5

汤普森

现代钢琴教程

约翰·汤普森

现代钢琴教程

（五）

叶琼芳 译

本册每一课都有新的内容。在提高钢琴技巧和音乐才能方面进度很快，学生在学习过程中将日益熟悉大师们的作品。

人民音乐出版社

前　言

本书在提高**钢琴技巧**和**音乐才能**方面的进度很快，学生在学习过程中，将日益熟悉大师们的作品。

编辑的内容和**第三册**、**第四册**同样地考虑到风格和结构的多样化以及构思的深度。

在这个学习阶段，学生需要很多补充教材。为了便于教师进行适当的选择，第 112 页列举了一整页的教材。

教师要考虑到每个学生的学习目的和认真程度，相应地指定作业。

第 112 页列举的作品从严肃的古典乐曲到比较轻松的沙龙乐曲，都是结合**第五册**的学习认真选择的。

成功地完成本书课程的学生，可以说达到了“小艺术家”的地位。

约翰·汤普森

五年级技巧
专门为结合学习第五册而编的

艺术才能是学生在五年级之后的格言，这本书的技巧练习全部取材于优秀的钢琴文献的片断。这些片断都经过认真的选择并且为了明确的技巧需要加以改编。

如此，大师们的许多“小片断”早在整首作品排上曲目单之前就已经熟悉。这个步骤对于目前和将来的学习都具有不可估量的价值。

目　　录

“每一课都有些新的内容”

课程分析 ……（5）
巴赫——《C大调前奏曲》（选自《平均律钢琴曲集》第1首）……（6）
舒柏特——《♭B大调谐谑曲》……（8）
居伊——《东方风格》……（11）
格里格——《蝴蝶》……（14）
门德尔松——《乘着歌声的翅膀》……（16）
莫扎特——《土耳其进行曲》……（20）
隆德－斯卡博——《前奏曲》……（24）
斯耶格伦——《爱之歌》作品10，第2首……（26）
戈达——《肖邦》……（29）
夏温卡——《波兰舞曲》……（34）
勃拉姆斯——《♭A大调圆舞曲》……（38）
阿伦斯基——《B大调即兴曲》……（40）
奥尔森——《法尼图尔舞曲》……（44）
肖邦——《圆舞曲》，作品64 第1首……（48）
舒曼——《♯F大调浪漫曲》……（52）
许特——《幻影》（练习曲）……（54）
贝多芬——《柔板》（选自《悲怆奏鸣曲》）……（56）
阿尔贝尼斯——《D大调探戈舞曲》……（60）
舒柏特——《听，听，云雀》……（62）
课程分析 ……（66）
潘格伦——《五月之夜》……（67）
施特劳斯——《蓝色多瑙河》……（70）
肖邦——《♭E大调夜曲》……（78）
柴科夫斯基——《开始主题》选自《第一钢琴协奏曲》……（81）
汤普森——《苏格兰高地景色》……（84）
李斯特——《匈牙利狂想曲》第6首……（90）
德彪西——《幻想曲》……（95）
穆索尔斯基——《戈帕克舞曲》……（100）
拉赫玛尼诺夫——《旋律》作品3，第3首……（104）
达尔贝尔特——《加沃特舞曲和风笛舞曲》……（108）
补充教材 ……（112）

这套教程我社已录制成立体声盒式磁带，由钢琴家倪洪进演奏，由本社出版发行。

试读结束：需要全本请在线购买：　www.ertongbook.com

约·塞·巴赫《C大调前奏曲》 （选自《平均律钢琴曲集》）

《平均律钢琴曲集》是一套以前奏曲和赋格为标题，由约·塞·巴赫以二十四个大、小调创作的作品。在这之前，键盘乐器的作品只有少数几个调。因为，按照早期的调音体系(即纯音阶)不可能在各个调中弹奏，甚至不可能从一个调转到另一个调。调音的发展是个复杂的问题，这里不能细述。只要说为了能在各个调中演奏有必要按平均律来调节音阶的不同音程就够了。（此后就有了“平均律音阶”、“平均律钢琴”等术语。）

