

蒋伯宁作品选

顺其自然 无招无式

——我的建筑观

70年代以来,世界建筑文化已经趋向于多元化。当我国国门一开,那些形形色色、五花八门的建筑理论汹涌而至,确实令当初理论研究落后的我国建筑界一时不知所措。面对着这些众说纷纭的建筑思潮,在建筑设计实践中,我曾经有过迷惑,有过彷徨,我曾推荐过现代主义建筑,探索过新古典主义建筑,探讨过复古主义建筑,更赶时髦地追逐过后现代主义,甚至了解构主义建筑等等。但每当与自身的设计实践结合起来时,往往就出现一些令人尴尬的场面:不是由于学得不论不类而专业主难以接受,就是由于与现实不同步不得不自我淘汰。经过了多次的挫折,自己也学会了面对现实,脚踏实地悟出一条朴实的实用主义“规律”:建筑设计必须要顺其自然,无招无式,无论在何种形式的建筑理论指导下的建筑设计始终都要遵照业主的要求(或设计题目的要求)正确地解决功能、造型以及环境等问题。正如贝聿铭先生所说的“建筑设计中有三点必须予以足够的重视:首先是建筑与环境的结合;其次是空间与形式的处理;第三是为使

用者着想,解决好功能问题。”也就是说任何一项建筑设计在解决好建筑功能、空间组织以及建筑造型处理等问题的同时,更要着重考虑建筑所处的环境(生态环境、自然环境、人文环境等)对建筑形式、建筑性质的影响,以及建筑建成后所形成的建筑环境对原环境条件所带来的种种有利及不利的影响。在不同的建筑理论指导下所完成的建筑设计对以上所列的环境、功能、形式三者之间的关系有着不同的处理方式、手法,也有着不同的侧面,当然也有着不同的观点。在多年的设计实践中,我认为不要拘泥于何种理论,关键要符合实际。既要尊重现代主义的“少即是多”,“形式服从功能”这些颇有影响的理论,学习现代主义建筑重视经济规律,重视实用功能,反对不切合实用目的、不必要地使用室内外装饰构件,提倡新结构、新技术、新材料在建筑创作上的运用。但必须克服现代主义建筑那种冷漠无情、“放之四海而皆准”的建筑形式。也要吸取后现代主义乃至解构主义建筑所提倡的注意人文环境、自然环境在建筑形式中的表



现,以及它对所建筑多元性、独特性、民族性、地域性、复杂性的包容态度。一言而蔽之:“顺其自然,无招无式”的建筑观就是立足于这种务实的态度。在形形色色的建筑理论中,尤其在现代主义与后现代主义建筑理论中取其精华,弃其糟粕,重视环境与功能、形式的结合。

纵观近十几年来被社会各阶层民众所喜爱的、被社会所接受的并经得起时间考验的、大多数优秀建筑设计作品,似乎都或多或少地体现出此种“规律”的轨迹。我大胆地推想这是否属于一种“具有中国特色的现代主义建筑”形式。

对此,我推崇,摸索,也在实践中实施。但由于学识不精,悟道不深,虽然多年来一直循着此路走着,并进行了颇多的设计实践,但仍未能拿出一些供同行指点的好作品。仅能悟出点道理,求教于同行们。

简历

1968年毕业于华南工学院建筑系,现为广西建筑设计研究院总建筑师、高级建筑师。

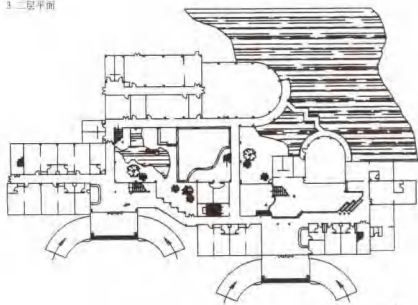


广西西路饭店十号楼

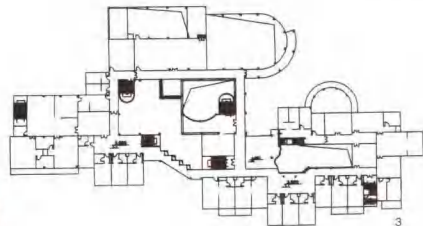
广西西园饭店十号楼



- 1. 外观
- 2. 一层平面
- 3. 二层平面



2



3

本工程主要功能为接待国内外高层次来访人员,内含2套豪华大套房,10套双套间,24间标准间以及一切配套设施。工程坐落在风景如画的南宁市邕江边的西园饭店东区,占地近40m²。建筑创作立足于环境设计,单体的造型、平面设计服从整体的环境设计,园林式的平面布局,富于壮乡南国田园风格的灰蓝色小平瓦屋面,吊脚楼形式的阳台与园林小品相影成趣,浑然一体。造型设计、室内设计、小品设计间出一辙,大胆地浓缩、提炼了广西各少数民族民居的符号、特色,达到了建筑适从环境而又创造出新的环境的创作目的。这一组极富广西地方特色的南国园林建筑深得各级领导及各阶层人士的赞赏及喜爱。

