

彩图少年科学瞭望台

神奇的

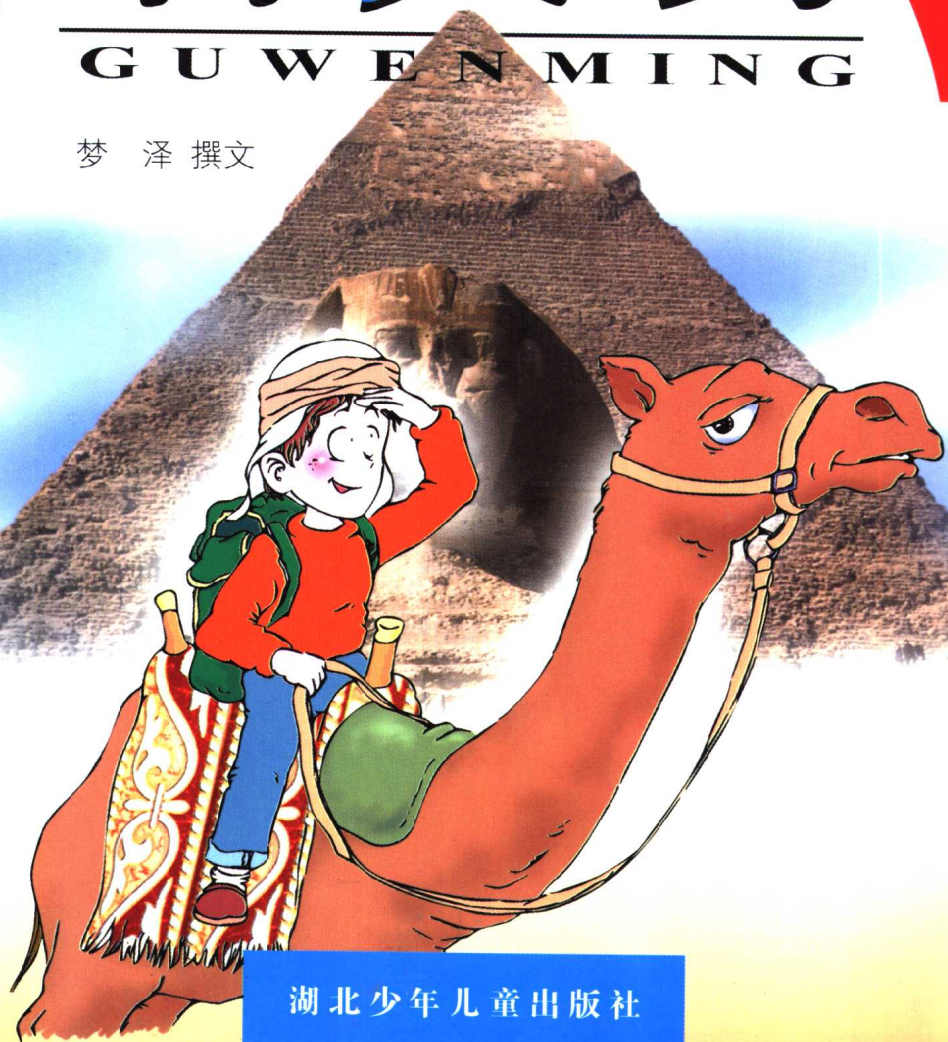
CAITU

SHAONIANKEXUELIAOWANGTAI

古文明

G U W E N M I N G

梦泽撰文



湖北少年儿童出版社

A photograph of terracotta figures, likely from the Terracotta Army, showing soldiers and horses. The figures are brown and weathered, set against a dark background.