当时流行着各种不同的调音体系，巴赫创作这部作品主要是为了证明他所喜爱的“平均律”体系能够得到他所预期的效果。

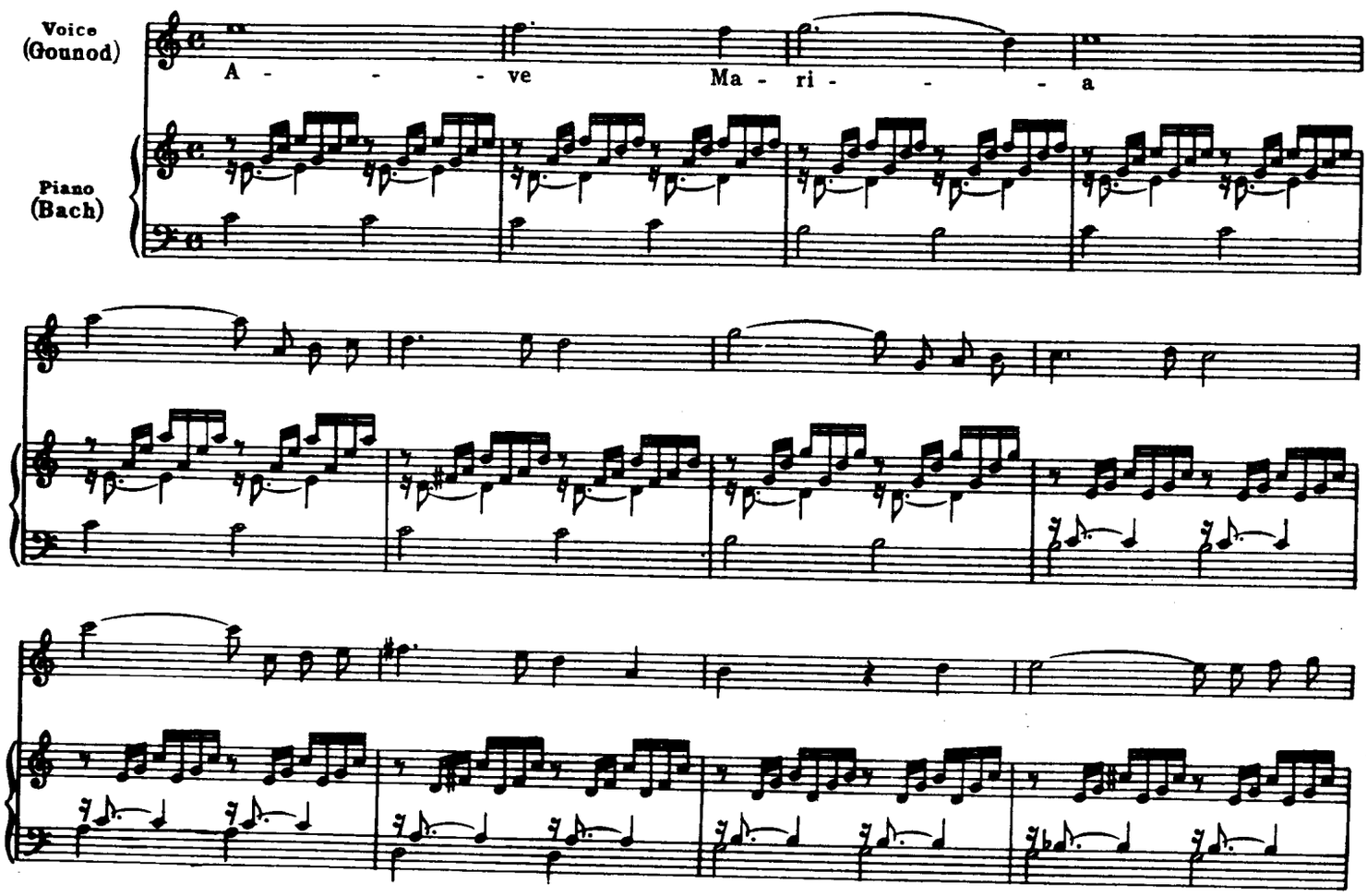
作为完美的音乐建筑师，巴赫为此给键盘文献增添了大量名作。认真的学生在今后钢琴学习进程中会学到许多首《前奏曲和赋格》。

本书的第一首谱例选自《平均律钢琴曲集》的《C大调前奏曲》。为了保证清澈的演奏，手指要弹得相当清楚有力；为了获得音乐的活力，要充分运用滚动的动作。

对演绎的一种有价值的建议是：不要把这首前奏曲作为分解和弦的练习，要把它作为想象中的一支旋律的柔和而又丰富多彩的伴奏。古诺在创作著名的歌曲《圣母颂》时，一定有这种想法，他完整地运用这首巴赫的《前奏曲》作为这支旋律的伴奏。以下摘录这首有趣的作品。

