

41-2383
CYR

452352



ZUOWEN KAIQIAO

作文启蒙

出版社

YUWEN CHUBANSHE

ZUOWEN KAIQIAO

作文开窍

左逸如 唐晓云 姜美玲

张申伟 徐 奋

YUWEN CHUBANSHE

语文出版社

ZUOWEN KAIQIAO

作文开窍

程逸如 唐晓云 姜美玲

张申伟 徐 奇

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语文出版社出版

北京朝阳门南小街51号

新华书店上海发行所发行 丹阳县司徒印刷厂印刷

787×1092毫米1/32 2.75印张 50千字

1986年7月第1版 1986年7月第1次印刷

印数：1—83,000册

统一书号：7240·037 定价：0.45元

写在前面

一套专为指导少年儿童作文和文学初学者写作的系列丛书问世了。

广大少年儿童都有写好作文的愿望，一些爱好文学的同学还有练习创作的愿望。我们编辑这套丛书，就是为了满足他们这些良好的愿望。

这套系列丛书用当代教育心理学和儿童美学的研究成果，立足于对学生各类写作的思维能力、思维方法进行训练，并直接对学生写作过程中的具体思路进行编写。在形式上，采用了国外的“读者参与”方法，改变以往一般的被动阅读方式，而让小读者主动地参加进各书的议题中进行动脑和动手的实际操练。许多操练的内容以及自测的题目，引用了创造性思维方法。各书还附有一些指导性的篇目、书目和实用性的资料。

这套系列丛书共有四本：《作文开窍》、《引你步入小说写作》、《A-B-C——少年初学诗与童话》、《写作诀窍在书中》。

我们希望读者能喜欢这套丛书，并认真阅读这套丛书；还要动手、动脑地参与到书内的练习中去。对书中的不足之处，欢迎读者提出宝贵意见，以便我们提高和改进工作。

祝你早日开窍

亲爱的少年儿童：

你有没有遇到过这种情况：打开作文簿，面对黑板上的题目，感到说不出的苦恼。有时头脑空空，似乎没有什么好写；有时思绪万千，却又不不知从何写起；有时好不容易写成作文，仔细阅读却象一杯白开水，淡而无味……这时，你也许会灰心丧气，以为自己不是写作文的料子，甚至放弃作一番努力。这一来，你在作文之路上便会停滞不前，这实在是非常可惜的事。

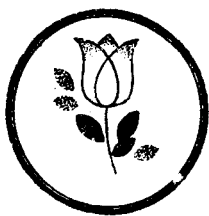
写好作文当然要勤于动笔，但是，有些少年儿童大小作文接二连三地做，却为何进步缓慢呢？可见，一味地追求多写也未必有效。那该怎样做，才能达到花时少，收效大呢？这就得在作文开窍上花点功夫，即增长写好作文的见识，掌握书面语言表达的规律。谁最早开窍，谁就能早尝到开窍的甜头，早获取作文的最佳效果。这不是一件解除你苦恼、让你喜悦的事吗？

打开《作文开窍》这本书，你好比见到了一位作文开窍老师。她是那么和蔼可亲，那么循循善诱，又是那么体谅你的苦恼。她从来也不会责怪你，更不会对你训斥，却始终坚信你是聪明的，具备着写好作文的才干，要不了多久便能写出一篇又一篇感人

的作文,只是现在没有开窍。这不要紧,请你认真地听听开窍老师的讲座,按照训练项目认真思考、探求,勤于观察,不断练习,不知不觉地,你会惊奇地发现自己文思敏捷,下笔成文;在审题、立意、选材、构思、表达、评改等方面都能熟练掌握,灵活运用,面对一篇篇诞生的好作文,你会情不自禁地呼喊:“啊,开窍了,我作文开窍了!”

祝你成功!

