

经济适用型住宅丛书

# 家庭装修指南



陈 洋 晓 凯 编著 ● 中国建筑工业出版社

□经济适用型住宅丛书

# 家庭装修指南

陈洋 晓凯 编著

中国建筑工业出版社

# **(京) 新登字 035 号**

## **图书在版编目 (CIP) 数据**

家庭装修指南/陈洋, 晓凯编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 1998

(经济适用型住宅丛书)

ISBN 7-112-03577-5

I. 家… I. ①陈… ②晓… III. 住宅-室内装修-指南  
N. TU767-62

中国版本图书馆 CIP 数据核定 (98) 第 15546 号

责任编辑 王玉容

责任设计 彭燕京

经济适用型住宅丛书

## **家庭装修指南**

陈洋 晓凯 编著

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京市云浩印制厂印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 7 插页: 16 字数: 186 千字

1998 年 8 月第一版 1998 年 8 月第一次印刷

印数: 1—5 000 册 定价: 20.00 元

ISBN 7-112-03577-5

TU·2762 (8828)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本书按室内设计、装修施工、室内布置等住宅装修实施系统展开，紧扣解决实际问题的主题，从可选择的途径入手，将各项目化整为零成可选择的部分，便于读者对所遇到的问题作出查寻，并指导其将选择的部分运用到家庭装修实践当中。全书共分四章：

第一章 可选择的装修形式及其效果

第二章 可选择的装修材料及其应用

第三章 可选择的施工途径及其运作

第四章 家庭装修的要点与实录

本书在表现形式上突出了以下五个特点：系统性，由大到小涉及诸如材料用量核算，装修造价核算，施工队选择等各环节问题。通俗性，用明了直观的透视图和表格示意，省去许多麻烦。实用性，注重对实际操作的指导作用。灵活性，在有限的选择示意中，启发读者的创造性应用。趣味性，图文相配，减少专业性的枯燥感。通过以上达到指导装修的目的。

# 前 言

常有朋友来咨询家庭装修事宜，使笔者对家庭装修有了更多机会的接触和思考，深感家庭装修也容易、也难。容易的是它不需要立项审批，装否只要自家决定就行了。难的是家庭装修实施的独立性特点，使得正规的设计、施工和管理服务机构还较少涉足这一领域，往往使“外行”的居住者在实施家庭装修过程中处于左右无援的茫然境地，加之工薪家庭受到其住房条件和经济条件的限制，要想获得满意的装修效果绝非一件易事。好在居住者对于自家的装修都是全身心投入，而实施家庭装修的操作方法也不是什么深不可及的事情，所以专业人员进行指导实施家庭装修的专题研究，能提供给居住者在实施家庭装修过程中作出正确决策选择的方法，达到省力、省时、省钱的满意效果，这种指导家庭装修的方法，有很实用的推广价值，会产生广泛的社会效益和经济效益。本书即是在此思路下形成的。

本书写作过程中得到王玉容副编审的许多宝贵意见和指教，使笔者获益匪浅。书中的插图系参阅了大量书刊、画册绘制而成，恕不一一列出。书中的照片由杜超英先生精心拍摄。在此谨致衷心感谢。同时对于程永毅先生的友情帮助深表敬意。由于笔者学识所限，不成熟之处望不吝指教。