圣 母 颂

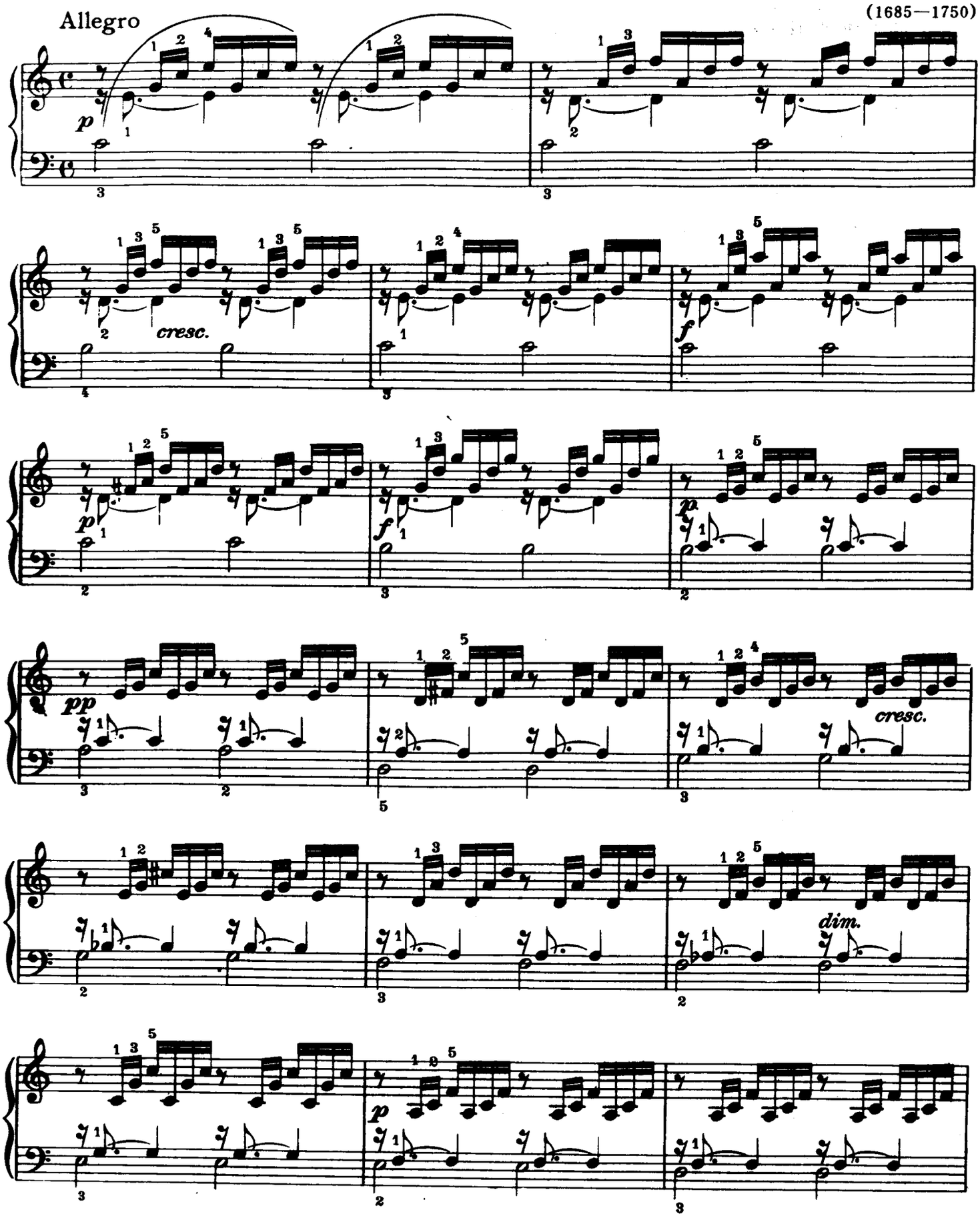
古诺的旋律，巴赫的前奏曲成了伴奏。

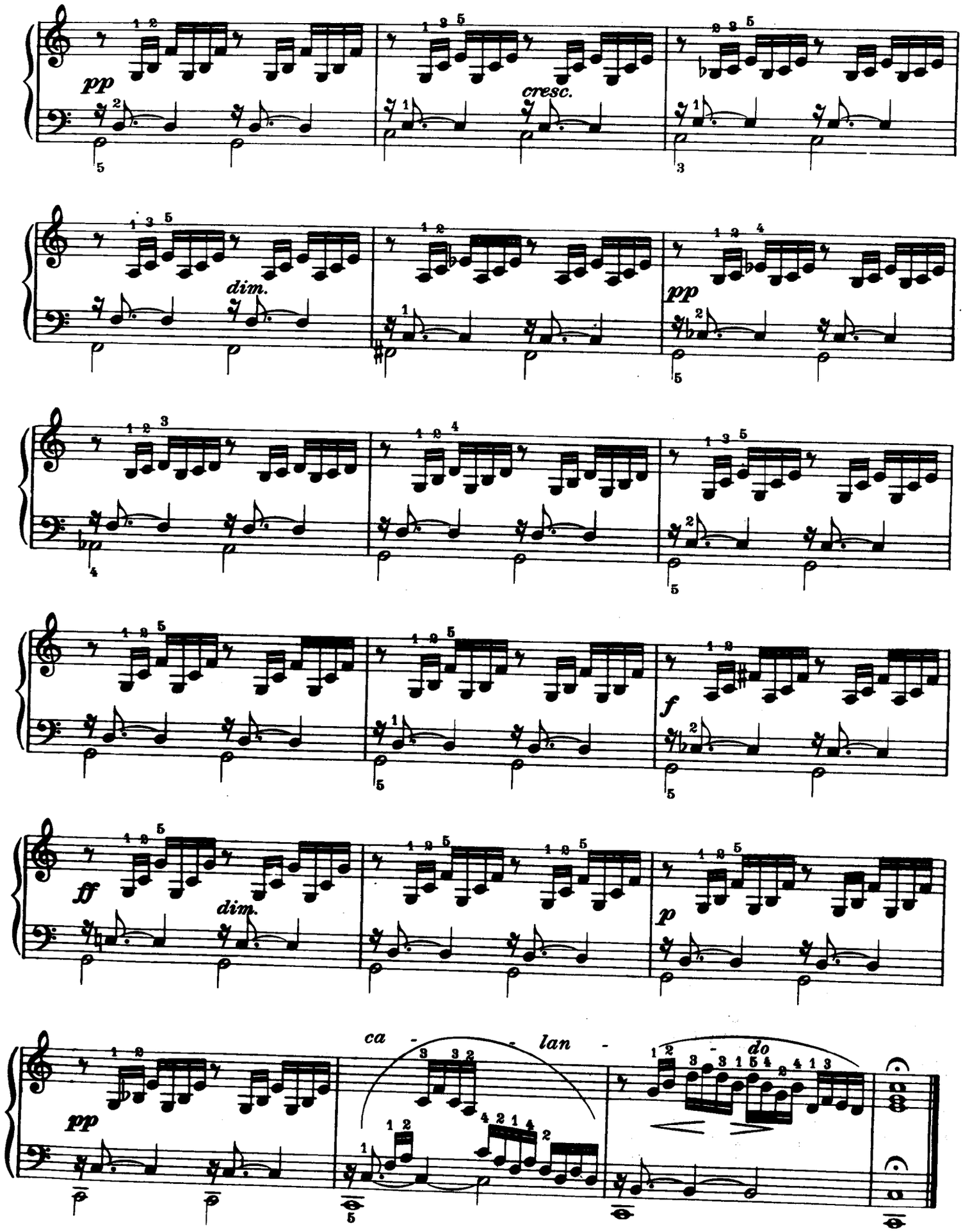


C大调前奏曲

（选自《平均律钢琴曲集》第1首）

约·塞·巴赫
（1685—1750）

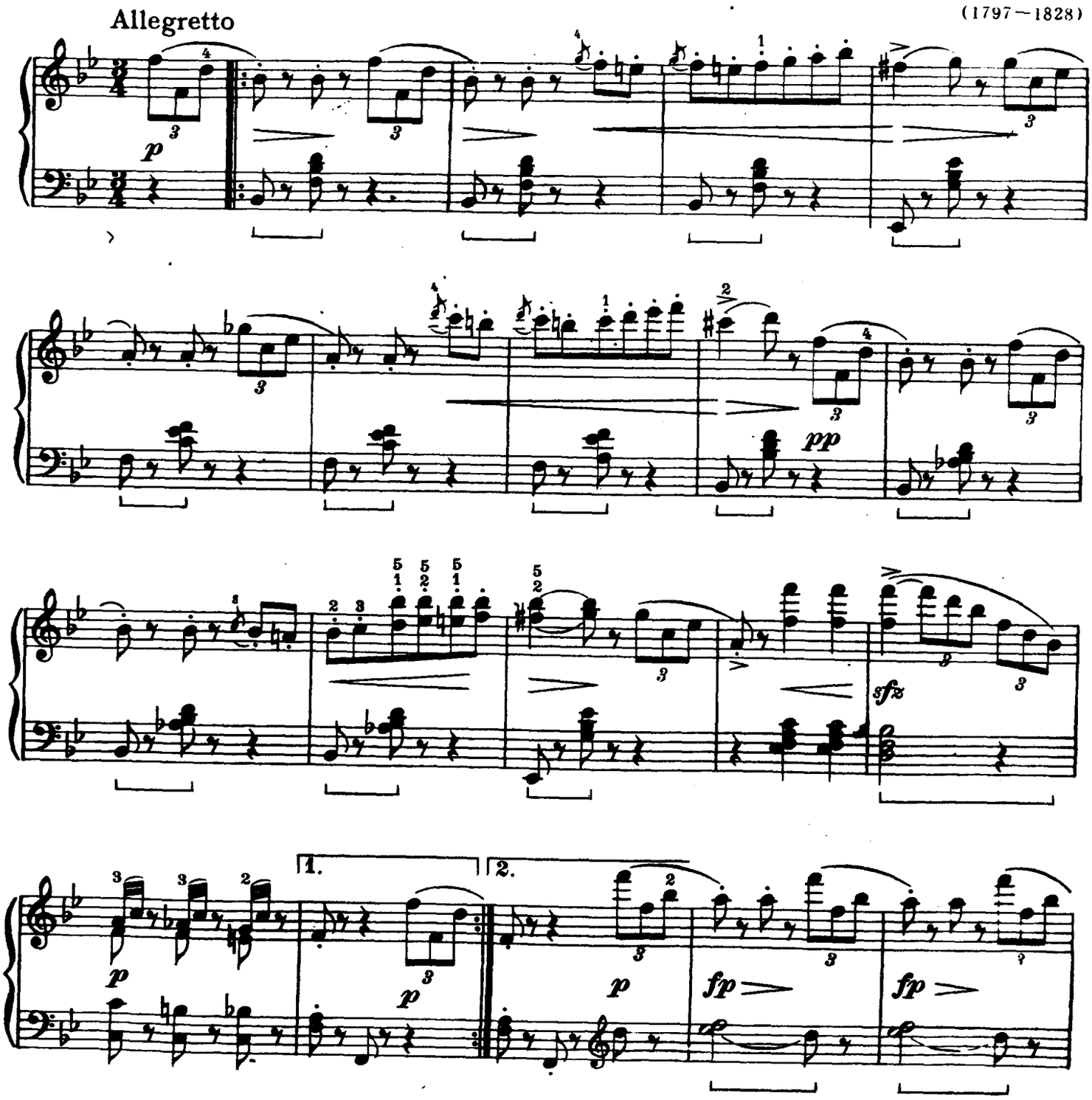


