

實用古詩佳句新編

廖启良 編著 广东人民出版社

序

从美学上说，一首短小的旧体格律诗，应是一件不可分割的完整的艺术品。然而，在广大的读者群中，却有许多人常常只记取一首诗中的佳句，其它却被遗忘或抛却了。那些被记取的诗句，还往往对记取者的思想感情发生了或多或少的影晌。这种看似矛盾的现象，实则是正常的事情。

在诗歌中，固然有许多是不能割裂的。例如陈子昂的《登幽州台歌》、贺知章的《回乡偶书》、贾岛的《寻隐者不遇》之类。这种一气呵成的诗，去其一句便不知所云或了无意味。但也有许多诗，其中一些佳句，已经足以表达一种思想感情，或已自成一种意境，它们引起了读者的共鸣，或启发了读者的思考，或给读者以美的享受。因此，读者记取了那些佳句，便已感到满足。例如王之涣的《登鹳雀楼》，经常被人引用的只是“欲穷千里目，更上一层楼”；李商隐的《登乐游原》，人们所爱的是“夕阳无限好，只是近黄昏”；白居易的《草》，被人们传诵的只是“野火烧不尽，春风吹又生”。（以上引句均见本书“哲理警句”部分）因为人们从这些句子已

领悟了某种哲理，诗中的其他诗句，在一般读者看来，已是属于无关紧要。又如本书“华夏风物”部分所选的写景句“星垂平野阔，月涌大江流”、“大漠孤烟直，长河落日圆”之类，都是已经自成境界，给人以壮阔的美感，读者也就不问其余了。

一首诗，作为一件完整的艺术品，当然要有头有尾，有骨有肉。诗中的佳句、警句，则是诗的精髓。一般读者取其精髓，弃其皮毛，这是很自然的。

小说、散文、论文、剧本中，也都有警句隽语，经常为人引用，甚至指导着人们的思想、行动，但总不及诗词的多而普遍。我想，这是因为：一、我国是一个“诗之国”，诗词之多，浩如烟海，而且为群众所普遍喜爱。二、诗中佳句富有艺术的韵味。三、具有音律的美感。

几乎是自有诗歌以来，便有了“寻章摘句”之事。古人常常摘用《诗经》中的诗句来说理、谏诤。文人摘《诗》入文，甚至摘《诗》入诗，也是常见的事。曹操《短歌行》中的“呦呦鹿鸣，食野之苹，我有嘉宾，鼓瑟吹笙”，就是整节都摘自《诗经·小雅·鹿鸣》。“青青子衿，悠悠我心”也是摘自《诗经》的《子衿》。

但更为重要的是：人们常常摘取诗中的佳句，借以抒发自己的感情，或砥砺自己的心志。宋代抗金英雄宗泽，临终时就吟诵杜甫的“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”（见本书“历史人物”部分），表达了他念念不忘恢复失地的爱国

之情。“文革”后期，有一位受冤屈的老干部，特地请人写了李商隐的“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”（见本书“志气品节”部分），挂于壁上，借以表达对党和革命事业终身不渝。类似这样摘取佳句作为座右铭的情况，我们经常都可见到，至于口头上或文字上的引用，就更多了。可见它的作用，是如等巨大。

那些蕴含哲理的佳句，固然能够对人们发生多种启发，被人们广泛应用，就是一些有特定内涵的佳句，也常可被移作别用。上述李商隐的爱情诗句就是一例。正如清代沈德潜所说：“诗之为用甚广，……断章取义，原无达诂也。”（见《古诗源·例言》）

对古代的诗人，你说他们是封建士大夫也好，是为封建统治阶级服务也好，反正他们已经死掉，不须争论。但其中不少是爱国爱民、大义凛然、刚肠烈节、嫉恶扶善、清廉正直、情操高尚之士。他们的诗中流泻着这种精神，艺术性又高。取其精髓广为传播，是大有益于世道人心的。

