

石門文譚

袁學駿 著



国际文化出版公司

图书在版编目(CIP)数据

石门文谭 / 袁学骏 著. (飞鸟文丛/汪兆骞主编)

北京: 国际文化出版公司, 2000·5

ISBN 7-801105-625-6

I 石… II 袁… III 作品集-中国-当代 IV .1267

中国版本图书馆CIP数据核字(99)第48325号

石 门 文 谭

主 编 汪兆骞

著 者 袁学骏

策划编辑 夏子华

责任编辑 李正堂

封面设计 王力群 程雪莉

版式设计 李之章

责任校对 刘丹俊 王培臣

出 版 国际文化出版公司

发 行 国际文化出版公司

经 销 新华书店发行所

排 版 北京伯乐文学研究所电子图像制作部

印 刷 北京南方印刷厂

装 订 河北05印刷厂

开 本 850×1168毫米 32开

印张:1.6 26.9万字

版 次 2000年5月北京第一版第一次印刷

印 数 0001-3000册

书 号 ISBN 7-80105-625-6/G·202

总 定 价 240.00元 定价: 20元

国际文化出版公司地址

北京安定门内大街40号 邮编: 100009

电话: 64020831 6569343

序

刘绍本

这部《石门文谭》是袁学骏同志近20年来文艺理论与评论文章的结集。新时期开始，于80年代初，袁学骏同志自家乡晋州调入石家庄地区文联工作；90年代中期地市合并前，又担任了文联的领导，当文联主席也有好几年了。此间，他脚踏石家庄这块土地，面对整个文苑艺坛，发表了许多阐释科学文艺原理、检阅本地文艺生态实情的论文与评论，既是撰述自己学习钻研的心得实感，又是在宣传弘扬文艺佳作新风。所以，这些论作文字成篇发表时便引起过读者的关注，如今汇辑成著，必将音韵愈加远播。

览读这部《石门文谭》，共载有90多篇，大约26万字。其中直接剖析文学艺术基本性质与规律的论文，鲜明地展示了作者的文化价值观和文艺创作观。作为观念形态的文化，即包括文学艺术创作在内的思想道德文化建设，必然为经济建设提供精神动力和思想保证。如果这些搞不好，经济建设只能有暂时的高速度，这已被历史的经验所证明。随着现代文化传播手段的改进变化，对人们的影响必将越来越广泛，这是现代社会发展的一种趋势。良好的文艺作品和正确的舆论导向，鼓舞人心，振作士气，催人奋发，而这些文艺作品的特殊功能正在

于：它寓教于乐，在潜移默化的情感审美的活动中，使得受众得到美的熏陶和教育启迪。作者在多篇论文中阐发邓小平同志对文艺作用的评价：无论是对于满足人民精神生活多方面的需要，对于培养社会主义新人，对于提高整个社会的思想、道德、文化水平，文学艺术工作者负有其它部门不能代替的重要责任。诚如鲁迅所说：“文艺是国民精神所发出的光，同时也是引导国民精神的前途的灯火。”由于文艺的独特作用，作家艺术家被尊称为“人类灵魂的工程师”。

难能可贵的是《石门文谭》里的诸多论述，都不属于坐而论道式的谈玄，更没有云山雾罩式的架空，而是从当前的国际国内社会环境和文学艺术发展态势出发，把准脉搏，切中底里地发表见解和看法。作者撰述的笔触是警醒的：当文艺潮流摆脱了太多的为时政而呼号的重负之后，在感到庆幸的同时，也为文艺因缺失了责任和承诺而深怀思虑。多元并存、互补共荣的文艺潮流曾是我们为之争取的，但并不意味着我们对潮流中的一切都无保留地赞同，在维护多样性的同时，自然也保留着选择和批判的权力。比如，当“全球化”成为一种“挡不住的文化诱惑”时，在“全球化”的叙事时代，如何坚持独立的民族文化身份，在文化交流和文学对话中坚持“以我为主”、

“为我所需”的原则，就是我国文艺创作和研究所面临的重大问题，也是在“众声喧哗”的时代应持有中国文学艺术独特的声音的有效立场。与“全球化”相关的问题是“市场化”。市场化对利益的要求，也使文学艺术丧失了它曾经有过而又不应该抛弃的东西，市场的力量使文学艺术领域充满了庸常之作，它的消费性使文艺的经典品格得到了无情的消解，而对市场化和平庸化，作者诚挚地呼吁：少一点趋时逐波的烦恼，多一点社会理性、历史精神、人文情感和人文关怀，多一点真正的十年