编者



目 录

祝你早日开窍

第一讲 笔前下功夫——怎样确立中心 ……(1)

训练项目(3) 答案(10)

第二讲 学当“巧裁缝”——怎样精选材料 ……(12)

训练项目(16) 答案(20)

第三讲 一题要多解——怎样开拓思路 ……(23)

训练项目(28) 答案(29)

第四讲 细心找路标——怎样编排程序 ……(31)

训练项目(34) 答案(38)

第五讲 当好检验员——怎样自我评改 ……(40)

训练项目(44) 答案(46)

第六讲 开发作文能力的途径之一——投稿(48)

训练项目(58) 答案(58)

优秀作文及其简析

我当小导演 原江苏南通师范二附小 三年级 朱 姝
……………(59)

简析《“插叙”要自然》(60)

母亲的手 [日本] 三年级小学生 ……(61)

简析《内容生动 中心突出》(62)

点缀生活的花朵 ——读《雨花赋》 原广州市清水濠

- 二小四年级 温伟萍(62)
 附:《雨花赋》 南京市瑞金路中学 姜军(63)
 简析《“读后感”也可抒情》(65)
- 我家的猫** [苏联] 四年级学生 萨莎(65)
 简析《就是“这只猫”》(66)
- 车厢里的笑声** 原上海虹口区第三中心小学五年级
 翁钦露(67)
 简析《从“老一套”中走出来》(68)
- 爷爷和尼罗** [印尼] 比安卡·卡阿纳(68)
 简析《“尼罗”的对衬作用》(69)
- “看哪,多漂亮的塑像!”** [马来西亚] 吴泰宽(69)
 简析《这是他的弟弟》(71)
- 爸爸的书桌** 原北京市宣武区康乐里小学六年级
 商小韞(71)
 简析《小事见真情》(73)
- 放风筝** [印尼] 加瓦特·D·莫科(74)
 [简析]《要紧扣中心》(75)
- 泰国中央平原的生活** [泰国] 朱贫马尼·差鲁钦达
(75)
 [简析]《学点风光片导演的本领》(76)
- 环境,它对我意味着什么?**
 武汉市武钢三中中学生 康浩(79)
 [简析]《“照片”和“神奇传说”》(81)

第一讲

笔前下功夫

——怎样确立中心

作文题出来了，有时你会迅速挥笔成文；不料，写完一读，觉得自己竟在东拉西扯，没有一个明确的中心。唉，这样的作文就犯了中心不明的大毛病。

中心是作文的灵魂，不管是记人叙事，还是状物写景，在动笔前，我们先要明确写这篇作文的目的。中心明确，别人读了才能明白你对某个问题的看法和意见。

这好比射箭要有靶子，作文的“靶子”，就是中心。

怎样确立作文的中心呢？下面介绍两种方法。

一、找题眼

你一定知道，眼睛常能传神，还能表现喜怒哀乐的情感。要是把题目比作眼睛，就可找到作文的中心。

由于题目内容不同，就有“直接题眼”和“间接题眼”。如《学校新貌》的题眼是“新”字，得写出学校在教育改革中的新面貌。《童年趣事》的题眼是“趣”字，要写出童年时代充满情趣的事。这些是“直接题眼”。又如《校园》的题眼是“可爱”。《夏天的晚上》的题眼可以是“夏夜的美”；夏夜里的“攻读”、“做好事”——这些属“间接题眼”。