近几年来出版了好几本摘录诗词佳句的书，现在廖启良同志又编著一册，也许会有一些重复之处，但我以为并不妨事。诗词佳句，摘不胜摘，录不胜录，而且各人着眼点不同，选摘的标准有别，正好适应不同读者的需要。清代赵翼曾经从陆放翁的律诗中摘取佳句三百余对，摘取查初白的也三百余对，其中有许多对于今天一般的读者就不一定适合、有用。所以，顺应历史潮流的发展，按照新时代的价值观、

文艺观、审美观和现代人的要求，新选编一些佳句、名句，是很有实际意义的。廖君编著此书的一个最大特色就是注重实用价值。这在总体把握上，是注意雅俗共赏，首先考虑思想、艺术价值，同时也考虑知识性、趣味性、娱乐性。具体来说，一是体现在选句上，根据他对生活的观察和写作的经验，尽量多选择生命力强、实用价值高的句子。二是体现在注说上，言简意赅，通俗易懂，并以“实用”作为准绳。三是体现在分类上，按内容、诗意划分的十大类，包括了在工作、学习、生产、生活和精神文明建设中常常碰到的问题。适合青少年和各层次的读者阅读。而韵脚分类则适合于诗词爱好者、写作者参阅。由此可见，书名中说的“实用古诗”是名实相符的。当然，由于编著者作了一些新的尝试，分类上也有一些值得商榷之处。

廖启良同志在机关工作，公余之暇，勤恳搜集注说，这种精神也是值得一提的。是为序。

黄 雨

1987年5月17日

前 言

源远流长的我国古典诗词，是世界文学宝库中的“东方瑰宝”，而其中的大量佳句，又可以称之为诗词皇冠上的明珠。它具有永久的艺术魅力，或隐涵深邃的哲理，或精于形象的概括，或富有怡神的美感，历来被后人传诵和学习、借鉴，在言理、述志、修身、施教、抒情、写景以及文艺创作等活动中，具有极高的实用价值。长期以来，我被这些“明珠”所深深吸引，初始是摘抄来欣赏、朗读，继而是在写作中引用，后来意识到有必要把更多的名句、佳句、秀句选编出来，做些诗词“文摘”或称“诗海捞金”的工作，便在长期零抄碎摘的基础上，参考时贤的研究成果，博采众长，选编了这本书。

以下是有关本书的几点说明。

(1) 本书以“句”为单位。(2) 全书共收937个条目，大部分是摘句，小部分是全诗。为减少篇幅而又不削弱资料性，有一些全诗或部分诗句抄录在条目下注明出处或注说的一段文字里。尽管如此，书中所摘的佳句，仍然是诗海一粟。(3) 每个条目包括“佳句”、“出处”和“注说”三个部分。先注后说，既有区别，又联成一气。注说的详略视

选句的情况而定，力求通俗易懂，言简意赅。为了满足各个层次的读者需要，除选句时注意思想艺术性外，还力求丰富注说的内涵，强化知识性、趣味性、娱乐性。与佳句有关的历史故事、神话传奇、名人轶事等，都尽量在注说中加以介绍。如在“历史人物”一类中，可为读者提供某些历史人物故事的线索或概貌。在“诗词艺术”一类中，附录一些讥讽嘲骂、风趣谐谑的诗、联以及回文诗、叠字诗、杂体诗等。

(4) 书名中所说的“古诗”，是古典诗词之意，而且是指广义上的诗，实际上包括少量词、曲、古谚、楹联等在内。所摘诗句主要是名句、佳句，有一部分不属此类，但有实用价值，也选用了。(5) 本书有两种分类和索引。① 综合性分类。主要按佳句的内容、性质或思想倾向不同分为十大类。但因无先例可循，许多诗句往往内涵复杂多义，加之编者试图对分类作某种探索，所以有些难免失之准确、科学，有郢书燕说之嫌（如“生产经营”、“历史人物”中的部分诗句，只是取其所涉及的有关内容，而不是取诗句的主要内容和意旨）。② 韵脚分类索引把全书每一条目的全部选句句末的二千余字，按平声（分阴平、阳平）、仄声（分上声、去声）归入十八个韵部中（据上海古籍出版社《诗韵新编》）。其中有的在本句中虽不是韵，但为读者查找方便起见，亦都编入其中。每个字后面的括号内列有条目编号和页码供查索。可供研究者参阅和诗词写作者在用韵、用字、造句时取法。