面壁的精神，创作更多的大气、凝重、灵动的富有原创性的作品，那是对世纪最好的感谢。因为，社会的书香化和人生的诗意化，毕竟总是成千上万的人们对一种文明境界的刻意追求。

《石门文谭》中，占有较多篇章的是对具体创作成果和文学现象的评论之作。文笔所及，几乎涵盖文学艺术的诸多门类，显示了作者开阔的文艺视野与热切的关注情怀。比如对铁凝、贾大山、贾平凹、张贤亮、王朝以及康传霖、魏新民、葛金平、张魁虎、周玉海、任庆阳、张兰亭、飞雁、李书宇等人的小说创作，对李文珊、曹继铎、孟敏、田振庄等人的散文创作，对曼晴、刘章以及张新果、张书亭、董茂堂、赵俊英、赵贵辰等人的诗歌创作，对阎涛、王志敏、许凤秋等人的纪实文学，还有对戏曲文学和地域文联的活动等等，均有作者满怀激情的独到评述和理性剖析，由衷地抒发出对文艺精品涌现的赞叹与欢欣。这些年来，许多热心的读者都不能容忍“批评的缺席”，具体表现为“评论的串味”；一些文艺评论家缺乏客观的独立的评论立场，评论姿态不够光明磊落，使得评论文字常沦为起哄式捧场或剿杀式棒喝。结果呢，其立言无法客观，立论难求公正，批评之串味跑调自然难以避免了。严格意义上的文艺评论家，除了听命于自己的信仰遵循、社会良知和审美习惯外，不该去受别种势力的差使驱遣。被文本激动，而不是被其它任何诗外功夫打动，应该是促使命笔的唯一理由。《石门文谭》作者出于历史的责任感和职责的敏锐感，“新松盼千尺，恶竹斩万竿”，加上长期文艺实践积累的素养，所以面对文坛和艺坛的优异成果和新秀佳花，说起话来讲起理来，自然掷地有声。

《石门文谭》汇积这么多文艺理论与评论文章，并无学究式的书卷气，语言贴近文艺生活实际，不见诘屈聱牙的句式，

故作高雅的姿态，而是明白晓畅，如实道来。从这中间，我们可以清晰地窥见作者对文艺问题探求与思考的心路，也许还能由一个地域文艺发展的状况觉察到许多文艺规律的有益启示吧。

喜迎新世纪到来的时刻，于石家庄

目 录

序·····	刘绍本 (1)
--------	---------

我们的旗帜

——学习邓小平文艺理论·····	(1)
肩负新的历史使命 创造新的文艺繁荣	
——出席第六次全国文代会归来有感·····	(6)
冀中平原的文学何处去·····	(9)
愿你艺术青春常在	
——作家“知识老化”问题当议·····	(12)
学习鲁迅 做“革命人”·····	(18)
为人生而战斗的鲁迅·····	(21)
《太行风云录》序·····	(26)
我们没有“特殊”与“自大”的理由	
——读陈云《关于党的文艺工作者的两个倾向问题》 ·····	(29)
放开眼界 放大胸襟·····	(33)
陕军已东进 河北当如何?	
——粗读《白鹿原》等随想录·····	(35)
石门文谈(十四篇)·····	(41)
“下海”尾“炒”·····	(41)
寂寞与消贫·····	(42)
传统文化与时代精神的熔铸·····	(44)

经济腾飞中的文学·····	(45)
王朔走红：通俗与严肃·····	(47)
成功与成名·····	(48)
“小家子气”·····	(50)
文学危机和作家的失落感·····	(52)
文学与企业：产业文学·····	(53)
再谈文学与企业·····	(55)
有感于作家进了城·····	(57)
不能非英雄化·····	(59)
苦涩的生活·····	(61)
且说主旋律·····	(62)
民间文学和八十年代的小说创作·····	(64)
近年的小说与民歌·····	(71)
民间·外国·当代·····	(73)
文艺创作要以一当十·····	(79)
写在太行千里采风出发时·····	(82)
向生活要营养 到基层找灵感·····	(85)
要面对农村大变革的现实·····	(87)