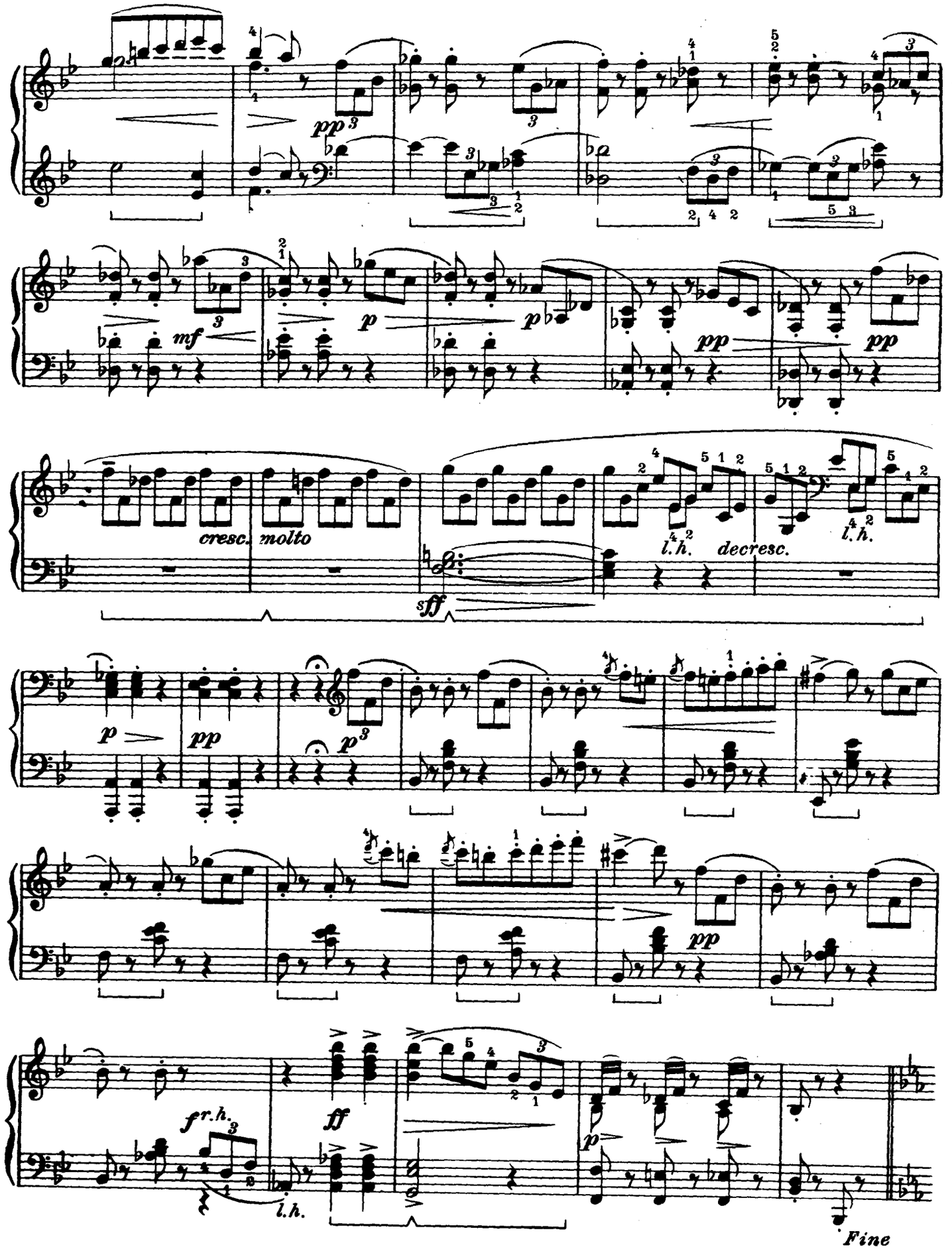

pp
cresc.
dim.
pp
f
ff
dim.
p
ca - - lan -
do

这首《♭B大调谐谑曲》是在作曲家逝世后出版的。情绪轻快、有趣，要以相应的力度弹奏。中段的抒情性很明显。连音与断音段落之间的对比要鲜明。

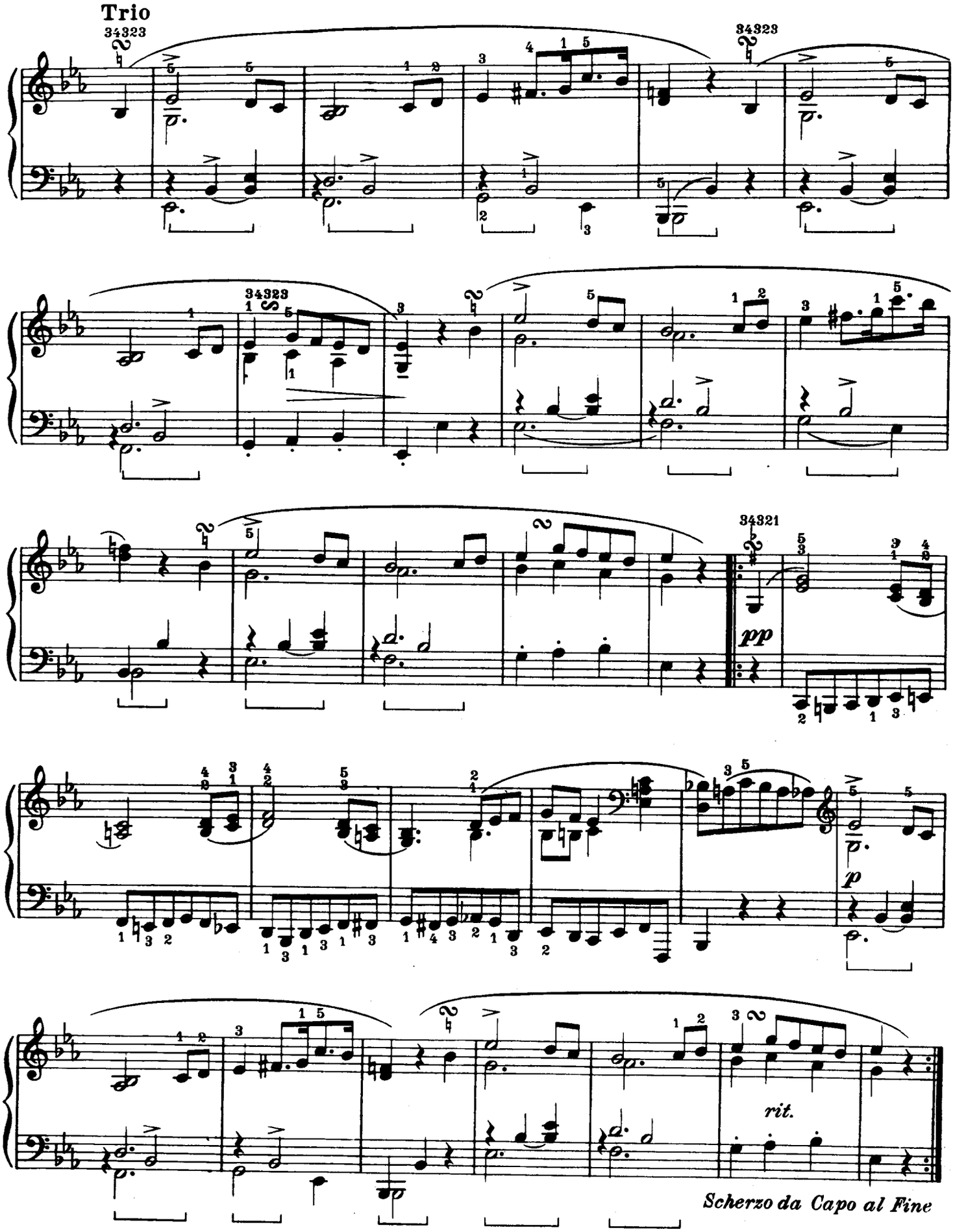
♭B大调谐谑曲

舒柏特
(1797—1828)