彩图少年科学瞭望台丛书

神奇的古文明

撰文 梦 泽 舒鑫梅 徐航飞
供图 宋 磊 高 乐 杨 凡
丁 亦

湖北少年儿童出版社

鄂新登字 04 号

图书在版编目(C I P)数据

神奇的古文明 / 梦泽等编写. —武汉: 湖北少年儿童出版社, 2002

(彩图少年科学瞭望台丛书)

ISBN7—5353—2533—5

I. 神... II. 梦... III. 名胜古迹—世界—少年读物 IV. K917-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第086432号

书 名	神奇的古文明		
©	梦泽 编写		
出版发行	湖北少年儿童出版社	业务电话	(027)86780983 (027)86783174
网 址	http://www.hbcp.com.cn	电子邮件	hbcp@public.wh.hb.cn
承 印 厂	武汉市新华印刷有限责任公司		
经 销	新华书店湖北发行所		
印 数	1—10,000	印 张	5.5
印 次	2003 年元月第 1 版, 2003 年元月第 1 次印刷		
规 格	889×1194 毫米	开本	32 开
书 号	ISBN 7—5353—2533—5/G·1274	定价	15.00 元

本书如有印装质量问题 可向承印厂调换

千古文明，万种风情

——写在《神奇的古文明》出版之际

文明是色彩绚烂的。

在这里，《神奇的古文明》向你讲述：秦始皇兵马俑的威严、巴比伦空中花园的奇妙，以及和平之城耶路撒冷的沧桑……

向你诉说：尼安德特人的故事、斯维德小路的来历、特洛伊浪漫的幻想，以及一个古老的城堡——君士坦丁堡的陷落……

向你介绍：神秘的古埃及金字塔、怪异的狮身人面像、津巴布韦的石城，以及不熄的亚历山大港灯塔的传说……

向你描绘：神奇的玛雅文明、令人不可思议的古印第安人的天文历法、怪异的赤道巨足，以及复活节岛人面巨像……

文明是风情万种的。

在这里，《神奇的古文明》带你领略：巍峨的喜马拉雅山脉一肩两挑孕育的亚洲文明。在雍容华贵、气势恢宏的同时，为这个地区乃至世界的历史和文明，播下了豪情万丈、霸气十足，而又自得其乐的种子。

带你感受：阿尔卑斯山脉俯瞰下的欧洲大平原，它不仅拥有富于思考和智慧的哲人、思想家，而且，也哺育了许许多多几乎改写了世界文明史的、富于开拓和创造的、充满冒险精神的探险家。

带你鉴赏：以撒哈拉大沙漠为依托的非洲文明。虽

然由于土地的贫瘠和环境的恶劣，但并没有湮没文明的足迹。流传下来的古老文明，也一样是瑰宝，一样是精品，一样地显示着足以让整个世界赏心悅目、拍案叫绝的辉煌。

带你思索：遗忘了几个世纪才被发现的美洲文明，它的文明，决不仅仅只是欧洲的那些流浪汉和探险家精力过盛、富于探险的一时冲动的产物。勿庸置疑的是，古老的印第安人用他们无穷的智慧创造的才是正宗的美洲古代文明。

文明，是人类历史创造的精华。是历史，就会有刀光剑影，就会有血雨腥风，就会有爱恨情仇；是历史，就会有人，就会有充满幻想和智慧的人，就会有创造，就会拥有无愧于那个时代的物质的或者精神的杰作！

文明，是历史留给我们的一个又一个路标。只要你锲而不舍地探寻，你就会发现更多的神奇，更多的奥妙，更多的精彩！

文明，是人类永恒的精神家园。一个没有家园的人，他只能去流浪、漂泊；一个没有精神家园的民族，是不会拥有未来的。

让我们，为世界古文明的奇观美景，由衷地发出一声赞叹吧！

梦泽



目 录

CONTENTS

欧洲篇

古灯长明	1
尼安德特人	3
克罗马农人	5
洞穴岩画	7
环状列石	9
猛犸象骨房	11
斯维德小路	13
特洛伊之梦	15
多金的迈锡尼	17
狮子门	19



雅典娜神庙	21
古希腊的剧场	23
奥林匹亚运动场	25
宙斯神庙	27
马其顿王陵	29
米诺斯迷宫	31
罗马古城	33
罗马圆形大剧场	35
图拉真圆柱	37
庞贝古城	39