二

文如其人 人如其文

——为龚富忠评论集《文苑撷英》而作·····	(91)
龚富忠和他的文艺评论·····	(93)
东风西渐 中华新文化的明天·····	(97)
千秋说“金鉴” 今有《论魏征》·····	(101)
荟萃五千年文明 启迪下世纪开发	

——读《石家庄历史文化精华》有感·····	(103)
-----------------------	-------

三

现实主义精神的回归

——关于近年来几部长篇小说的讨论·····	(107)
-----------------------	-------

《绿化树》的启示·····	(120)
---------------	-------

读铁凝《麦秸垛》·····	(125)
---------------	-------

文章不是无情物

——读贾平凹《山地笔记》有感·····	(129)
---------------------	-------

历史文化与生活激情

——读李天册《西天佛地》有感·····	(131)
---------------------	-------

为家乡父老写照、代言

——简谈康传熹的小说创作·····	(134)
-------------------	-------

有这样一个山乡女人

——谈《李玉婵》的女主人公形象·····	(137)
----------------------	-------

康传熹小说论·····	(141)
-------------	-------

他揭示宗法制农业文化的痼疾

——谈康传熹三篇太行题材小说·····	(148)
---------------------	-------

将现实生活与民族文化熔铸

——读葛金平中篇小说集《小城风流》之散论·····	(152)
---------------------------	-------

王朔不再调侃

——读长篇小说《看上去很美》·····	(165)
---------------------	-------

他从小树林走来

——读康志刚小说近作·····	(169)
-----------------	-------

真实的生活 心灵的倾诉

——读魏新民的小说集《平淡人生》·····	(173)
-----------------------	-------

张魁虎“下海”归来·····	(176)
抽刀断水水更流	
——读周玉海的八篇小说·····	(178)
人贵有志 学贵有恒	
——从周玉海的小说创作所想到的·····	(185)
张兰亭印象·····	(187)
读飞雁中篇小说《马老奎醉话》·····	(190)
一个社员和他的小说·····	(193)
娼门生活巨著 妓女心态大观	
——评《青楼恨》三部曲·····	(195)
集百家才智 纬千秋楹史	
——读路继舜、张连月《名家楹联趣闻》·····	(201)

四

杏花美酒和酥油糍粑	
——李文珊散文浅议·····	(206)
面对生活 无愧时代	
——关于曹继铎的散文创作·····	(211)
《曹继铎散文论》序·····	(214)
北国素描画	
——读孟敏散文《草原风物记》有感·····	(216)
读田振庄的散文·····	(218)
一位青年散文作家的崛起	
——关于张国庆和他的《朝华散文》·····	(221)

五

东方日出西柏坡 领袖风范万古存

——读阎涛长篇纪实文学《日出东方》…………… (223)

“子弟兵的母亲”光辉永存

——读《戎冠秀》一书…………… (226)

他用文学推出科研精英

——读余炳年的三篇报告文学…………… (229)

一个鲜活的贾大山

——读王志敏《贾大山传》…………… (231)

附：风吹云移山不动

——访著名作家贾大山…………… (235)

读《艺苑漫忆》…………… (238)

高歌一曲“手拉手”

——读长篇报告文学《心灵的交融》…………… (241)

她的活法

——读长篇报告文学《王灵芬》…………… (244)

葛金平报告文学创作屑语…………… (246)

报告文学集《千秋业》序…………… (249)

“追星”者的歌唱

——读许凤秋《明星风采》…………… (251)

王根栓精神

——读长篇报告文学《宝塔之梦》…………… (254)

我们需要劳模

——读刘林鹏、韩德贞《张银周传》…………… (257)

六

半个世纪的歌吟

- 读《曼晴诗选》有感…………… (260)
- 关于曼晴建国以来的诗歌…………… (263)
- 根白发一行诗
- 关于著名诗人刘章…………… (273)
- 脚手架上的绿色歌魂
- 读曹增书的诗…………… (277)
- 奋发有为的“失眠者”
- 关于张新果和他的诗歌创作…………… (282)
- 张书亭偷闲觅小诗…………… (284)
- 锦心绣口的董茂棠
- 读诗集《含笑花》…………… (288)
- 《太阳雨》序…………… (292)
- 《杜英杰诗词》序…………… (294)
- 竹枝神韵 民俗新声
- 读宋清江诗集《风俗咏》…………… (296)