# 室内环境色彩的搭配

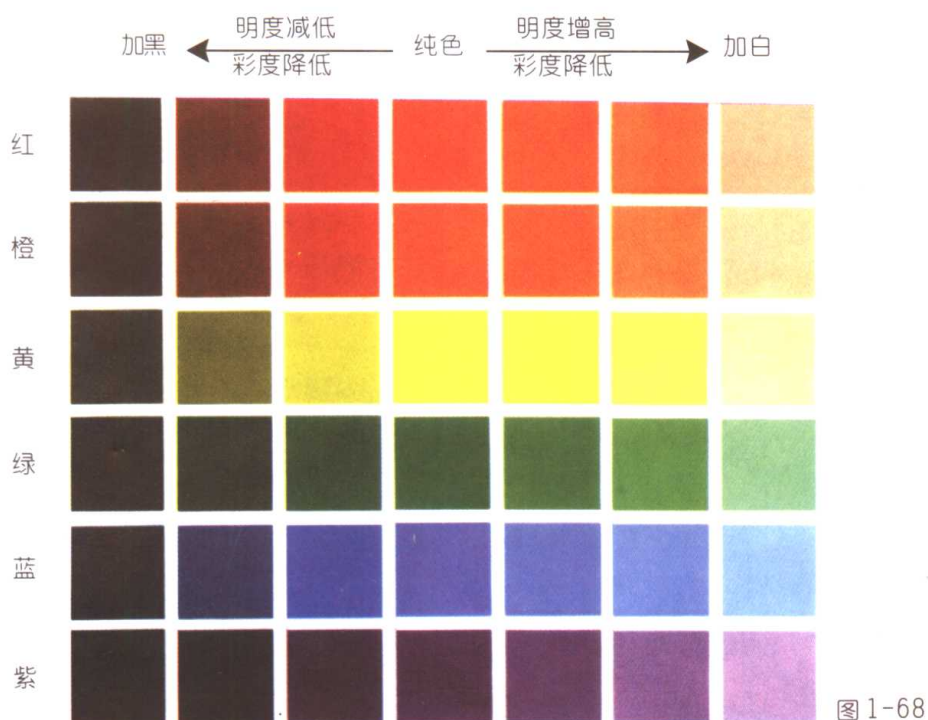


图 1-69

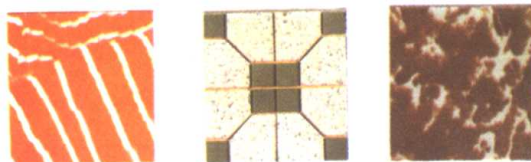
单色



带纹理图案的单色



带纹理图案的双色



带纹理图案的多色





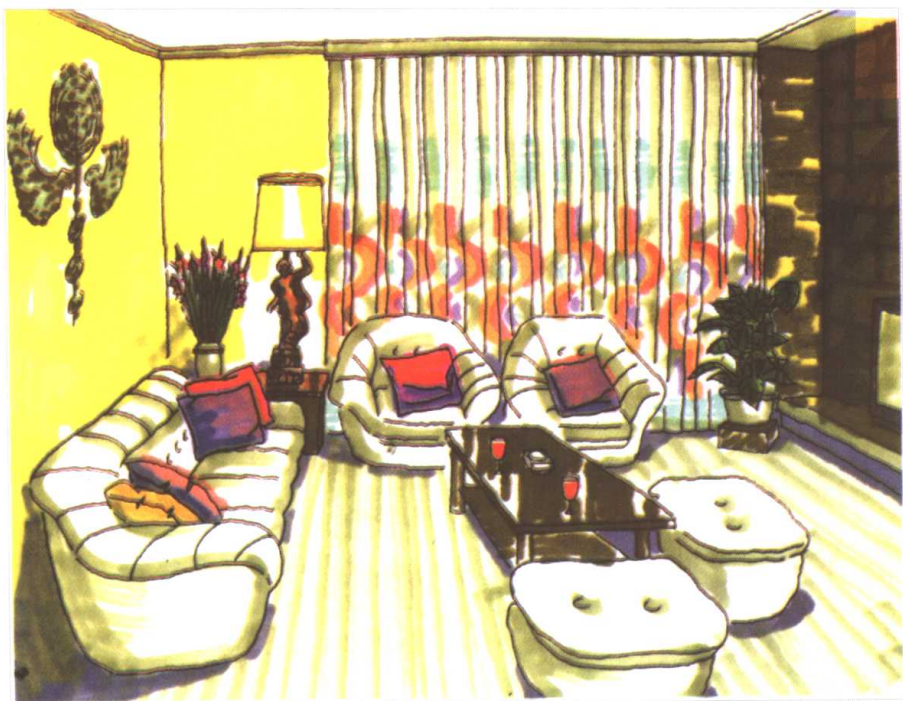


图 1-70 (a) 主色—白、黄，辅色—灰，点缀色—红

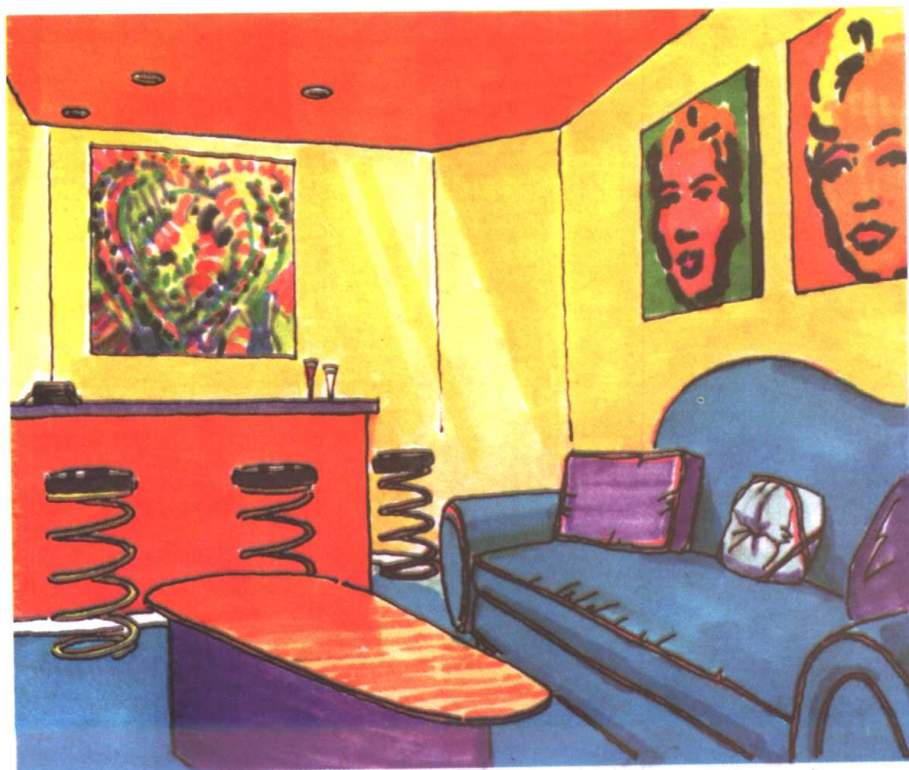


图 1-70 (b) 红黄蓝三种鲜艳色为主色，装饰感特强，是常用的三色组合



