

彼

岸

随

真实的生活是生活的一种。

—— E·B·怀特

我们目前所走的真实的生活并非我们本该走的生活。我们本该过的生活是真正的“彼岸”；而我们被偶然卷入的生活——那我们不该过的生活，则称为“彼岸”。



ISBN7-5309-3440-6
G·2879 定价:10.00元

序

对于生存境地的沉思，一直为人所重。我们出生于此时此地，生存于何时何地，终结于何种死因，我们为人自身提出来的这些问题所折磨，为不知道在我们的未来将发生什么事情所困扰。人总是要死的，但死暂且倘未到来，这就为我们的生命留下了一段可供利用的存活时间。

我们生活在一个到处充满了偶然性的世界里，我们的生命和我们的生活犹如“骰子一掷”，本该过的生活就变成了另一种，变成我们不能左右、身不由己的生活。而我们的生命本质，也扭变为一种现象。由此，我们中的绝大多数人只能被卷入一种与己无关的生存里。我们处在本质的不幸之中。造成这种不幸状态的原因有许多种，有的是因为出生时带来的肌体缺陷，一个瞎子，一个跛子，一个痴呆儿，致使他/她的生活也成了残缺不全的；有的是因为与一个偶然伤害了自己的人相仇，与一个伤害了自己亲人的人相仇，无端陷入纠缠的生存状态；也有的是因为贫穷，更有的因为太过富有，而远离了自己的生存；还有的是因为品德上的一个小小缺陷，譬如

对虚荣心的追求，或爱传递人言而遭人嫉恨，致使自己生活在一种虚拟的尊贵和优越感之中。凡此种种，皆属非本真的生存。

哲学家 E. B. 怀特说：“真实的生活只是生活的一种。”这句话的正确性在于，它的确描述了千万人的生存境地。我们目前所过的真实的生活，并非就是我们本该过的生活。我们本该过的生活，是真正的“此岸”；而我们被偶然卷入的生活——那我们不该过的生活，作为种种生存境地，对此，我称之为“彼岸”。

作 者

2002 年 2 月 8 日于天津

目 录

序1

“寻找”的本义1

寻找亲熟性 1. 陌生性 2. 陌生者 3. “大”的东西

与神秘性搏斗 1. 神秘性 2. 不可捉摸的观念

3. 神秘气质

流浪 1. 悬浮,或无根状态 2. 漂泊

歧路 1. 路口的哲学含义 2. 卷入性

出路 1. 封闭性 2. 我在哪儿?

隐藏的生存20

隐匿行动 1. 隐蔽本能 2. 隐藏方式

3. 逃入行为

寂静概念 1. 高深事物 2. 孤寂状态 3 寂寞

失踪问题 1. 失踪 2. 逃离现场

洞穴 1. 常规洞穴 2. 地穴 3. 洞穴境况

住在山顶的人 1. 山顶伟人 2. 山顶体验

论忧伤36

忧伤 1. 牧歌色彩 2. 忧伤的本质

3. 抑郁英雄

忧愁 1. 隐痛 2. 煎熬 3. 伤心,或伤感

忧郁 1. 性情忧郁 2. 人的失效 3. 阴郁

目 录

	4. 沮丧心理 5. 忧郁症	
忧虑	1. 忧思 2. 忧虑与焦虑 3. 忧患意识	
悲伤	1. 悲伤的含义 2. 永别,或诀别	
	3. 哭泣 4. 泪水	
沉沦状态		58
诱惑	1. 腐烂 2. 诱惑现象	
贪欲	1. 放纵本能 2. 贪心	
沉醉	1. 沉醉状态 2. 好的沉醉与坏的沉醉	
醒悟		
可怕性概念		72
疼痛	1. 疼痛心理学 2. 疼痛语义学	
	3. “病魔” 4. 痛苦	
静物	1. 静止之物 2. 带颜色的静物	
恐惧心理学	1. 颤抖 2. 惊吓,或惊悸	
	3. 恐惧之源	
死神的智慧		88
何为死神	1. 原始提问 2. 死神面目	
	3. 坏孩子性格	
黑色智者	1. 狼与鲑鱼 2. 智者之囊	
	3. 死神公式	
死亡态度	1. 死之痛 2. 死之畏 3. 死不足畏	
向往幸福		112
“天堂”的概念	1. 天空 2. 飞往天堂	
乌托邦主义	1. 天国 2. 完美性	
人与自然	1. 善之自我 2. 大自然	
永恒	1. 永恒性 2. 心灵人格性 3. 终极性	