七

- 熊基权印象…………… (299)
- 时代变迁的缩影
- 读小戏曲《燕归巢》…………… (302)
- 从《太行七贤》到《王灵芬》…………… (306)

八

我们期待着艺术精品·····	(308)
我们的五十年	
——石家庄市文学成就述评·····	(315)
文联，我们的家·····	(321)
旗帜不能倒 笔耕不可断	
——高雅文学如何走出困境随想·····	(327)
面对一束百合花·····	(330)
月是故乡明	
——记晋县文联成立顺致新老文友·····	(336)
文艺奇葩映封龙	
——元氏县文学事业巡礼·····	(340)
案头断想·····	(344)
编稿杂感·····	(348)
来稿琐谈·····	(351)
在对比中读书	
——参加省儿童文学讲习班的总结·····	(354)
愚人的秋天（代跋）·····	(356)

■文艺作为社会意识形态不可能脱离政治。政治就在社会生活中，政治就在我们的头脑里。翻开文学史，大概还找不到哪一位是没有任何倾向的作家。

■高尔基说，有黑暗是因为有太阳。

■他曾经说要为大家当“后勤部长”。

我们的旗帜

——学习邓小平文艺理论

邓小平同志已经离开了我们。在举国上下对他的哀悼思念之中，我们文艺工作者重温他老人家对社会主义文艺的一系列论述，不但感到更为亲切，而且进一步加深了对他文艺思想的理解。

邓小平文艺思想的基本观点，在1979年他到中国文联第四次代表大会上所做的《祝辞》中就系统地进行了阐述。这篇《祝辞》是对毛泽东文艺思想的继承和发展。回顾1942年，毛泽东在延安文艺座谈会上发表了重要讲话，运用马克思主义原理总结了五四以来我国革命文艺发展的历史经验和存在的问题，提出文艺为工农兵服务和人类社会生活是文艺创作的唯一源泉等重大原则命题，为革命文艺运动的发展拨正了方向，也为新中国社会主义文艺发展提供了正确的指针。邓小平的这篇《祝辞》，总结了新中国成立以来我国文艺发展的正反两方面经验，并从新时期拨乱反正、改革开放的时代要求出发，对社会主义文艺发展中的一系列重大理论问题作出了令人信服的回答，从**理论和实践上**为我国新时期社会主义文艺繁荣指明了方向，拓宽了道路。它是邓小平**建设有中国特色社会主义理论体系**的重要内容，具有**深远的现实意义和历史意义**。

“我们的文艺属于人民”——邓小平同志这样说。“文艺创作必须充分表现我们人民的优秀品质，赞美人民在革命和建设、在同各种敌人和各种困难的斗争中所取得的伟大胜利。”古往今来，一切进步的革命的文艺应当具有人民性、民主性，其描写对象总是人民群众和人民关心崇敬的民族英雄及各个时代的突出典型。当前的文艺，应当进一步强调面向人民群众，讴歌人民群众，包括描写塑造社会主义新人形象。应当有我们的英雄，应当适当平民化而不应当贵族化和文人化；应当面向改革开放的伟大现实，而不应当一味强调面向自我。什么一己之私，一念之情，那些思想狭隘、情调低沉的东西，是不应当有的。我们必须按照邓小平同志的教诲，树立正确的创作思想，解决好创作的立足点和出发点问题。我们的文艺是社会主义文艺，我们的文艺性质决定了创作的方向和出发点只能是为人民服务、为社会主义服务。服务的基本道路，就是“要通过有血有肉的、生动感人的艺术形象，真实地反映丰富的生活，反映人们在各种社会关系中的本质，表现时代前进的要求和历史发展的趋势……”这样的论述，无论在当时，还是今天、明天，都是十分科学的，是可以奉为作家艺术家创作的基本准则的。