试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com


Trio
34323
34323
34323
34321
pp
p
rit.
Scherzo da Capo al Fine

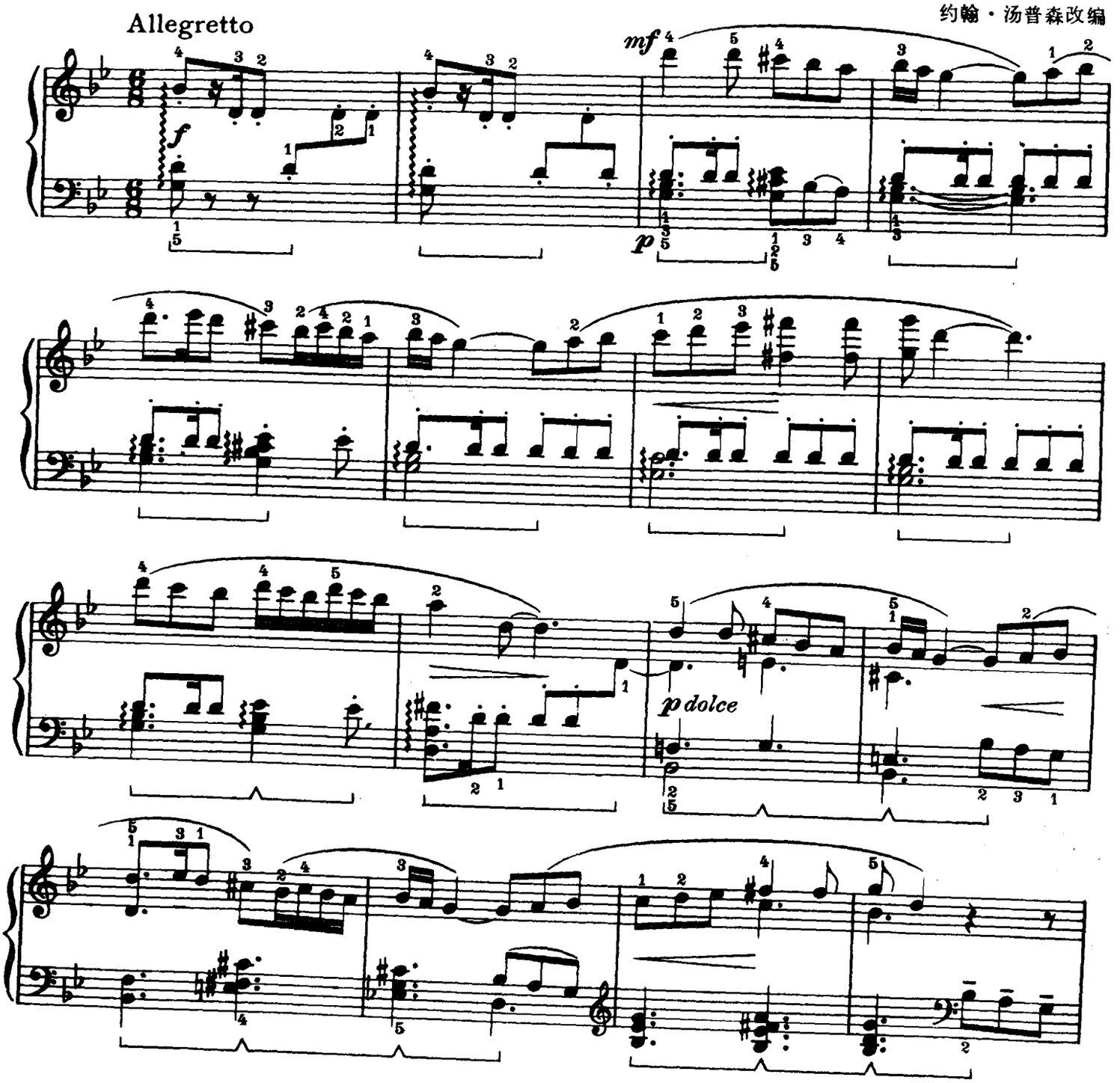
凯撒·居伊 1835 年生于维尔纳。他母亲是立陶宛人，父亲是个法国军官——法军从莫斯科退却时，没有能回到法国的许多法国军官之一。