当你找到了题眼，接下来就确定中心；有时可以把题眼具体化，如《记一件有意义的事》，先得想一想反映一件什么意义的

事？是做科学实验，还是访问科学家？是生活俭朴，还是助人为乐？这些都是属于有意义的事，但它的具体意义却各不相同。这个“意义”就是作文的中心。

有时可以领会题眼包含的意思。如《我和凡卡比童年》，我们一定会想“比”什么呢？弄明白“什么”，中心自然会找到了。

有时还可以透过题意寻找事物的本质意义。如《欢乐的“六一”节》，我们除了会想到怎样“欢乐”外，还会想到党和人民对少年儿童关怀，这不是“欢乐”的本质意义吗？

从题目上找到了中心，你一定很高兴吧。接下来你就可以动手考虑写作了！

二、想意义

有个同学面对作文题《校园一角》，想到了什么呢？他想到——

1. 校园一角，曲径幽静，绿叶红装，太美了。
2. 校园一角，虽不引人注目，却能供人游乐，多了不起。
3. 几个小伙伴曾在这儿拔草，参加公益劳动，心里特别高兴。
4. 每天早上，有不少同学在这儿早读，反映同学刻苦学习的精神。

他左思右想，起先决定不了该写什么，后来想到只能选一个材料来确定写作的中心。于是，由“拔草”想到公益劳动的意义。由于从许多材料中，正确地确立了一个中心，所以写得挺不错。

你能从许多材料中思考写作的意义吗？如《校园一角》、《夏天的晚上》、《雨中》、《初春》等题目。

同学们写的主要是记叙文。记叙文要求把自己亲眼看到、听到、想到的人、事、景、物具体地写下来。根据主要描述对象的

不同，记叙文可分四种类型：写人、记事、写景、状物。这四类记叙文如何确定中心呢？下面分别予以介绍：

一、“人”的中心。

以写人为主的作文怎样确定中心？你不妨问自己：这个人正在做什么事？他为什么要这么做？表现了什么品质？这么一想，你心头会一亮，哦，中心找到了！

面对《我的好妈妈》这个作文题，有个同学愣住了。他说妈妈不好，妈妈不喜欢他。老师觉得奇怪，就问原因，他嘟嘟囔囔地说：“星期天，妈妈不是趴在桌上读呀、写呀，就是被别人请去给病孩治病；答应带我去玩的事总是忘记。所以，我不知写什么。”老师启发他说：“你妈妈有很高的医术，为什么还要整天读书？为什么对病孩的家长有求必应呢？”他眨了眨眼睛，高兴地嚷着：“我想到这个题目的中心了：妈妈热爱本职工作，有高度的责任感！”这么一想，妈妈不是位名副其实的好妈妈吗？

可见对记人的题目，可以仔细想一想：要写的这个人，为什么要这么做？他（她）这么做表现了什么思想？什么品质？什么性格？这就是“人”的中心。

二、“事”的中心。

面对记事的作文题《难忘的一件事》，你往往会想：什么事难忘呢？也许你想起那天在雨中遇见一位推车的姑娘。路滑，车上的苹果筐倒翻了，你和几个伙伴忙开了，追逐苹果，拾起来兜住它；还在路上拦住汽车，保护这些苹果。姑娘站在雨中，雨珠泪珠融在一起。对了，过路人还竖起大拇指直夸你们，这是难忘的。这件事说明什么呢？说明你们是热心助人，爱护公物的好少年。是的，难忘就难忘在自己的心灵美啊！这么一想，“事”的中心不就显示出来了！

三、“景”、“物”的中心。

以写景为主的作文该怎样确定中心呢？在观察某一景物时，总会有许多感受，还会情不自禁地“触景生情”。再想想，我写景物的特点，究竟要抒发怎样的感情，表明什么想法？情感的自然流露，思想的逐层透露，就能成为作文的中心。请看下面两位同学的谈话：

明明和表弟在东海边观看日出后，一个说：“日出的景色真美丽，引人入胜；啊，祖国的山河确实壮丽多娇！”一个说：“这太阳多么灿烂，多么伟大，我们的祖国和党，正象这初升的太阳！”

