

鲁迅小说插图集
建人题



鲁迅小说插图集

鲁迅题



路漫漫其脩遠兮
吾將上下而求索

《離騷》

魯迅先生造像

我所遵奉的是
那時革命的前
驅者的命令也
是我自己所
願意遵奉的
命令決不是
室上的聖旨也
不是金元和真
的指揮刀。

《南腔北調集（自述集）自序》

一九三六年六月曾錄於北京



望吾
 崦令
 嵒義
 而和
 乃弭
 屈迫
 原節
 兮
 離騷

魯迅先生造像

圖

我的作品在『新青年』上，要調
是和大家大概一致的，所以我認
這些確可以算作那時的『革命文學』。

……自然，在這中間，也不免夾雜
些將舊社會的病根暴露出來，催人
留心，設法加以療治的希望。

《南腔北調集（自述集）自序》
在青年會曾於北京



上手小 今天全沒月
 交頭怕我心出門趙貴翁光我知
 接我似出想害我還眼色便不
 耳的乎議論我我又怕我七八個怪妙
 的議論我我又怕我七八個怪妙
 記見人似早





壬午年秋白雲作於北京

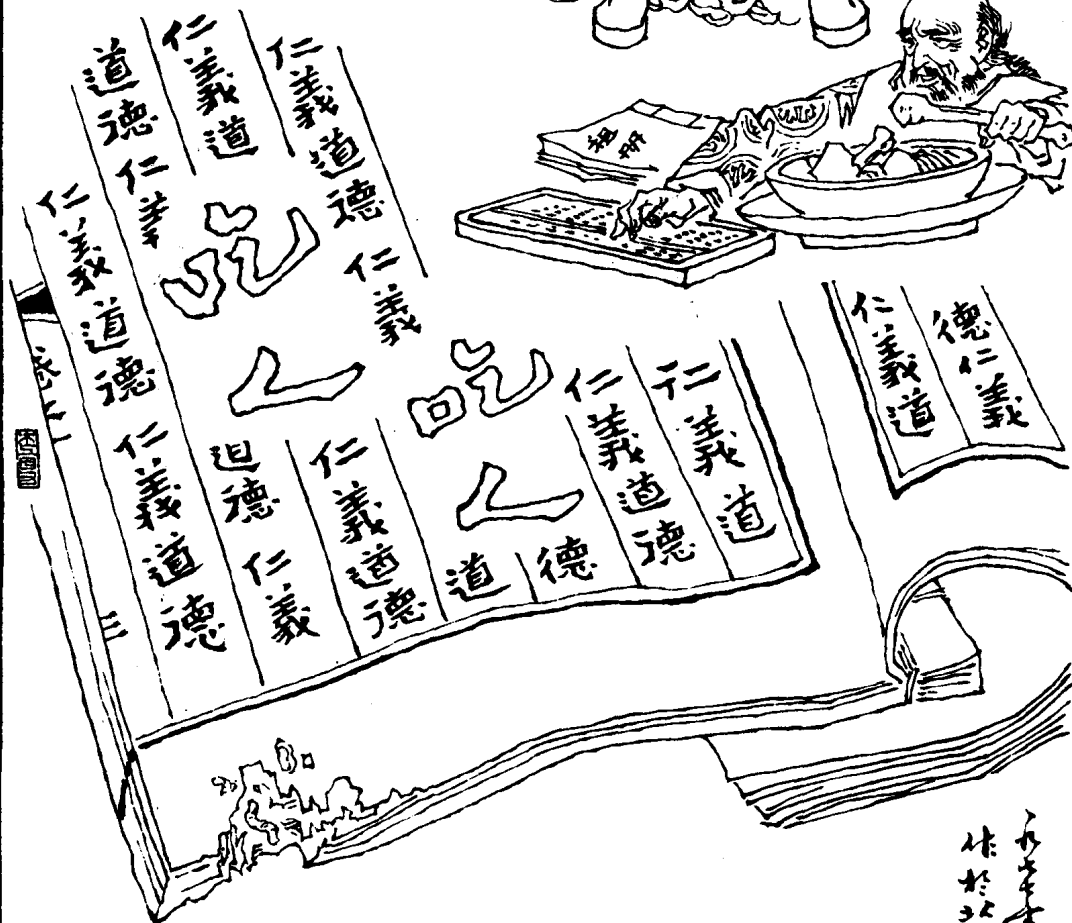


白雲

本看了半夜，才從字縫裡看出字來，滿
 本都寫着兩個字，我橫豎睡不着，仔細
 義道：『德』幾個斜斜的字，我橫豎睡
 半代，歪歪斜斜的，每葉上都寫着『仁
 我翻開歷史一查，這歷史沒有
 翻開歷史一查，這歷史沒有