圣彼得大教堂·····	41
君士坦丁堡的陷落·····	43
圣索菲亚大教堂·····	45
亚琛大教堂·····	47
挪威木教堂·····	49



亚洲篇



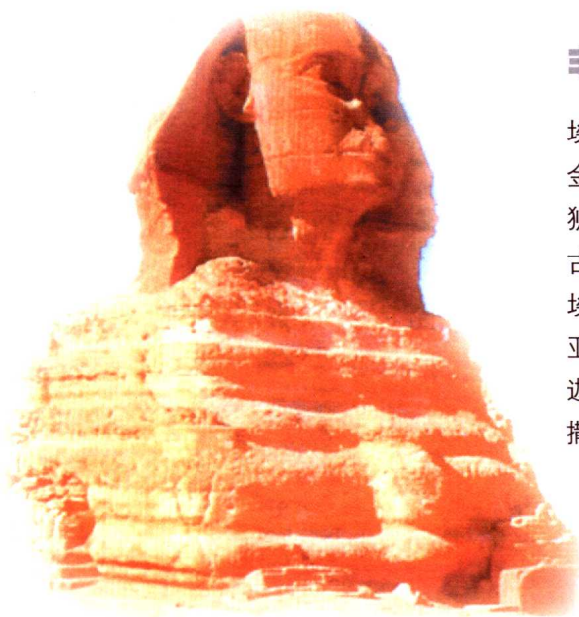
齐国故都·····	51
三峡悬棺·····	53
秦始皇陵·····	55
秦始皇陵兵马俑·····	57
不腐的古尸·····	59
楼兰古城·····	61
乌尔城址·····	63
汉谟拉比法典·····	65
巴比伦空中花园·····	67
尼尼微城·····	69
哈拉帕文化·····	71
鹿野苑佛教遗址·····	73
阿旃陀石窟·····	75
吴哥寺·····	77

日本平城京·····	79
丝绸之路上的安息王朝··	81
埃伯拉古城·····	83
倭马亚大清真寺·····	85
贝希斯顿铭文·····	87
希腊化的城市·····	89
兼容并收的贵霜文化··	91
黄金冢·····	93
和平之城不和平·····	95
巴泽雷克冰冢·····	97
粟特壁画·····	99
爪哇人·····	101
婆罗浮屠大塔·····	103
诺颜乌拉墓地·····	105
失落的男岛女岛·····	107



非洲篇

埃及金字塔·····	109
金字塔墓碑咒语·····	111
狮身人面像·····	113
古城底比斯·····	115
埃及方尖碑·····	117
亚历山大里亚灯塔·····	119
迦太基城·····	121
撒哈拉壁画群·····	123



远古足迹·····	125
津巴布韦石城·····	127

美洲篇

神秘的玛雅文明·····	129
奇妙的天文历法·····	131
玛雅明珠蒂卡尔·····	133
科潘古城·····	135
羽蛇之城·····	137
特诺奇蒂特兰城·····	139
特奥蒂瓦坎·····	141
赤道巨足·····	143
黄金城·····	145
蒂亚瓦纳科·····	147
马丘比丘·····	149
悬崖上的画廊·····	151



复活节岛人面巨像·····	153
瓦尔卡古城·····	155
昌昌城·····	157
奥尔梅克文化·····	159
美洲石球·····	161
纳斯卡地画·····	163
虚无缥缈的大西洲·····	165



古灯长明

火在人类进化史上起过重要作用，它加快了人类进化的过程。人类在几十万年前就掌握了人工取火的方法。火除了可以让人们吃到熟食，让人们取暖，吓退野兽外，还可以照明，使人们能在黑暗中工作。但如何随心所欲地移动火呢？灯的发明解决了这个问题。

大约在4万年以前，欧洲人发明了石制的油脂灯。第一次发现这种古灯是在法国拉穆特洞穴里，那是一盏精心制作但已严重烧坏的砂岩灯。此后，人们陆续发现了几百盏各种式样的石灯，并对这些石灯做了细致的研究。

这些远古石灯绝大多数都是用石灰岩或砂岩制成的。石灰岩做灯有很大的优点，它不需多加工，最重要的是，它不太传热，做成灯后不会烫伤拿灯人的手。砂岩灯有柄，因为砂岩传热快，点着后很快就会烫手。