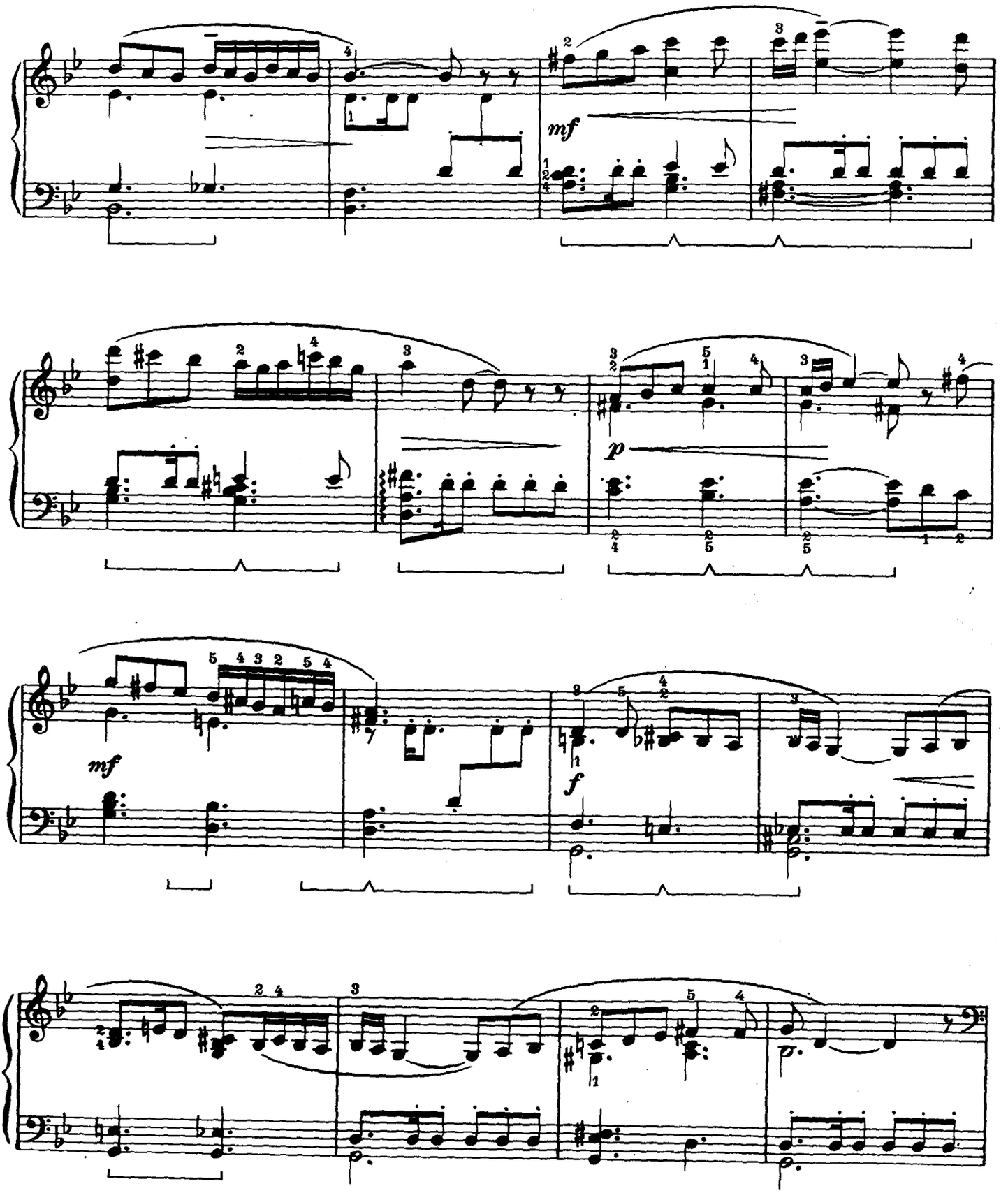
小居伊很早就表现出音乐才能，虽然后来他当了军人（他是防御工事的专家），音乐始终是他的业余爱好。他的作品多半是为声乐写的，而最著名的乐曲大概是《东方风格》，选自为小提琴写的、取名《万花筒》的一套 24 首的乐曲。