主要设计人: 蒋伯宁 (工程总负责人)
徐欢澜 (方案主要设计人)
谭红 梁家洪 岑锐基
兰燕 陈汉波

总建筑面积: 6100m²
建筑层数: 1~3层
占地面积: 40000m²
建筑密度: 9% (含辅助用房)
容积率: 0.18 (含辅助用房、园林小品建筑)
停车面积: 1100m²
停车数量: 35辆
绿化面积: 28000m² (含水面)
竣工时间: 1995年12月

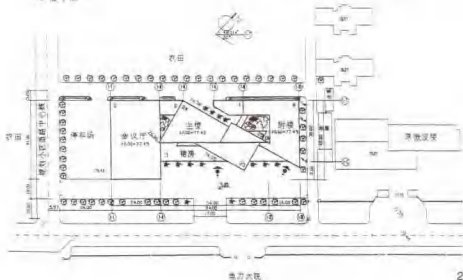
广西电力调度综合楼

这是一幢集电力调度、电力试验、办公、会议、娱乐为一体的多功能综合楼。创作构思主要特点是：在满足建筑多功能使用的前提下，尽量做到建筑造型与空间环境的完美结合。由于建筑基地狭窄，基地朝向（偏东，西42°）不佳，环境对建筑的构成具有强烈的约束力，为了争取到当地的最佳建筑朝向（减少西晒，得到良好南风风向），建筑造型构思采用一系列现代主义设计手法：把24层矩形主楼顺应环境转向30°，采用锐角三角形为构思母题，并结合“加”、“减”法，平面上切去一部分锐角，代之是一些高低不等（20~40m）的结构柱，架空底层局部底层，形成一些通风小庭院。高耸的外露结构柱与锐角三角形构图母题互相衬托，加而40m高的造型新颖的微波通讯塔楼，共同构成了该组建筑群新颖而不造作、独特而不奇异，顺应环境而又融于环境的建筑造型。

该工程方案为全省方案招标中标方案，获得1994年广西优秀设计一等奖，1995年建设部优秀设计表扬奖。

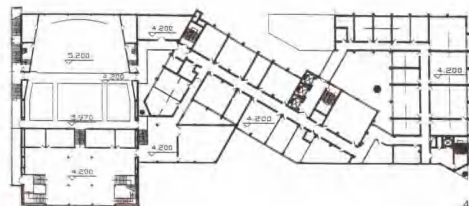
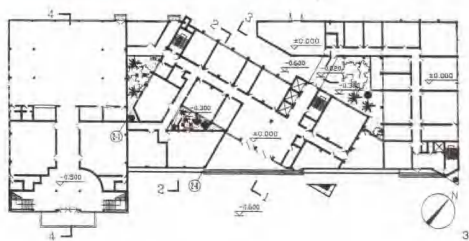
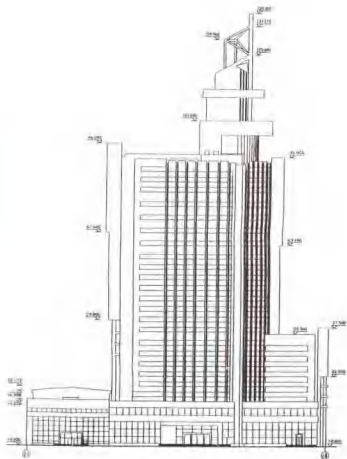


1. 西南立面
2. 总平面



主要设计人：赖伯宁（设总） 徐欢圆
方案主要设计人：张健 肖春书 吴振武
梁家洪 陈添波

建筑占地：9800m²
建筑总面积：36000m²
建筑占地：2100m²
建筑密度：22%
容积率：2.67
停车面积：2000m²
建筑层数：24层
建筑高度：94m
竣工时间：1993年5月