老诗人黄雨同志在百忙中细读手稿，并给予许多指正，广东人民出版社辞书室编辑同志也给予许多帮助，付出了

大量的劳动。在此致以诚挚的感谢。编者水平有限，经验不足，纰缪之处，恳请读者指正。

廖启良

1987年5月30日于广州梅花村

总 目 录

序.....	黄 而 (1—4)
前言.....	廖启良 (5—7)
综合分类目录	(1—49)
正文.....	(1—264)
韵脚索引.....	(265—292)

综合分类目录

一、儿女思报国 游子恋故乡

——爱国思乡

1. 青云衣兮白霓裳，举长矢兮射天狼。…………… 1
2. 胡马依北风，越鸟巢南枝。…………… 1
3. 悲歌可以当泣，远望可以当归。…………… 1
4. 征夫怀远路，游子恋故乡。…………… 2
5. 捐躯赴国难，视死忽如归。…………… 2
6. 悠悠我祖，爰自陶唐。…………… 2
7. 少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见
不相识，笑问客从何处来。…………… 2
8. 举头望明月，低头思故乡。…………… 3
9. 相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋。…………… 3
10. 故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年。…………… 3
11. 离魂莫惆怅，看取宝刀雄。…………… 3
12. 露从今夜白，月是故乡明。…………… 4
13. 国破山河在，城春草木深。…………… 4
14. 宿鸟恋本枝，安辞且穷栖。…………… 4
15. 谁言寸草心，报得三春晖。…………… 4
16. 男儿何不带吴钩，收取关山五十州。…………… 5

17. 不见年年辽海上，文章何处哭秋风。……………5
18. 愿得此身長报国，何須生入玉门关。……………5
19. 莫遣只輪归海窟，仍留一箭射天山。……………5
20. 若为化得身千億，散上峰頭望故乡。……………6
21. 共看明月应垂泪，一夜乡心五处同。……………6
22. 白雪楼中一望乡，青山簇簇水茫茫。……………6
23. 商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。……………6
24. 牧羊驱马虽戎服，白发丹心尽汉臣。……………7
25. 未收天子河湟地，不拟回头望故乡。……………7
26. 万里河山唐土地，千年魂魄晋英雄。……………7
27. 欲将血泪寄山河，去洒东山一抔土。……………7
28. 不嫌屋漏无干处，正要群龙洗甲兵。……………8
29. 孤臣霜发三千丈，每岁烟花一万重。……………8
30. 三十功名尘与土，八千里路云和月。……………8
31. 夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。……………9
32. 药来贼境灵何用，米出胡奴死不炊。……………9
33. 楚虽三户能亡秦，岂有堂堂中国空无人。……………9
34. 死去原知万事空，但悲不见九州同。王师北定
中原日，家祭无忘告乃翁。……………10
35. 三万里河东入海，五千仞岳上摩天。遗民泪尽
胡尘里，南望王师又一年。……………10
36. 三更抚枕忽大叫，梦中夺得松亭关。……………10
37. 双鬓多年作雪，寸心至死如丹。……………10
38. 国仇未报壮士老，匣中宝剑夜有声。……………11
39. 却将万字平戎策，换得东家种树书。……………11