图1-70(c) 橙、黑为主色。白色及其它淡色为辅色，增加了室内色调明快成份



图1-70(d) 靠垫用重彩形成点缀色





图 1-71 (b) 橙红色调，形成同一调和

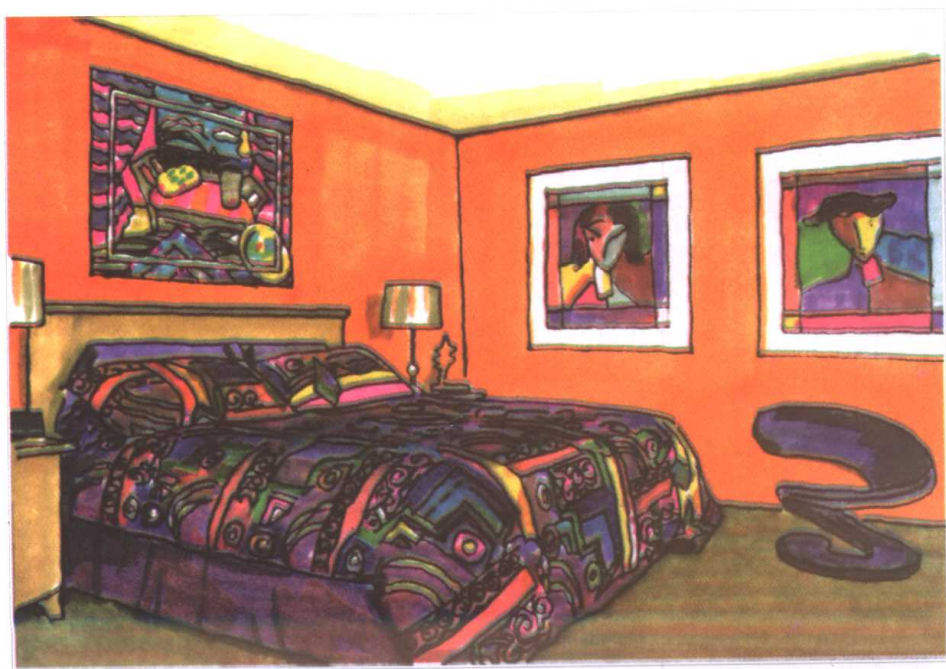


图 1-72 (b) 橙、红、紫色形成室内色调的类似调和



图 1-73 (b) 黄色和紫色形成室内色调的对比调和



图 1-74 不对称配色





图 1-75 色彩重复出现

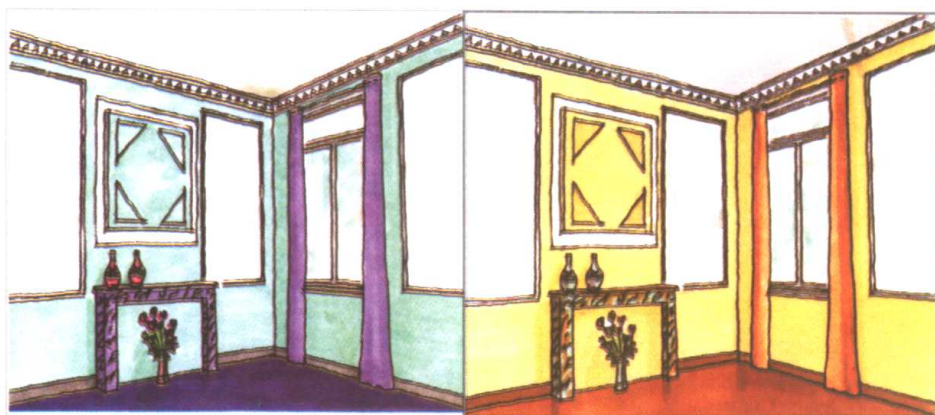


图 1-76 换色法

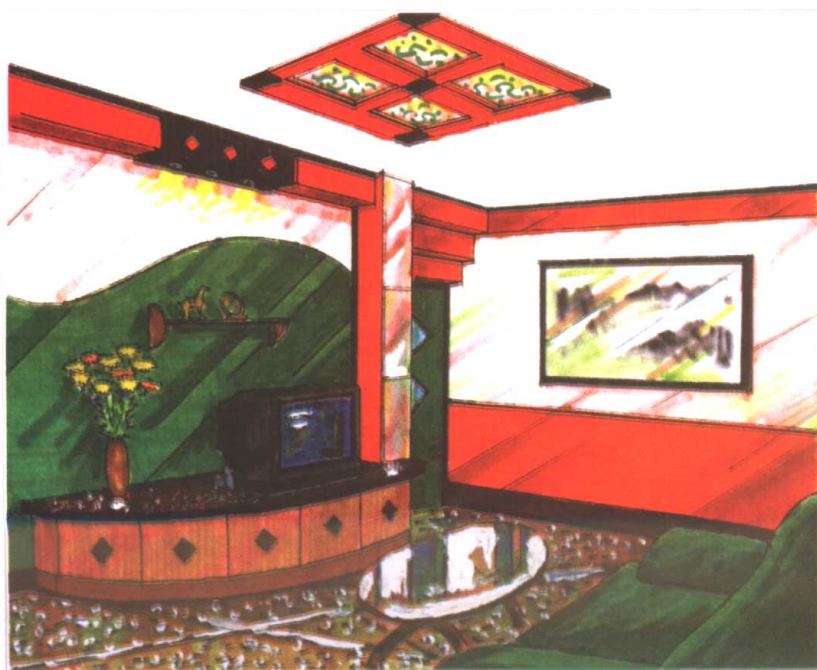