- 1 东南立面
- 2 立面图
- 3 一层平面
- 4 二层平面

建设银行柳州支行 营业办公楼

在一个交通繁忙的十字路口一侧，用地极为局促的基地上设计一幢集金融营业、办公、会议、商业、餐饮为一体的多功能综合楼。主要解决二个问题：首先要合理组织各种不同性质的人流、车流，防止互相干扰；其次，要处理好街景（尤其广场街景），建筑朝向与造型之间的关系。顺应地形，采用几何平面构成的手法，把各种功能面积分别设计为正三角形（主题）、梯形、弧形，并把这些几何平面有规律地合理地巧妙组合起来。不同的人流安排在不同的朝向，对应平面构成自然而然地得到了一个高低错落，四面丰富的建筑造型，面对广场是主体高层建筑的主立面——正三角形的斜边，即主要的房间均得到了最佳朝向——南向，而平行于马路的是底层的梯形门厅及弧形营业厅，方便主要人流的出入，多层的商业部分却安排在反正三角形的直角边上。令主要客房均能面向东南，巧妙地利用地形，顺应自然环境的制约去组织平面功能，构成空间造型，以达到解决功能、造型的苛刻要求，这便是我们的创作构思。该工程方案是全省方案招标的中标方案。

主要设计人：蒋伯宁（设总） 关碧容 梁华友

何劲松 闫利国 陆顺乐

建筑占地：3600m²

建筑总面积：17000m²

建筑密度：40%

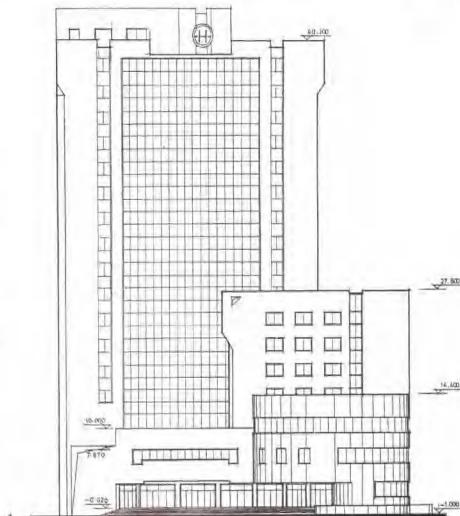
容积率：4.7

建筑层数：17层

建筑高度：63m

停车面积：700m²

竣工时间：1993年2月



1 正立面

2 4~7层平面



1



3



2

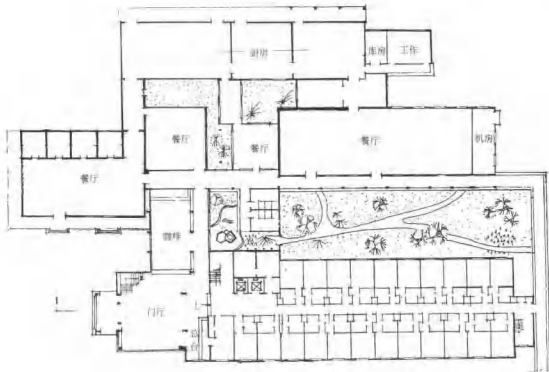
1. 三层平面
2. 首层平面
3. 西立面

南宁明园饭店一号楼

主要设计人: 蒋伯宁(设总) 谭桂范
梁家洪 庞玉枢 肖睿书
莫友清

建筑规模: 110 间标准间
 建筑面积: 6400m²
 建筑层数: 1~5 层
 建筑密度: 11% (全饭店)
 容积率: 1.7 (全饭店)
 竣工时间: 1983 年

一号楼北邻于人民公园白龙湖,湖光山色,绿色如茵,郁郁葱葱,风景宜人,让建筑物融入环境中。让建筑成为风景的点缀。“万绿丛中一点红”——这便是创作构思之立足点。平面构成中,我们有意把五层客房楼南移,隐设在一片10多米高梧桐树丛中,而用花丛庭院把它与餐厅相隔,尽量让建筑物淹没在绿化之中。建筑造型设计尝试用广西民居形式表现:平缓的坡屋顶刻意做成成长壮型,上盖地比黄色平高,10°外挑的白色屋脊有别于一般民居,南北向立面则巧妙地用了乡土的吊桶楼造型,夸大又简化的壮族图案作为西立面花窗的符号,而主门厅前庭及西面内庭院的现代玻璃幕墙,把室外如画的风光尽收眼底。建筑物的南侧精心地筑造了一方小巧玲珑的、西式花园。建筑物融入绿化之中,绿化却又衬托出致远的建筑意。该建筑建成多年来,一直成为南宁旅游住宿的首选之处,其奥妙在于良好的服务以及与自然环境和建筑环境天衣无缝的结合。