“寻找”的本义

寻找亲熟性

1. 陌生性

在生活里，人们分享着同一种令生活不安稳的因素，它就是“陌生性”。它是一个所有人至今还不熟悉的东西。这个陌生性触动每一个人的心弦，致使我们生活于其中的世界成了他乡。

陌生性逼迫人出发去寻找我们所熟识、所亲爱的家园，可是我们却总不得不待在人所拒斥的地方。——这就是陌生性。奥地利哲学家维特根斯坦说，我们必须考虑我们称为“不熟悉”的东西，“如果路上有一块鹅卵石，我们知道它是一块鹅卵石。但也许不知道它是始终躺在那里的那块鹅卵石。我们认出一个人，比方说，是人，但没有认出是个认识的人。对于老相识我们有种种感觉：这些感觉有时由一种特别的注视方式来表达，有时由一些字词‘还是那间老房子！’（我以前在这间房子里住了多年，现在又回来了，发现它毫无变化）。同样，也有陌生的种种感觉。我突然停下来，怀疑地或不信任地看看物或人，说：‘我发现这一切都很陌生。’——但这种陌生感的存在并没有给我们理由说：我们熟知的每一个东西和我们似乎不感到陌生的每一个东西都给我们一种熟悉感。——我们似乎认为，那一度由陌生感充斥过的地方就必然以某种方式被占领。有这种气氛的地方就在那

◎人的生命为什么就在一念之中？当人看到前面一抹黑的时候，看不到任何出路，这时才决定：不往下走了。于是，就出现了自杀的事情。让人感觉可怕的是，如果你要有处理生命的念头，在现代生活的条件下，这太容易不过了，就像把一堆鱼头、鱼肠子和内脏装入一个塑料袋然后抛入垃圾桶中一样，简单、快捷、容易，一点也不复杂。

◎人心是巨大的东西。它是由不透明的外壳包着的，对于那些想看清楚人心的人，外壳

里,不是这种感觉占领了它,就是另一种。”^①

那个“不熟悉的东西”中隐藏着一种本质,就是“陌生性”。

每一个人有一天都会突然看到和发现自己站在了一个完全陌生的地方。

“我在哪儿?”他/她看一遍周围漆黑而陌生的地方后,心里想。他/她想也可能马上就会亮起来,但是没有一丝光亮。睁开了两只眼,却根本看不清四周的情况和景物。用手揉一揉眼,再使劲睁开,没错,它睁着,可就是看不清周身之外的任何之物。这时,他/她可能会只得站起身来,上身略微前倾,屈一屈双膝,双手像一个瞎子那样试探性地左左右右、上上下下探索着。他/她会想到:“这是一张床。”然后站直身子,举高双手向前、向左、向右、向后挥摆几下,什么也没有摸着。小心翼翼,试探着伸出右脚向前踏了一踏,落实了之后又向前踏了一踏,两手依然是向前、向左、向右、向后摸摆了几下。

依然是空。

再向前踏一小步,再向前踏出。

直到最后双手触摸到凉而坚硬的一个凹凸不平的墙。双手摸索着不平的墙壁,在右手向右探索,右脚向右迈出一小步后,最终又回到了“这是一张床”。沿着这张床继续摸到的,是一张桌子和两把带靠背的木椅子。再就是四周不平的墙。这就是人在当前所待的生存之地。

站着思考这个问题:我在哪儿?我怎么会在这儿?这儿是哪儿?是谁把我安置在这儿的?

恶意的,一点点的善意也没有。心灵不像人的鼻子、嘴和耳朵那样本身就是外壳,不管你怎样侦察、研究,它都是用很好的物质隐藏起来的东西。人心是一个有软壳的隐藏物。人心是内部加了密的文件,破译它是非常困难的。

◎或者这样来看待你的心,医学家会告诉你,每个人的身上都有无数的病菌和病毒。当你身强体壮时,它们就蛰伏在你身上,一声不响,一动不动。但是当你的身体遇到热胀冷缩,

机能失调时，它们就会出来兴风作浪，兴妖作怪。其实，每个人的身上除了有这些病菌病毒之外，还有一个妖怪，它就蹲伏在你的脑海里，暗中窥视着你闪过的各种念头，根据它的嗜好来抓住其中的一个念头，打捞它，放大它，渲染它，让你看中、选中它作为你的意志，成为指挥你身体行动的指南。于是你就让这个妖怪指挥着，采取让你日后觉得是错误的行动。如果你想做一个好样的人，就只能不断地纠正这些错误。否则，它们会让你终身不得安宁。这些妖怪，