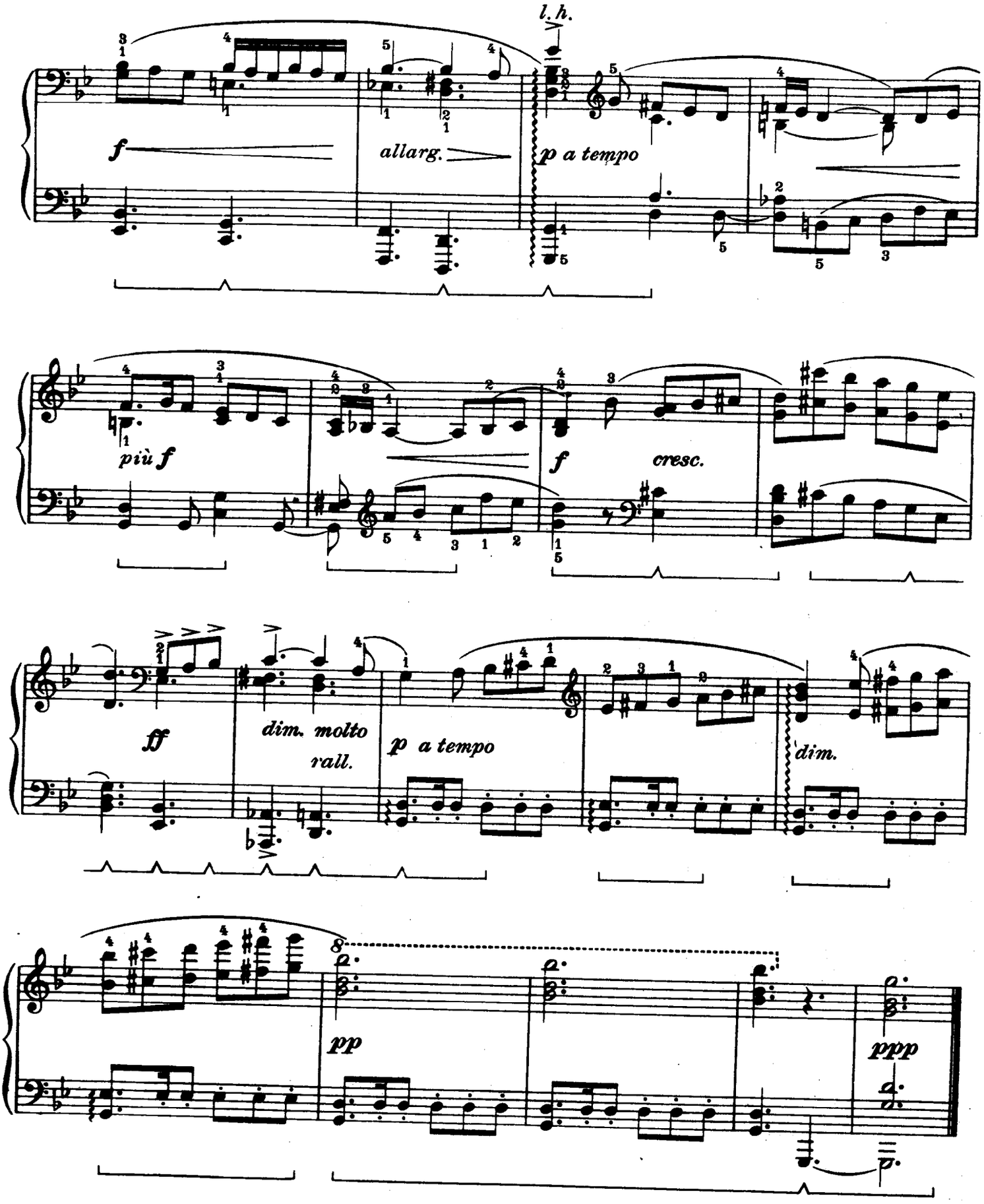
注意：这支旋律开始的乐句与柴科夫斯基的《奴隶进行曲》开始的乐句极为相似。显然，这两位作曲家都取材于同一民间曲调。