根据石灯的外形和加工程度可以将它们分为三类。第一类是最简陋的没有任何装饰的石灯，实际上就是一块平坦或微微凹陷的石板，上面有天然的缺口，可以排走熔化过多的燃油。这种灯虽然易得，但却很费油，所以，我们可以推测，这种灯只是临时用的。第二类是设计了凹陷碗坑的石灯，这种凹陷较浅，一般是圆形或椭圆形的，有的是天然形成的，有的只经过了简单加工，还有的完全是人工制成的，它是用来装油的，这样就可以节约很多燃油。这类石灯既有粗糙的，又有精致的，但绝大多数都是用石灰岩制成的。第三类是有

1902年，一些研究者在法国拉穆特洞穴发现了一批壁画，考古学家因此想到，创作者应该有照明工具，他们果然在洞穴里找到了一盏砂岩灯。

手柄的古灯。这种古灯磨制精细，表面光滑，但总量较少，而且比前两类灯出现得晚，最初出现在约 2.2 万~1.5 万年前，在此之后带柄灯就多起来了。这种古灯被设计得很精细，而且绝对数量不多，这说明石柄古灯可能是有特殊用途的，而不是日常用的。

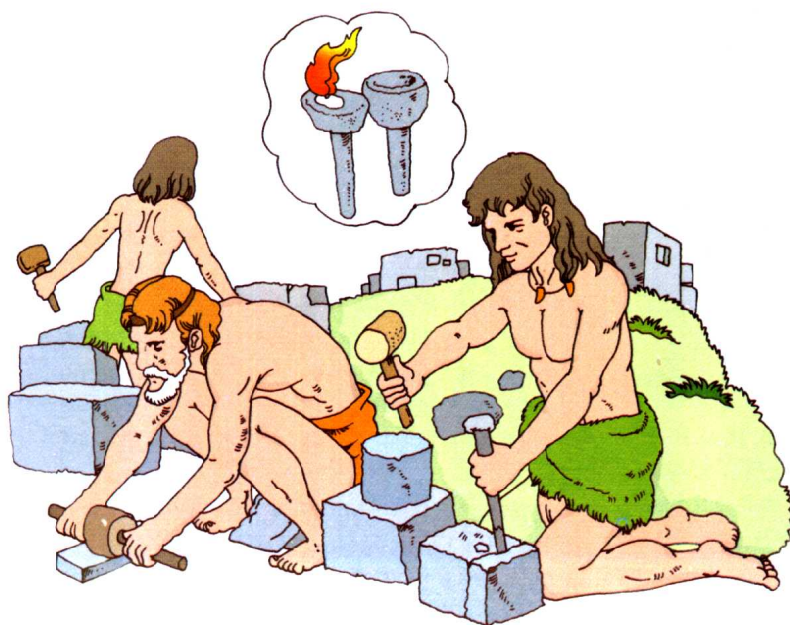
在几万年前，人们使用的是什么燃油呢？科学家们认为，古人使用的是动物油，而不是植物油。

古灯的发明增强了人类征服黑暗的能力，也在一定程度上改变了人类对黑暗的体验。



请思考

石灯可分为
几类？



尼安德特人



请思考

尼安德特人的婚姻状况如何？



氏族公社早期为母系氏族公社，晚期为父系氏族公社。

尼安德特人是早期智人的代表，因为最早发现于德国杜塞尔多夫城附近的尼安德特河谷的一个洞穴里，所以被称为尼安德特人，简称“尼人”。尼人不仅指德国的尼安德特人，而且还是整个欧洲大陆早期智人的代名词。