40. 我最怜君中宵舞，道“男儿到死心如铁”。看试
手，补天裂。……………11
41. 臣心一片磁针石，不指南方不肯休。……………12
42. 男儿西北有神州，莫滴水西桥畔泪。……………12
43. 人生一死浑闲事，裂眦穿胸不汝忘。……………12
44. 精卫有情衔太华，杜鹃无血到天津。声声解堕
金铜泪，未信吴儿是木人。……………12
45. 精卫有冤填瀚海，包胥无泪哭秦庭。……………13
46. 一年三百六十日，都是横戈马上行。……………13
47. 发为胡笳吹作雪，心因烽火炼成丹。……………14
48. 裹尸马革英雄事，纵死终令汗竹香。……………14
49. 试看天堑投鞭渡，不信中原不姓朱。……………14
50. 人寰尚有遗民在，大节难随九鼎沦。……………15
51. 勾践栖山中，国人能致死。……………15
52. 平明遥指五云看，十九年来一寸丹。……………15
53. 碧玉归无地，丹心痛入天。……………16
54. 风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成。故园无此声。……16
55. 三元里前声若雷，千众万众同时来。因义生愤
愤生勇，乡民合力强徒摧。……………16
56. 关山万里残宵梦，犹听江东战鼓声。……………17
57. 春雷激破零丁穴，笑蜃楼气尽，无复灰然。沙
角离台，乱帆收向天边。……………17
58. 气寒西北何人剑，声满东南几处箫？……………17
59. 鹤尽羽书风尽檄，几谈海国婢谈兵。……………18
60. 八千劲旅走熊黑，曾断金人十万师。……………18

61. 气愤推牛雄赳赳，视同猛虎志耽耽。……………18
62. 寸寸河山寸寸金，孤离分裂力谁任？杜鹃再拜
忧天泪，精卫无穷填海心！……………19
63. 能言鹦鹉悲名士，折翼天鹏慨督州。洒尽新亭
楚囚泪，烟波风景总生愁。……………19
64. 梦中失叫惊妻子，横海楼船战广州。……………20
65. 粤海重关二虎尊，万龙轰斗事何存？……………21
66. 台人号泣秦桧歌，九城谣谍遍网罗。……………21
67. 凄凉白马市中箫，梦入西湖数六桥。绝好江山
谁看取，涛声怒断浙江潮。……………22
68. 凭将士气扶中夏，泪洒山河对北风。……………22
69. 落落何人报大仇？沉沉往事泪长流；凄凉读尽
支那史，几个男儿非马牛。……………23
70. 四百万人同一哭，去年今日割台湾。……………23
71. 三年此夕月无光，明月多应在故乡。欲向海天
寻月去，五更飞梦渡鲲洋。……………24
72. 义旗风卷海东云，零落登坛十万军。……………24
73. 四万万人齐下泪，天涯何处是神州！……………24
74. 再见却知何处是？茫茫血海怒翻花。……………25
75. 风雨潇潇频眺望，光明一线漏神州。……………25
76. 谁怜爱国千行泪，说到胡尘意不平。……………25
77. 诗界千年靡靡风，兵魂销尽国魂空；诗中什九
从军乐，亘古男儿一放翁。……………26
78. 泱泱哉我中华！最大洲中最大国，廿二行省为
一家。物产腴沃甲大地，天府雄国言非夸。……………26

79. 彬彬哉我文明！五千余岁历史古，光焰相续何
绳绳。圣作贤述代继起，漫濯沉黑扬光晶。……26
80. 拼将十万头颅血，须把乾坤力挽回！……27
81. 无限伤心家国恨，长歌慷慨莫徘徊。……27
82. 目瞑负多疚，长歌招国魂。……28

二、黄云遍千里 红星乱紫烟

——生产经营

83. 日出而作，日入而息。凿井而饮，耕田而食。
帝力于我何有哉！……29
84. 断竹，续竹，飞土，逐肉。……29
85. 坎坎伐檀兮，置之河之干兮，河水清且涟漪。……29
86. 获之诜诜，积之栗栗，其崇如墉，其比如栉，
以开百室。……30
87. 小麦青青大麦枯，谁当获者妇与姑。……30
88. 江南可采莲，莲叶何田田，鱼戏莲叶间。……30
89. 春月采桑时，林下与欢俱。……30
90. 舜既躬耕，禹亦稼穡。……31
91. 民生在勤，勤则不匮。……31
92. 天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。……31
93. 汀洲采白蘋，日落江南春。……32
94. 牧人驱犊返，猎马带禽归。……32