真正有良心有责任感的文艺家，会自觉地对作品的社会效果负责的。固然邓小平同志说过文艺不再“从属”于政治，但是文艺作为社会意识形态不可能脱离政治。政治就在社会生活中，政治就在我们的头脑里。翻开文学史，大概还找不到哪一位是没有任何倾向的作家。我们要强调文艺的党性原则，提倡用优秀的作品鼓舞人，引导人，塑造人。有人提倡所谓写真实，但不能搞一叶障目，要把握事物总体的真实。文艺作品也可以有暴露，但目的必须是为了匡正和歌颂，是为了让人民走

向光明。我们要暴露的是我们的敌人和困难。某些需要出现社会丑恶现象的作品，必须把握好一个“度”。高尔基说，有黑暗是因为有太阳。我们不能说太阳造成了黑暗，更不能说太阳就是黑暗；我们不能一味地描写愚昧和性倒错，不应当专门写性；那种“小女人文学”也不怎么值得提倡。应当强调文艺作品的时代特征和民族精神，强调作品中有真善美、有地方文化含量。任何没有艺术个性的作品是没人欣赏的。

邓小平同志说：“人民是文艺工作者的母亲。一切进步文艺工作者的艺术生命，就在于他同人民之间的血肉联系。”文艺家应当关心和深入人民群众，应当踊跃地到人民中间，同吃一锅饭，同点一灯油，把自己变成普通百姓的一员，真正把自己的感情变成人民的感情，从而学到书斋里没有的东西，也少一点知识分子的自负和脆弱，多一点憨厚和大度。教育者要先受教育，作家艺术家泡在平民百姓中，是他事业成功的必由之路。刚刚去世的著名小说家贾大山就是大家学习的榜样。他一生蹲在正定挖掘生活源泉的深井，不重名利，淡薄职位，和乡里乡亲很能谈得来。他是全国公认的高水平的、口碑极好的作家。

努力学习马列主义、毛泽东思想，提高我们认识生活、分析生活、透过现象看到事物本质的能力。这也是邓小平同志对文艺工作者提出的基本要求之一。一个作家艺术家，首先应当是一个思想家。但我们必须有正确的世界观、人生观、文艺观，必须在学习理论和深入生活的双重阅历中，校正我们的思想作风，确立我们思考问题的方法，才能坚持“二为”方向、“双百”方针、洋为中用、古为今用。目前，有人存在着忽视政治理论、只重艺术作品的倾向。所以他们很难发现重大题材，也不能正确分析理解创作题材，甚至身在宝山不识宝。这

种教训已很多很多。也有人热衷于西方的文艺理论，固然这些理论有其可取之处，但必须批判地吸收，取其精华，剔其糟粕，才能为我所用。马克思主义哲学的反映论，曾经受到个别人的忽视或怀疑，竟然提倡什么“模糊心境”、“宾馆文学”，实际上那是站不住脚的，否定不了社会生活在作家头脑中的反映。如果人生下来就是一个“狼孩”，与世隔绝，他才可能除了生存本能什么都不会。

文艺队伍的巩固发展，是一个十分重要的战略问题。邓小平同志认为打倒“四人帮”以来的文艺界是有成绩的部门，总体来看文艺队伍是好的，可以信赖的。但是我们的文艺队伍更需要“互相帮助、互相学习，把全部精力集中于文艺的创作、研究或评论”上来。对自己的作品“要虚心倾听各方面的批评，接受有益的意见”，要“允许批评，允许反批评。要坚持真理，修正错误。”我们要高举团结的旗帜，形成艺术生产的强大合力。党员作家应当在创作上和人际关系上起模范带头作用，团结和吸引广大文艺工作者一道前进，努力减少同行之间的内耗。邓小平又强调指出：必须十分重视文艺人才的培养。在一个九亿多人口的大国里，杰出的文艺家实在太少了。这种状况与我们的时代很不相称。的确，青年人才的培养十分紧迫。就我们石家庄来说，十大艺术门类中，几乎个个缺少青年艺术人才，有的协会近似中老年协会。现在一些青年人对高雅文艺的追求是不够的，他们常常迷恋于通俗文艺，甚至津津乐道于地摊文学、黄色影碟。这是一种可怕的倾向。文学是多种艺术的基础。过去人们把文学和作家看得十分神圣，文学的道德教化作用也很大，但由于时代变迁，市场经济生活节奏加快，再加上影视作品的冲击等原因，使读书人和立志成才的青年作者相对减少。我们应当热情地加以引导和培养，让他们走