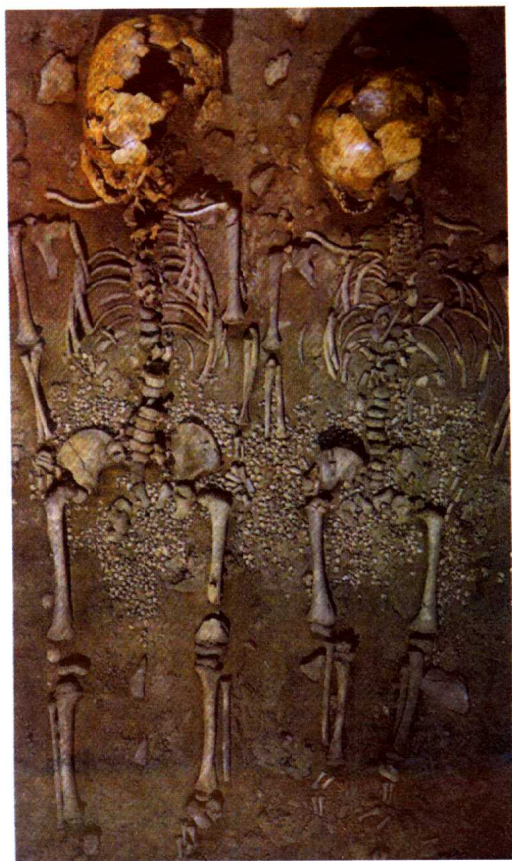
尼人的体质和智力比直立人已有很大进步，平均脑容量达到 1350 毫升，能制造出更加精致、实用、便利和锋利的工具。尼人的主要工具是石片，其代表是边刮器和三角形尖状器。尼人已会人工取火，在尼人的遗址中普遍发现了用火痕迹。

尼人的社会组织处在由血缘家族向氏族公社转变的过渡时期。血缘家族是一种比较固定的血缘群体，既是一种原始的婚姻家庭形态，又是生产和生活的单位。在家庭内部实行内婚制，所有同辈的兄弟姐妹都可互为夫妻，但长辈和幼辈之间不能通婚。氏族公社的婚姻形态开始转入族外群婚，族外群婚不仅禁止不同辈分的人通婚，而且也禁止同辈兄弟姐妹的通婚，人们必须到本氏族以外去寻找通婚对象。这种转变是人类在多年实践中认识到近亲结婚有巨大危害的结果，它促进人类体质的改善。尼人婚姻形态的逐渐转变，大概是它在体质上达到智人水平并很快进步的原因。

尼人的思维已逐渐复杂，他们已有了墓葬，人们在世界各地发现了 20 多座尼人墓葬。1908 年在法国拉费纳西山洞发现的尼人墓葬，可能是尼人的一个专门墓地，人

们挖掘出了十几个墓坑，不过可惜的是，一共只发现了两具成人尸体和几具儿童尸体。在伊拉克沙尼达尔山洞发现的一处尼人墓葬中，留存有花粉和红土，花粉说明死者在下葬时使用了花；红土则可能说明死者生前有纹身。在前苏联铁西克·塔什山洞的尼人墓葬中，死者身边排列着几对随葬的山羊角，而且在墓边还有一个灶坑，人们推测这个灶坑是死者亲属煮过羊后留下的，煮羊大概是一种祭奠仪式。

这些说明，尼人不仅有了墓葬，而且有了最初的葬礼和祭祀仪式，他们已经产生了宗教观念的萌芽。



克罗马农人



克罗马农人是人类进化史上的一环，属于欧洲晚期智人，因为最早发现于法国南部的克罗马农洞穴中，所以被称为克罗马农人。后来在德国、英国、意大利、捷克、斯洛伐克和北非的一些地方，也发现了同一类型的人类化石，统称为克罗马农人。

在克罗马农洞穴中发现的人类化石至少属于 5 个个体，其中保存较完整的是一个老年男子的头盖骨。这个头盖骨还保持着某些原始性，整个头大而长，面部则宽而短，它的前额饱满，眉弓粗大，眼眶呈长方形，鼻梁高而窄，上颌向前突出，脑容量约 1600 毫升，虽然它的体质与现代人还有些区别，但向现代人的过渡已基本完成了。

克罗马农人使用的工具以石器为主，也有骨器。他们已会制造石叶工具，这种石叶工具是用石片打制而成的，这样能够充分利用材料，而且能够提高工作效率。克罗马农人用石器来制造骨器，用鹿角、兽骨、象牙等制成工具和武器。骨器比石器更具有优越性，如尺寸大小可以随意，形状可以随意，不容易折损等；而且骨器更容易与其他材料结合在一起，制成复合工具，比如用骨角制成矛头，再配上木制的柄。复合工具的制成是克罗马农人技术进步的标志之一，它可以大大提高劳动效率。