东方风格

居　伊
(1835—1918)
约翰·汤普森改编




mf
p
mf
f

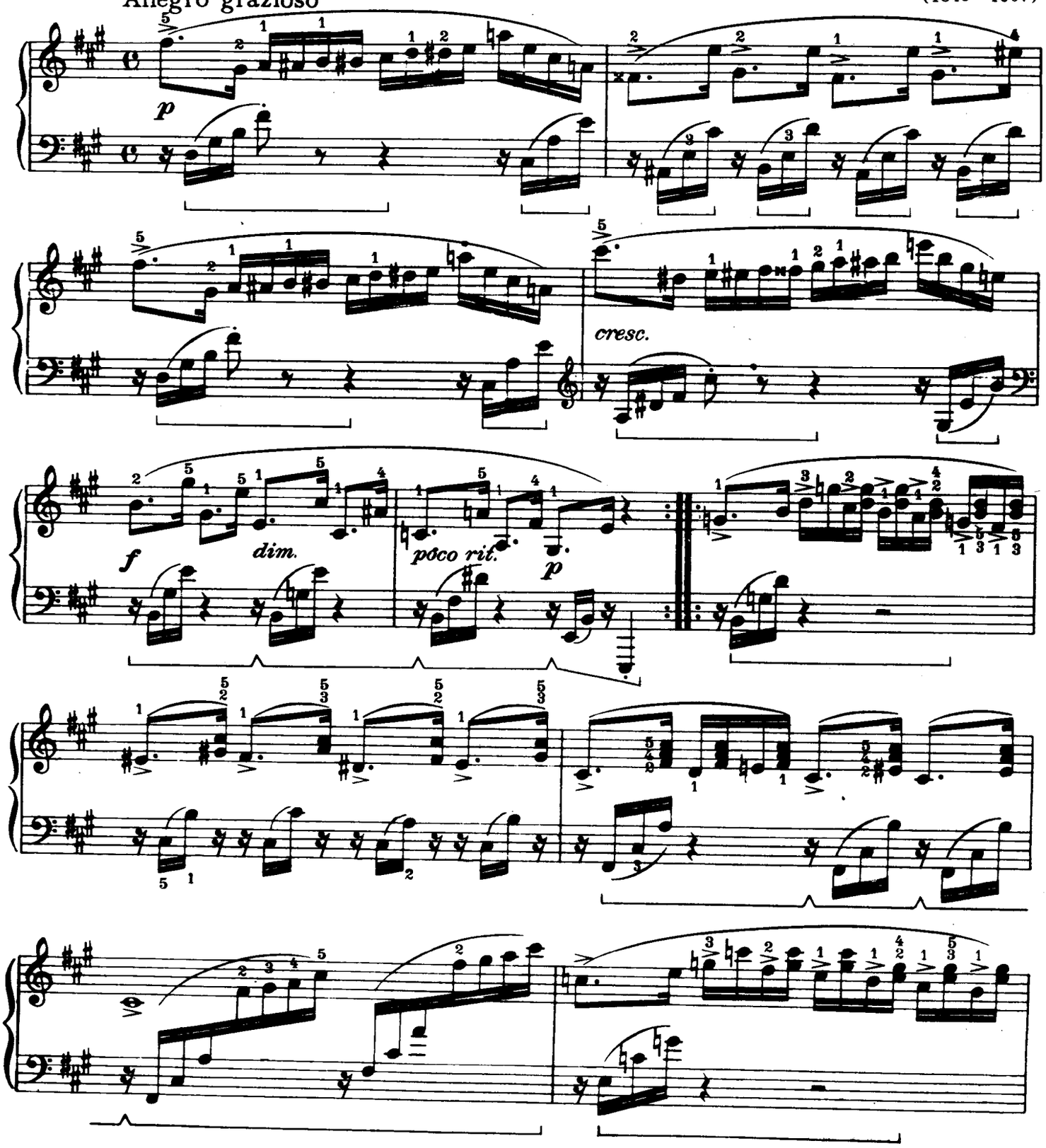

l. h.
f
allarg.
p a tempo
più f
f
cresc.
ff
dim. molto
rall.
p a tempo
dim.
pp
ppp

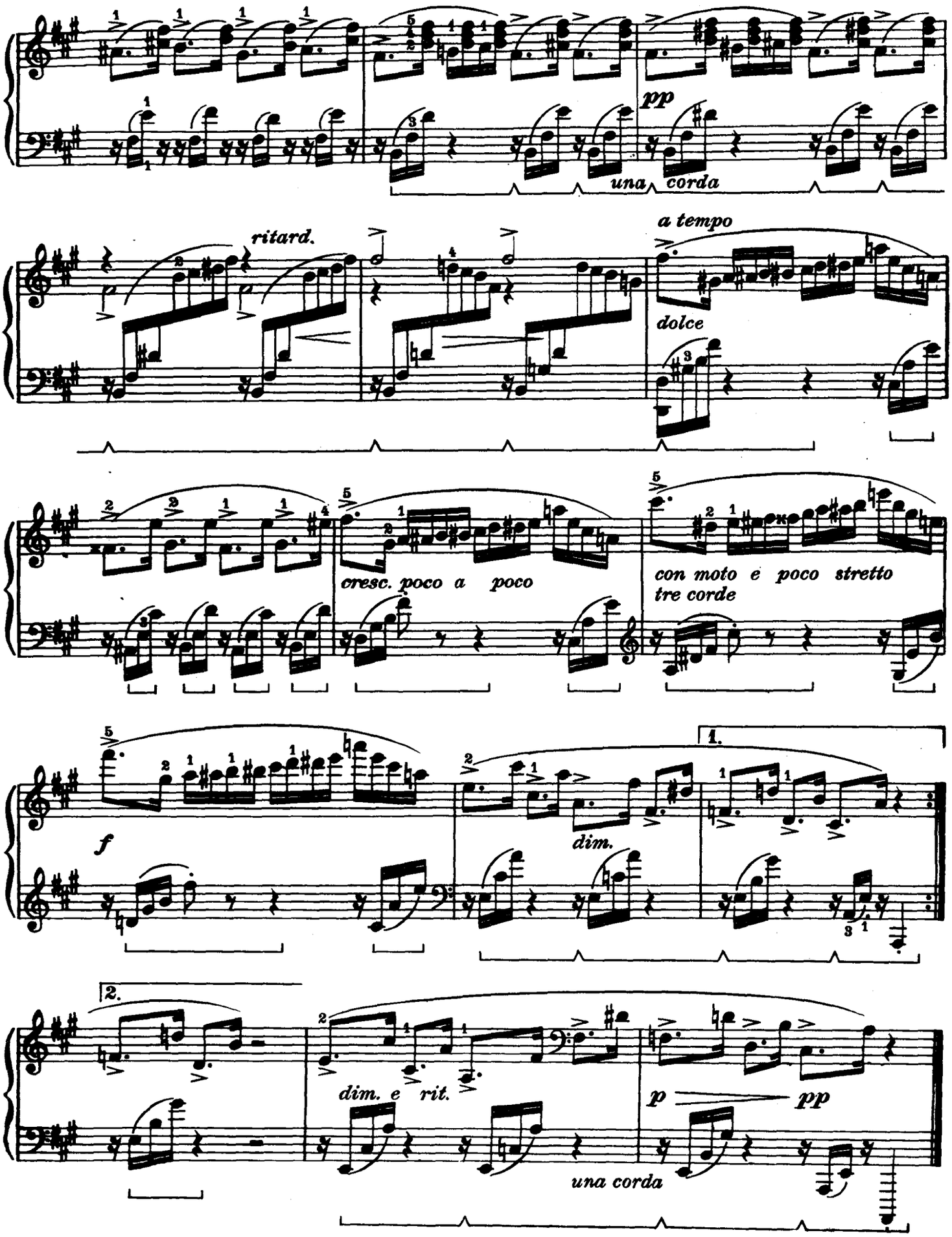
这首乐曲的标题极为恰当。每一个小乐句都令人想起在阳光照耀下花园中飞舞的蝴蝶。手指要象在键盘上“飘动”似的，当然，始终要正确地对待乐句、力度和总的准确性。如果控制得好，运用灵活的速度会产生良好的效果。这是描述性的乐曲，要象描叙蝴蝶那样弹奏。

蝴　蝶

格里格
(1843—1907)

Allegro grazioso





试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com