图 1-77  
对比法

图 1-83  
兴奋感

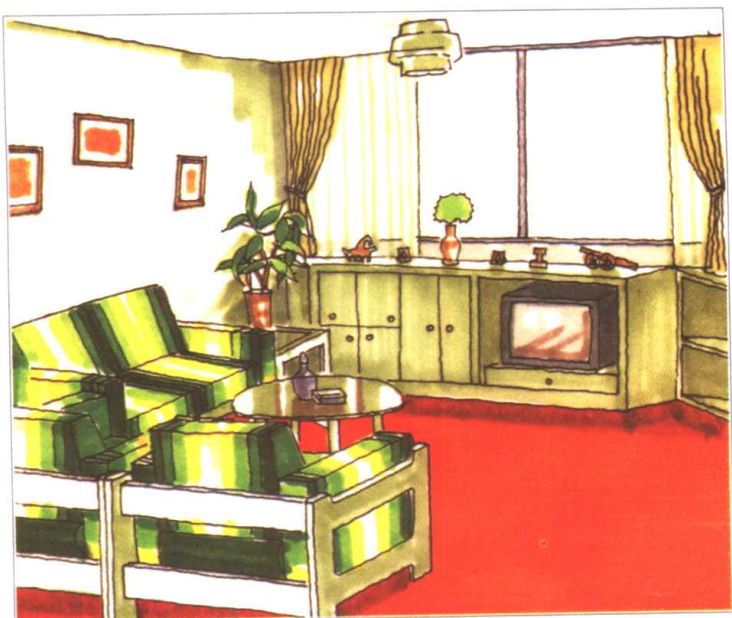


图 1-82  
软硬感

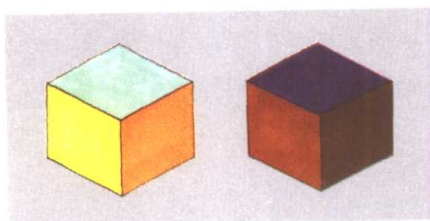


图 1-84(a)  
华丽感：  
丰富的形  
式配浓重  
的色彩



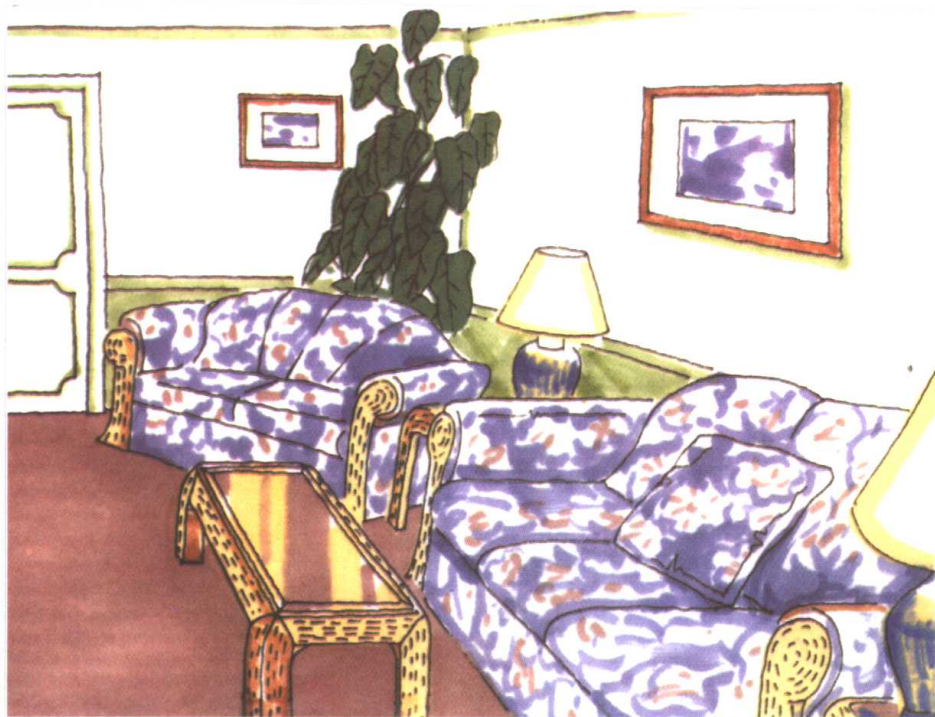


图 1-84 (b) 典雅感：简洁的形式配清淡的色彩



图 1-85 鲜亮的色彩



图 1-86 木色与褐色为主的色调



图 1-87  
大面积白色为主色,淡灰、淡黄、绿等色为辅助色,比重很小,起点缀作用,突出白色调的素雅、安静效果