2. 陌生者

有一种人变成了陌生者，人从此有了变成物的感觉。你的丈夫、妻子、儿子、女儿，你现在还觉得他/她们就是你的丈夫、妻子、儿子、女儿吗？其实他/她都不是。眼下，你最需要他/她的时候，他/她又在哪儿？他/她能够维护你、支撑你、呵护你、拯救你吗？

你的妻子、儿子是一时之物，是临时的，假冒的。你真正的妻子、孩子并不是他们。说不定哪一天就像风一样吹走了，永远也找不回来了。——你得在这个世界上一直寻找下去，这个“家”才有可能找到。也许永远找不到，而不得不像临时工、像地震时构建的临时建筑物一样，组成了一个假家。

这个家，人总是觉得它不是，不是自己要的。有些人幸运，找到了家；有些人找不着。每个人的标准都不一样。人倒并不害怕无家可归，人真正害怕的是有家不能归。

在这个世界上，你找不着家，找不着你真正的父亲，也找不着你真正的母亲，你总是在这个世界上漂流不定。人理想的东西，也许一辈子都找不到，但人从不能轻言放弃。

你是外人！你是外人吗？“外人”是什么人？我在此世的确是一个外人。当我从黑洞般的此世里探身出来的时候，你们会看见我的显身。当然，也有另外一些同样是外人。当他们显身于外时，人们只能看见它的一部分。而这一部分，在外表上是与普通人完全一样的。可是，你能知

道他的裤管里站立着的是一条人腿，还是一根木头，或者是一根不锈钢钢管吗？甚至有可能是一只只有空气在里面滚动的空袖呢！

有谁不是外人，而是与你亲密的亲人！你如今还有亲人吗？他/她是谁？你能指给我吗？

假如你不幸落到一个你所陌生的绝地，那么，你就再也没有希望回到正路上来，再没有希望去寻找到你所真正要寻找的东西。在这个绝地，既无上天之路，也无入地之门，你只好就这么待在原地。哪怕你只有立锥之地，那也是属于你的。人们就这么一代传一代地混着日子，永无尽期。

夜里，人人都已入睡，只有寻求之人还没有回家。

3. “大”的东西

当我们出发去寻找我们熟悉的家园，会经常眼望四周，既不吃惊，也不仓皇，只有寻找。在一瞬间，人生死未卜，我却依然在寻找。可我究竟在寻找什么呢？

人在寻找一种“大”的东西，渴望从中获得得以维系自己生存的心理基础。人们总是对巨大的物体发生一种敬畏之感。这是因为，这个大物之中具有一种无名的力量，它单纯，令人畏惧。但这只是一部分，只是那更大、更复杂惊人事物的一部分。它像一座山那样大，正在缓缓移向我们。单是它的重量就能把我们软软的肉体碾碎。当你意识到它的重量会碾碎自己的肉体之前，它早已用巨大的暗影掩向你，让你觉得这黑影是无足轻重的，只

它就盘踞在你的脑海里，而不是在你的心里。

◎人的心灵的坦白之白，与雪花的莹白之白，其性质是一样的。我用不着在别人面前掩饰自己的想法和念头，因为我从来不去思考那些龌龊之物：我用不着掩饰对别人的爱和恨，因为我从来『不与无赖子弟往还』。

◎坦诚就是人的质朴和真挚，它们是最具神圣感的东西。德国艺术哲学家比梅尔说：“如

果说人的本质中包含着某种坦诚，由于这种坦诚，生活范围内的事物的多样性才得以开启出来。『坦诚是人的心灵的坦白。在到处充满欺骗与欺诈的现象生活中，人也如同身体会传染上一些流行病一样，传染上欺骗的非人类特性。由此，人的坦诚便被抛弃，并由此而成为一些人罕见的美德。』

◎人的生病性。有些特殊的人只有在特殊的时刻才生病，而平凡的人则总是在生病。古罗

不过像是月夜掩映下花园里那深沉的幽暗。其实，你正濒临存亡关头。这就是那个神秘之物的潜猎，这就是它狡猾的石头般的计策。它那么大，你那么渺小。因为它大得令你无法与之抗衡，大得对你都不屑一顾，所以它的计策也是漫不经心的，根本就不是针对你的。你的受伤、死亡或者哀嚎，对于它来说是微不足道的。遭遇到它不能说明别的，只能说明你的不幸。