95. 田父草际归，村童雨中牧。……………32
96. 炉火照天地，红星乱紫烟。赧郎明月夜，歌曲
动寒川。……………32
97. 杜陵叟，杜陵居，岁种薄田一顷余。……………33
98. 日照澄洲江雾开，淘金女伴满江隈。……………33
99. 田家少闲月，五月人倍忙。夜来南风起，小麦
覆陇黄。……………33
100. 织为云外秋雁行，染作江南春水色。……………33
101. 累累绕场稼，啧啧群飞雀；年丰岂独人，禽鸟
声亦乐。……………34
102. 乳燕入巢笋成竹，谁家二女种新谷。……………34
103. 微雨众卉新，一雷惊蛰始。田家几日闲，耕种
从此起。……………34
104. 水寒手迹丝脆断，续来续去心肠烂。草虫促促
机下啼，两日催成一匹半。……………35
105. 辛苦日多乐时少，水宿沙行如海鸟。逆风上水
万斛重，前驿迢迢波淼淼。……………35
106. 五月虽热麦风清，檐头索索缲车鸣。……………35
107. 金陵向西贾客多，船中生长乐风波。……………35
108. 牛吒吒，田确确，旱块敲牛蹄趵趵，种得官仓
珠颗谷。……………36
109. 春种一粒粟，秋收万颗子。……………36
110. 锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒
皆辛苦。……………36
111. 二月卖新丝，五月巢新谷。……………37

112. 尽道隋亡为此河，至今千里赖通波。若无水殿
龙舟事，共禹论功不较多。……………37
113. 九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。……………37
114. 白发星星筋力衰，种田犹自伴孙儿。……………38
115. 手推呕哑车，朝朝暮暮耕。……………38
116. 小姑贪戏采莲迟，晚来弄水船头湿，更脱红裙
裹鸭儿。……………38
117. 朝出沙头日正红，晚来云起半江中。赖逢邻女
曾相识，并着莲舟不畏风。……………38
118. 日暮堂前花蕊娇，手拈小笔上床描。……………38
119. 蛙声已过社，农事忽已忙。……………39
120. 大家齐力斲孱颜，耳听田歌手莫闲。各愿种成
千百索，豆箕禾穗满青山。……………39
121. 北山种了种南山，相助力耕岂有偏。……………39
122. 自种自收还自足，不知尧舜是吾君。……………40
123. 歌元丰，十日五日一雨风。麦行千里不见土，
连山没云皆种黍。……………40
124. 翻翻联联衔尾鸦，犂犂确确蜕骨蛇，分畴翠浪
走云阵，刺水绿针抽稻芽。……………40
125. 投泥泼水愈光明，烁玉流金见精悍。……………41
126. 田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插。笠是兜鍪
蓑是甲，雨从头上湿到脚。……………41
127. 红红白白花临水，碧碧黄黄麦际天。……………41
128. 无边绿锦织云机，全幅青罗作地衣。此是农家
真富贵，雪花销尽麦苗肥。……………42

129. 天遣为农老故乡，山园三亩镜湖旁。……42
130. 布谷布谷解勤耕，蟋蟀蟋蟀能促织。……42
131. 有山皆种麦，有水皆种粳，牛领疮见骨，叱叱
犹夜耕。……42
132. 昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家；童孙未解
供耕织，也傍桑阴学种瓜。……42
133. 大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼；最喜小儿无赖，
溪头卧剥莲蓬。……43
134. 稻花香里说丰年，听取蛙声一片。……43
135. 东风染尽三千顷，白鹭飞来无处停。……43
136. 二郎山下雪纷纷，旋斲穹庐半塞人。化尽素衣
冬不老，石烟多似洛阳尘。……43
137. 乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。……44
138. 人间无限事，不厌是桑麻。……44
139. 田家无所求，所求在衣食；丈夫事耕稼，妇女
攻纺绩，侵晨荷锄出，暮夜不遑息。……44
140. 日斜草远牛行迟，牛劳牛饥唯我知；牛上唱歌
牛下坐，夜归还向牛边卧。……44
141. 凿开混沌得乌金，藏蓄阳和意最深；燭火燃回
春浩浩，洪炉照破夜沉沉。……45
142. 春深无处不耕犁。……45
143. 冬虫夏草名符实，变化生成一气通。一物竟能
兼动植，世间物理信难穷。……45