图 1-88

白色与灰色为主色,通过暗花床罩、豆色窗帘、黄色灯饰等暖色点缀,突出室内色彩明快的一面

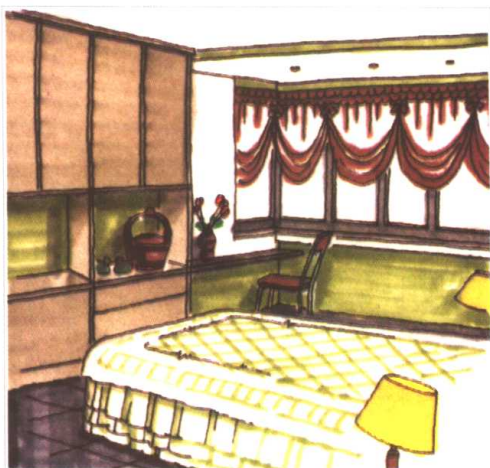


图 1-89

白色与黑色为主色,黑白之间又相互渗透,使空间显得活泼而有生机。少许灰色的茶几、绿色的植物等点缀色强调了变化,红、黄、蓝纯色有画龙点睛之作用



图 1-90

黑、白、灰三色的分配比重相当,形成主色,用绿色植物,金黄色灯饰,古铜色墙饰点缀,庄重、气派





图 1-91 (a)

木色与白色为主色,相互间你中有我,我中有你,配合简洁清晰。使环境产生素雅、安逸的效果