你知道那种大的感觉吗？大人物，壮观的建筑物，大海里翻跃而来的大浪，只能仰面看的几十层一百层的大厦，你知道看见它们所产生的感动吗？它使人亢奋，使人颤抖。尽管每一个人都对大的东西产生一种敬畏之情，并且渴望有一天成为这种大的东西，占有它，或成为一种属于大的东西。但是我想，普通人能做的，是只能在心中想像而难能在行动上达到它。我是说，普通人只能想那些伟大的观念。甚至有些人连这些伟大的观念也不能想。

我知道普通的环境可能不适宜于许多伟大人物和伟大的东西生存。因为，在普通人中存在的那些狭隘的想法和做法，与“大”的差距太大了。

寻找的真正意义，就是人为完整性的生活而斗争，它意味着寻找生活的意义和本质，寻找自己的完美本性。这一最天然的东西，乃是生活中最美好之物。它与人的世界历史性相关，它所改变了的东西，已经成为一桩事业，而它所达到的，则是一个人所能创造的奇迹，其中就蕴含着整个人生的真理。在这个寻找的过程中，为肉体寻找到灵魂，已经成了一句最有意义的现代箴言。

人在世界里寻求着自己存在的合理性，找到表明自己身份的合理性。推动寻找过程的背后力量是什么？对世界境况的持久的绝望或希望的力量之源是什么？获得一直都似乎无法解决的各种问题的答案的动力是什么？这就是表现在自己时代中的生活事件的独一无二性引起的那种要在其全部具体性中对它加以把握的需要。这种把握是通过类似经验，一种具体性，同时兼具有理智倾向的自我体验而进行的，是通过旧的生活经历同时兼具创造性参与其中的更新体验来实现的。在这全部把握之中，呈现出人能在其中安身立命的境况，这就是人的亲熟性。

这就是人们要寻找的东西！

马哲学家卢克莱修说：「大地里面存在着多种东西的原素：许多可用为食物而且有益于生命，有许多都能产生疾病。」德国哲学家康德说：「上帝是最好的医生和全部药品的制造者。」

◎人的瘾与癖是一种生活模式，或者是一种行为模式，也有可能是一种心理模式：吸毒的瘾、权力的瘾、虐待的瘾，等等。

◎伪装可以是一门艺术。例如，1997年中央电视台春节晚会「中国戏曲特技表演九种」

与神秘性搏斗

1. 神秘性

法国诗人马拉美在《致奥巴奈尔信》中说：“所有人对他自己来说都有一种秘密，许多人到死还没有找到这种秘密或根本找不到这种秘密。因为死亡不复存在，他们也不复存在。我死了，并带着最后精神宝库的钥匙复活了。当借助的印象不在时，对我来说，就该打开这个宝库了，它的秘密喷溢出来形成一个十分美丽的天地。这需要二十年。”我们都应该学会听从自己，从而去过一种独立的和光明正大的生活。然而，有一种东西能把一个人的生活与他自己的生命本质掩盖起来，让人陷入现象与本质的隔离状态之中。它就是神秘性。

神秘性使我们陷入一种特殊的神秘处境，从而引出人们寻找真相的欲望。它将人带入一种黑暗，一种虽有光明却依然看不见的“万古长如夜”之中。人那双在黑暗之中摸索真相的手，对黑暗中的距离——其深度与广度是无所知觉的。在黑暗之中，远处的物和近处的物与人的距离都是一样的。

当我们进一步对生活世界加以观察和思考时，便会陷入一种特殊的出神状态。此时，只要一闭上双眼，就会有某种东西浮现在眼前。它好似晴着的蓝天，但更为晶莹，更有透析感；还有某些图案，有时是一条飞腾的龙，

中，川剧演员彭登怀《变脸》表演“十二变化身”时，用四十秒钟变出十二张不同人物的脸谱，在露出本脸后还能再变回三张脸谱。变脸就是一种伪装的艺术。而坏人用《变脸》，则是将伪装的藝術用于去做坏的事情。由此看来，艺术本身是中性的，它本身不具有道德的性质。