《狂人日記》





丁巳年春
 作於北京

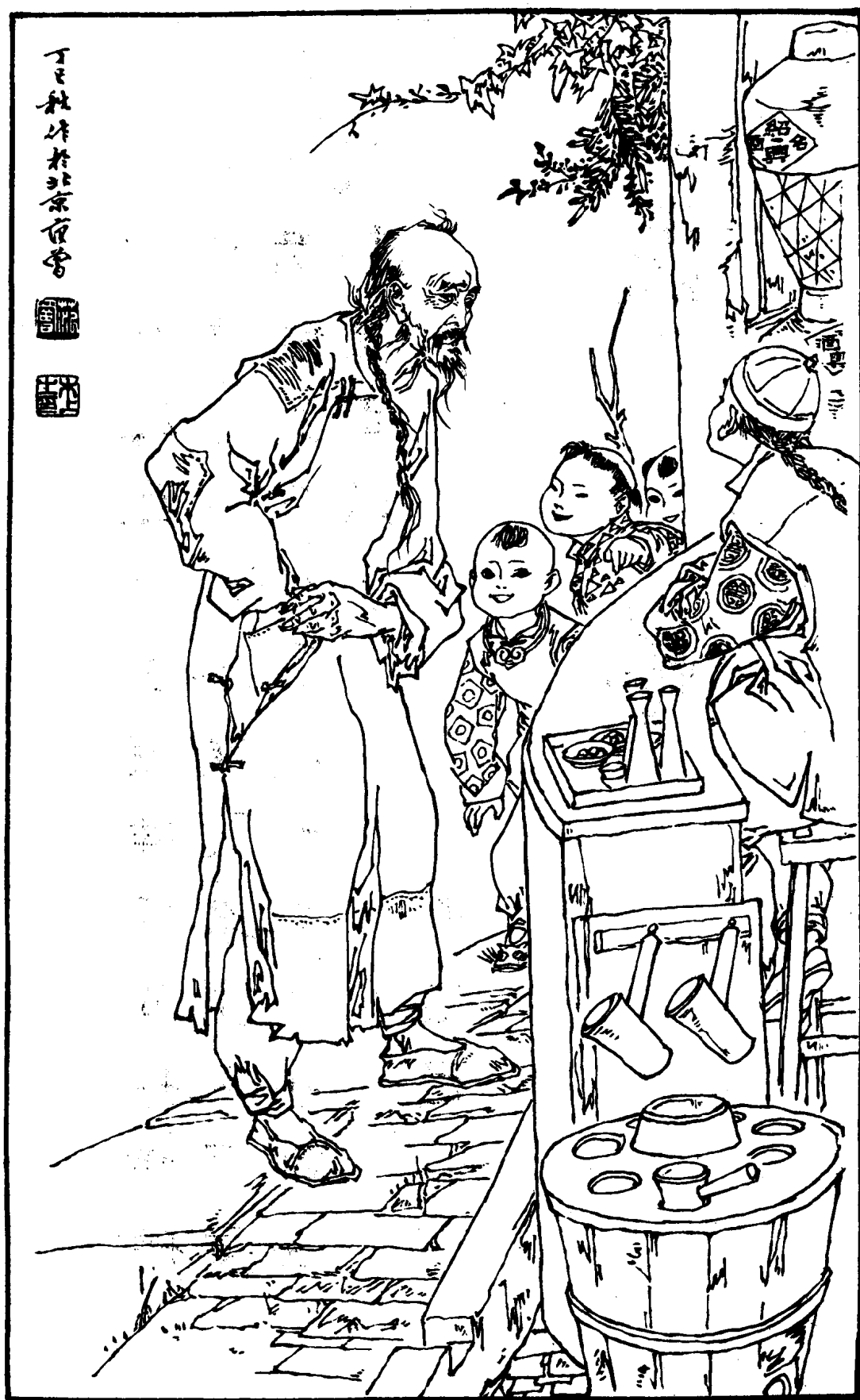


的
唯
一
的
人
孔
乙
己
是
站
着
喝
酒
而
穿
长
衫

《孔乙己》



丁巳秋作於北京百香



子罩住孔乙己着了慌伸開五指將碟
手攷不[?]多也自己搖頭說『不多不多
笑聲裏走散了』於是這一群孩子都在

《孔乙己》





九十年仲夏作於

北京百會



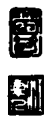
天……中秋過後，秋風是一天涼比一天，我正合了眼的坐著，忽然間聽得一個客，我聲音『溫』了一碗酒，這聲音雖然聽得一個客，浪耳熟，看時又全沒有人，站起來，却向外一望，那孔乙己便在櫃臺下對了門檻坐著。



《孔乙己》



此乃李賀所作於北京



身象人着點
 黑把一一隻
 色的一隻個
 喂的一手
 的一手交
 人，站錢
 刺，在老
 手，得老
 向，他攤
 下的餛頭
 滴餛頭，
 那攤着，
 紅的一隻
 的還手，
 是却半，
 一撮那正
 渾



《藥》