出土的克罗马农人的枪矛武器上，往往装饰有精美的雕刻图案，这是人类最早的艺术作品。

克罗马农人的艺术品是一种写实风格，

人类的进化

从原始人发展到现代人，是从猿人到智人的阶段。猿人可以分为早期猿人和晚期猿人；智人可分为早期智人和晚期智人。

重在传神。迄今为止发现的最早的一件动物雕刻是在德国沃尔吉尔海德发现的野马雕像，一匹昂首挺立的野马被刻在一块仅5厘米长的猛犸象牙上，野马的头、颈、躯干、腿都被真实表现出来了，而且给人一种生机勃勃的力量感。

克罗马农人另一些早期雕刻作品是妇女雕像，这些雕像多为裸体女像，而且突出表现女性的生殖器官，这说明，克罗马农人的宗教里可能有生殖崇拜。

克罗马农人的艺术并不是“纯艺术”，而是与宗教巫术联系在一起的。不过这些作品表现出来的造型技巧和写实程度说明，克罗马农人的智力已经发展到一定程度，他们也因此被称为“石器时代的希腊人”。



请思考

克罗马农人使用的工具有什么特点？

洞穴岩画

在欧洲旧石器时代，最引人瞩目的艺术作品，是那一时期的类留下來的洞穴岩画。它们中的代表有阿尔塔米拉洞穴岩画、拉穆特洞穴岩画、拉斯柯洞穴岩画等。有些洞穴岩画的发现纯属偶然。

阿尔塔米拉洞穴岩画是由西班牙业余考古学家马塞利诺·特·索特乌拉和她5岁的女儿发现的。

1879年夏天，索特乌拉到阿尔塔米拉洞穴作调查，他将他可爱的小女儿也带在身边。进了洞穴以后，索特乌拉开始工作，而他的女儿玛丽亚则四处寻找使她感兴趣的事物，她爬进了一个洞口较矮的洞里，然后点燃了蜡烛，想看一看洞里有没有好玩的东西。忽然，她叫了起来：“看，爸爸，公牛！”索特乌拉赶紧进去，他发现了令他惊奇而又兴奋的一幕：这个洞穴的岩石上满是壁画！

阿尔塔米拉洞穴很大，它里面最著名的绘画是一幅称作“大壁画”的作品，“大壁画”画在洞顶的岩石上，长14米，画面内容包括1匹狼、2匹马、3只母鹿、3只野猪和15头野牛，这些动物也是旧石器时代人类狩猎的主要对象。我们可以想像得到，作画人只有对这些动物做过认真仔细的观察，才能将它们画得生动传神。更令人惊奇的是这些壁画的风格和表现手法都相当纯熟，以至于很长时间以来，人们不相信这些壁画是原始人的作品。

阿尔塔米拉洞穴岩画被发现后，考古学家开始对法国和西班牙的史前洞穴进行



考古学家初步认为其中大部分为公元前15000年—前10000年的作品。

有计划的考察，又发现了大量欧洲旧石器时代的岩画。不过，拉斯柯洞穴岩画的发现仍是个偶然。

1940年9月12日，蒙尼—莱—康特的四个少年结伴出游。他们在野外欢快的玩乐，忽然一只狐狸闯进了他们的视野，于是他们开始追逐这只狐狸，一直追到了一个小山丘上。在一株连根拔起的大树所留下的缝隙中，他们发现了一些画，于是他们想法进入了这个洞穴，洞穴并不太大，但他们在里面看到了不同寻常的东西，岩壁上画满了令他们感到恐怖的东西，岩壁上画满了令他们感到恐怖的东西。拉斯柯洞穴岩画在湮没了几万年后，又重见天日，它成了世界著名的史前艺术宝库，更有人称之为“史前的西斯廷教堂”。

总之，绘画是欧洲旧石器时代艺术中最精彩的部分，它的内容是与作画者的生活息息相关的野兽等，他们在工具和材料的运用上已达到了较高的水平。



请思考

欧洲旧石器时代晚期的岩穴壁画艺术水平如何？

拉斯柯洞穴公牛大厅的岩画