◎献身的激情。片刻间出现一种献身的勇气，一种冲动或热血激荡着人的心，献身于某一项事业，在特殊的氛围里，个人性被降低为零，事业的客观重要性被骤然升高。还有献身于

有时是某种什么也不像的物,由远而近,再由近而远。它似乎就是独自显现给我们看的,目的是让我们把它描绘出来。当我们一直在看着它的时候心里会想,这是一个神秘之物,它正在我面前以特殊的方式呈现。它之所以时时显现自己,是在告诉我们,有某种神秘的东西就存在于我们的生活中,对我们发生潜在的但是具有决定性的影响,因之人们应该竭尽全力抓住它。

2. 不可捉摸的观念

秘密、谜之类的观念,表明的就是神秘性范畴。在我们的生活中到处都充满了不解之谜。它诱发了“不可捉摸”的观念。对此,维特根斯坦说:“不可捉摸的观念,这种估测时间的心理状态的观念具有最大的重要性。它为什么是不可捉摸的呢?难道不是因为我们拒绝把关于我们的状态的可捉摸的东西算作我们假定的具体状态的一部分吗?”^②这种不解之谜和不可捉摸的观念,向我们显示出这个世界的神秘之处和诱人魅力。谜显示的是生活的神秘性。世界在向我们显象的时候,我们在一开始并不能马上得知它的奥秘。就是在我们仿佛借助“科学”而得知了许多事物的“真相”之后,我们仍然不能再造出一个同样的世界。这是因为,在我们周围有某些东西,我们用肉眼看不见它们,可它们确实存在,确实对我们的生存发生着至关重要的影响作用。其不可理解性,正如古希腊哲学家阿那克萨哥拉所说,“虽然肉眼看不出,由水构成的雪却是黑色的。”这句话谁能理解呢?

爱情为了人类欲望的完成而将个人性骤升,其他因素下降为零。在这个问题上,人的个体的相同性淹没,人的本原被淹没在客观的高热性之中。

◎ 虔敬。在人的一生中,人应当有所敬畏,对于那些伟大、完善的东西保持无比的敬佩之情,赞美它比我们每个个别的人更加伟大,从而使得我们每一个人都有了引路人,有了提升自己的机会。因此,虔敬就是对个人提升机会的一种尊重。

◎忏悔。忏悔是一个安静的祈祷：原谅我、拯救我。而被诅咒的灵魂和悔罪的灵魂是多么不同啊！悔罪的灵魂在仁慈的人们面前祈求宽恕和原谅。那么，人们，宽恕他，饶恕恳求者。忏悔是一种宗教形式的后悔和懊悔。神学家克尔凯郭尔说：“懊悔是最辛酸的一种痛苦，但懊悔只有伦理的现实性，没有审美的现实性。懊悔之所以是最辛酸的痛苦，是因为在懊悔中可以将全部罪过一眼洞穿，因而不能从美学上使我们发生兴趣。懊悔有一种使审美显得模

隐蔽的东西处在隐藏的秩序之中，处在秘密的程序或隐藏的习性之中。它总是在特别的时刻邀请有缘的人进入其中。它是一股沉默的力量，并执行潜伏的安排。如果有必要，它还会躲在暗处注视着你，然后潜猎。你知道潜伏吗？可能你知道。可是你知道潜猎吗？这个你可能不知道。潜伏有比事物隐藏起来更多的意义。那个潜伏的安排，并不按先后次序，而是秘密地直接介入。潜猎比这个更严重更厉害得多。它复杂得像一个迷宫，只有认真地注意它的显示、呈现，才能获得出口。可是那些现身，在某些情况下是几乎注意不到的。

神秘的存在，秘密之物，或者迷宫，其诱人之处在于它的包裹性。真正有价值的和有意义的东西深藏在事物与事件的深层，在它的表皮之下，被严密地包裹着，就像一颗具有神奇生命力的种子，它就在土壤的下面，一遇到水、空气，它就会发芽。这一点表明，每一个秘密之物都是由它以及在它之上的笼罩物构成的。笼罩物使它成为背后的、被遮盖的、未知的和不明之物，由此产生了一种神秘感。如果它是巨大的，那么它的笼罩物也是巨大的；相反，它的笼罩物也是细微的。

3. 神秘气质

在某些人的身上充溢着神秘气息，真是令人惊异不已。这常常令人想到，正是神秘才带给人一种深沉、隽永的感觉。神秘与谜，才是做人深沉而富有魅力之所在。也由此想到，人绝对不能简单地生存。从一个人身上飘逸