图 1-91 (b)

木色与白色为主色,由墨绿色沙发,草绿色植物,淡绿色灯饰等有变化的绿色系形成辅助色,用多种艳色的靠垫点缀,环境安逸、自然



图 1-92 (a)

蓝色与白色为主色,不用辅助色,在蓝、白色的组合搭配上寻求变化,将一定体部处理为蓝白双色花饰饰面,可避免环境略显单调和乏味的不足





图 1-92 (b)

蓝色与白色为主色，灰色为辅助色，卧室环境素雅大方，具有西欧古典韵味

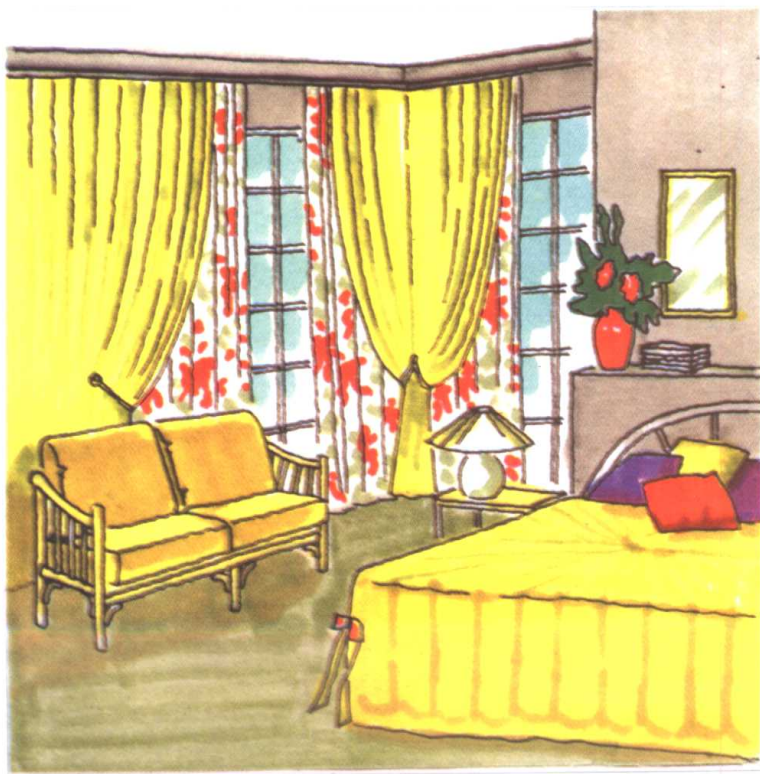


图 1-93 (a)

灰色与黄色为主色，白色为辅助色，起到平衡与过渡作用。外层窗帘红色碎花，靠垫红紫色，红花绿叶形成点缀，强调了色彩的变化