这两位同学抓住了日出的壮观和日出后的灿烂特点，这样既抒发了自己的情感，同时又确立了作文的中心。

再看看以状物为主的作文怎样来确定中心。

读过《蜜蜂》这篇课文，你会想到，作者根据蜜蜂勤劳，给人甚多，求人甚少的特点，赞扬它的高尚精神，采用了以小见大的手法。这个“大”，就是作者所确立的中心。

同样，要是你去描述一分硬币的特征：圆圆的，银白色……它的个儿虽然小，但是它们在桌上堆起时，却可以用来支援西藏小朋友，用来抢救大熊猫，或是募捐给非洲人民。这时，我们才会想到：一分硬币的作用有多大呀。我们能想到“大”的意义，这不就是作文的中心吗？由此看来，不管描写什么景什么物，都可以从情中、理中找到中心。

作文的类型是多种多样的，如看图作文、听音乐作文、想象作文等。这里，给你介绍一下象声词作文该怎样确立中心。

当你看到六个象声词：“乒——乓”、“鸣——鸣”、“哒——哒”、“嘀——铃——铃”、“妙——鸣”、“哗——哗”，请你写一篇作文。面对这些似乎毫无关联的词语，可以先假想一下这六个象声词的含义，再想象一下，如果在农村，

“乒——乒”，这是人们在建造房屋时发出的声音。

“鸣——鸣”、“哒——哒”，这是从社办厂发出的有节奏的机器马达声。

“滴——铃铃”，公路上自行车的车铃声。

“哗——哗”，大树下，小河旁，姑娘们洗衣服，嬉闹着，加上“哗哗”流水声，谱成一支幸福愉快的曲子。

“妙——鸣”，农家，小猫追逐欢叫，炊烟缕缕。

于是，再思考一下：这些象声词有什么意义？是否看到农村一派繁荣兴旺，国富民强的景象？这正是作文的中心。根据这个中心，你再描写一番，不就是一篇富有创造性的象声词作文吗？

还有一点要注意，看到题目别急着写，先要仔细审题。否则辛辛苦苦写了一大篇，结果却文不对题，那多可惜啊。题目不论采取何种语言形式，总是在某些方面对作文的内容提出规定和限制。请看下例：

例一：《一件发人深省的事》、《创造精神大放光芒》、《一个心灵美的人》、《我喜爱的一本书》；这些题目明显地对作文的中心和题材有限制。

例二：《晨》、《雨后》、《记八十年代发生的一件事》、《国庆节见闻》、《在开展五讲四美的日子里》；这些题目对作文的时间有限制。

例三：《学校生活二三事》、《故乡》、《我的家庭》、《课堂里》；这些题目对作文的空间地点有限制。

例四：《……一件事》、《我的三个伙伴》；这些题目对作文的选材数量有限制。

例五：《我的老师》、《我们的学校》；这些题目对作文人称有限制。

当然，并不是每道作文题都同时具有以上的规定和限制，有的题目侧重于时间、空间的限制，有的侧重于中心的限制。总之，具体题目请具体分析，可不能生搬硬套哇！

训练项目

一、下面是一位同学对《童年趣事》一题的“笔前功夫”。请你想一想它们的中心分别是什么，请写下来。

1. 我小时候，听到收音机传出的歌声，以为里面有人，于是把收音机拆开，结果遭到爸爸、妈妈的批评。

中心：

2. 小时候，我希望小树长得快点，可以在大树下乘凉。于是，我用力把小树苗拔起来。

中心：

3. 一次，我把刚买来的盐撒了一地，拾起来后，盐很脏。我见到别人淘米，就把盐放入水中去淘，结果盐不见了。

中心：

二、先找出题眼加点，然而写出中心：

1. 《我忘不了》

中心：

2. 《我懂了》

中心：

3. 《我们的课余生活》

中心：

三、读下面两段话，你能找出它们的中心吗？仔细想一想，写下来。

1. 我暗暗替杨健担心，生怕他力气小，被猪撞倒。可杨健

一点也不胆怯。只见他紧握拳头，瞪大了眼睛，站得稳稳的。等黑猪窜上田埂的一刹那，他身子往下一蹲，猛地伸出右腿，只听得叭一声，黑猪摔了个“狗吃屎”。杨健迅速伸出手，把猪后腿牢牢地抓住了。我跑过去，帮杨健把猪放回李大娘家猪圈。之后，又一起把秧苗扶好。