出来的那种谜一般的感觉，正是一切有灵质的绝代之才所固有的东西。

人身上所具有的神秘气息，是由“自我的秘密”所焕发出来的。诗人马拉美在他的两部杰作之一《海洛狄亚德》（片断）最著名的篇章《场面》一节中，展示了人的内心秘密。海洛狄亚德揽镜自顾，沉迷于镜中自己的纯美。奶妈为了使她从孤苦自恋中解脱出来，用世间享乐——香、吻、头发之美——来引起她的自我怜惜之情，但海洛狄亚德却决心等待一个未知的事物，把自己幽闭起来。当奶妈要海洛狄亚德把手伸给她，给她一个吻时，海洛狄亚德说：

走 开

当我那纯洁无瑕的金色发流
流过我孤独的躯体，那可怕的
明镜和被光线缠绕的头发
是不朽的。女人啊，一个吻便可将我杀死，
如果美不是死亡……

诗人所揭示的是，她的美是一个秘密，这个秘密就藏在她的金发之流，藏在躯体，藏在明镜和沐浴在光线之下的美发中，这些美都是不朽的，是她“自我”的美，——这就是作为“海洛狄亚德”的神秘性之所在。这样的美是独自の，不允许有任何丑的因素以及任何意外的因素介入。因此，一个善意的吻，可将秘密的“美”扼杀的庸人之吻，它作为一种世俗蠢物的介入，可令纯美萎缩、凋零。

的一糊不清的宗教色彩，它难以被看见，它需要一种截然不同的自我活动。『而世俗的后悔，就是你对自己先前的选择决定实行背叛。而一个有自由意志的人，譬如萨特说：『人永远无需道歉和辩解。』它的意思是说，只要在今后的生活中改正自己的错误就是了。也就是孔子所说的『过则毋惮改』。实际上一人所面临的窘境之一不是来自别人，而是来自他自己：他必须面对这个事实——他一定要反复地纠正自己。否则，他便会不断地缩小、缩小，最后被人推下舞

“走开”，这一个命令句所表明的，是来自神秘力量的拒斥。

台，永无机会再来。只有愚蠢的人在考虑与处理问题时才不会作退一步想。退一步，是一种战略水准的。因为，在一个时代里经常会有这样的事：不是你走得太快，而是你同时代的人走得太慢。走得太快也需要某种形式的忏悔。因此，哲学家维特根斯坦说：“忏悔必须成为你的新生活的一部分。”

◎ 女人的「上帝性」。母爱既非自私，又非无私，而是她自己的外部的天性。女人种「生孩

流 浪

1. 悬浮,或无根状态

有些人总在想一个问题:有一天我会出发去寻找那真正属于自己的生活!正是在日常的固定生活之中,人被一种白色的东西、被空虚所紧紧攥住。人要逃离它,去寻找自由的生活,——正是有了这一流浪的渴望,那种离开的意愿,一种对于屈辱的远离,才使我们能够得以重新寻求到适度的自我,重新寻回自己的生活。

人之流浪性,犹如物之悬浮性,它使人或物处在一种无根状态。人处在悬浮之中,会忽然觉得自己忽上忽下这个事实也变得模糊不清了,生活变得没有确定性:“我是在这里了吗?”没有人对此表示知晓。因为人就生活在悬浮的和倒置的生活之中。

人们一想起颜色、空间、物体等等,就像不会吸烟的人猛然吸几口浓烟后产生了眩晕。瞳孔忽大忽小,心脏跳动时急时缓,脑海里的语词如潮涌而产生了意识的混乱。那些在平时会稳固如磐石的东西,像书架、书桌、沙发、床,像排列整齐地呆立在书架上的书,甚至像坐在沙发上的人,都变得飘浮不定,就像海藻在涌动的大海暗流中摇摆不定一样。所有这些在空气中的物体,尽管被地球引力牢牢地吸附在地面上,却依然是不牢靠的,说不定会在哪一刻,如当地球在黑夜里忽然使它们变得朝

子创作』的意识是根深蒂固的。

◎对于你的父母,你可以想像成你是从天上来的,只不过借用了他们的身体来到人间。可是,作为父母,对于你的孩子,你也可以理解为他/她是从天上来的,只不过是借助于自己的身体来到人间。借父母的躯体来到这个世界,然后就与他们没有关系了。到这个世界上来,需要像办签证手续一样,必须经过做母亲的身体,然后就和她们没关系了。做母亲的,能对待