中心：

2. 小姑娘，那双纤细的手捧着水壶，神情专注地逐盆给花浇水。浇完水，她从屋里拿出一把小镊子，象外科医生做手术似地小心翼翼地在一根枝头上夹下一个小东西，装进玻璃瓶里。

中心：

四、下面有三组词语，请你想想这些词语本身含意是什么？然后联想这些词语会出现什么人物活动，出现怎样的事，从这些人物的活动、事情中，你将告诉读者什么呢？这些词语是：

1. 月亮、山、湖、小孩、漂亮……

中心：

2. 傻笑、大笑、苦笑、微笑……

中心：

3. 忐忑不安、喜悦、心里一颤、心里怦怦直跳……

中心：

五、仔细审读下列题目，把各题的限制分别填在有关项目内。

提示：填写时要具体。如《我沉浸在喜悦里》，关键是“沉浸在喜悦里”，在“中心题材”一项中应这样填写：①写事，适当的抒情；②这件事引起我极度的喜悦。要紧扣“喜悦”，不要写成“感动”。

题 目	中心题材	时间	空间	材料数量	人 称
一件令我难忘的事					
一个为四化勤奋学习的人					
文明之风遍地吹					
我为振兴中华做了些什么					
校园晨曲					
我喜爱的一首歌					
我沉浸在喜悦里					

六、下面是按同一题目：《一个后来居上的同学》写成的两篇作文的片断。你认为其中哪一片断更切合题意？为什么？

片断一：

赵斌同学，两年前相当落后，不爱学习，不守纪律，还染上赌博的坏习气。两年后的今天，他变好了，坏习气改掉了，纪律加强了，学习成绩也有一定的提高。赵斌同学是怎样会转变的呢？原来……

片断二：

跳高比赛开始了。当横竿升到一米五十的时候，我班的钱雷就被刷下来了。比赛结果，钱雷得了个倒数第一。获得冠军的一位高个子开着玩笑说：“钱雷，你个子矮，一米五十是你的极限，明年比赛，还是你稳拿‘第一’。”……第二年校运会上，轰动全校的最大新闻，是钱雷以一米七十的成绩获得了跳高冠军，那个高个子只跳过了一米六五，屈居亚军。

七、下面这篇短文是否切题？为什么？

台 风 后

一场台风袭击了上海。台风过后，天空重新显出了蔚蓝色，炎阳也重新发挥了它的威力。我背着书包向学校走去。一路上，见到好几棵粗大的梧桐树歪斜在人行道上。正走着，忽然听到前面传来阵阵喊声：“抓小偷！抓小偷！”我朝前一望，只见一个流里流气的人正死命狂奔着，后面有好几个人在边喊边追。

眼看这个小偷就要到我面前来了。大概这个小偷认为我个儿小，挡不住他吧，他一股劲地向我跑来。怎么办呢？急中生智，我连忙把装满书籍用品的包从肩上取下，等这个小偷快到我面前时，猛地把书包朝他脸上掷去，我这个“篮球健将”总算有点眼力和腕力，这个家伙蒙住了脸，晃动了一下，差点摔倒。乘着懵懂时机，我冲上去一把抱住了他的右腿，任凭他拳打脚踢，死也不肯放松……

小偷被抓住了。我一边摸着头上被小偷打起的肿块，一边愉快地向学校走去。

八、比较下列各组中的题目，说出它们的差异：

- (1) { 改革精神大放光芒
 改革精神重放光芒
- (2) { 一个勤奋学习的同学
 一个小科学迷
- (3) { 给我教益的一本书
 令我喜爱的一本书
- (4) { 学校新风
 学校新貌