南宁市民族影城

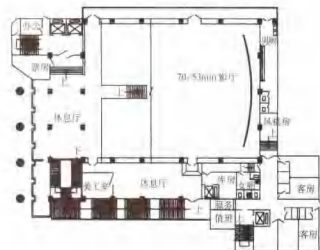
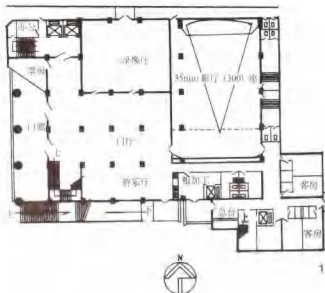
80年代中后期,在电视、录像的冲击下,我国电影院纷纷改头换面,求小、求全,追求多种娱乐。全国各地涌现出一批集娱乐、餐饮、音视为一体的“影城”,南宁民族影城便是其中一员先驱者。该项目位于南宁市繁华的商业中心之中,属旧旧建新工程,旧城改造工程设计的关键在于“守旧”——默守旧的外形,让心隐没在旧的街景之中;还是“创新”——在旧街之中,脱窠而出,带着固有文脉的烙印而去改造或创造新环境。南宁民族影城的创作构思选择了后者,我们抓住南宁市旧商业建筑脉络——骑楼——既满足了多雨气候下进行商业活动,又节省建筑用地,解决居住困难的一种建筑形式,类似于现代建筑的底层架空的设计手法,同时我们并夸大了“骑楼”的尺度,把建筑的人口后退人行道8m,用几条15m高的圆柱把第4层餐厅高高托起,其下自然而然地形成“骑楼”空间,进出影城的人流、购票人流、驻足流连的人流均在其下活动。这几条高耸的不锈钢柱与其后的玻璃幕墙以及其顶的实墙相映成趣,构成了公共娱乐建筑的新“面孔”,同时也隐现出“骑楼”的身影,呈现在市民面前是一座造型别致、亲切可人的娱乐建筑。南宁民族影城的外型设计对该老城区改造起了一定影响。项目方案为全市方案招标的中选方案,并荣获1992年广西优秀设计二等奖。

建筑规模:700座70mm立体声宽银幕电影厅,300座立体声35mm电影厅,150座,50座录像厅各一座,120位餐厅,咖啡厅,餐厅以及30间客房等。

主要设计人:蒋伯宁(总设) 马家武
吴培衍 李 斌 刘宗林
梁家洪 陈浚波

建筑占地:2300m²
建筑总面积:6900m²
建筑密度:56%
容积率:3
建筑层数:4~7层
竣工时间:1989年10月

1. 一层平面
2. 三层平面
3. 正立面透视图
4. 西立面
5. 剖面
6. 70/35mm影厅





4



5



6

9

广西科学活动中心

主要设计人: 蒋伯宁 (设总) 岑立武

班翠兰 兰燕 傅冰

陆悦华 何淑琼

建筑占地: 8700m²

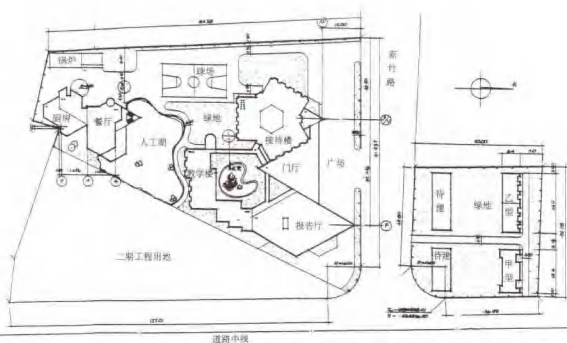
建筑总面积: 14000m²

建筑密度: 28%

容积率: 1.6

建筑层数: 1-15 层

建筑高度: 49m

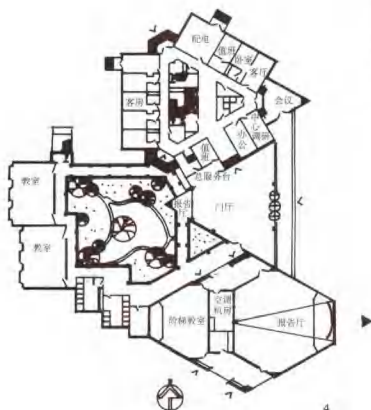


道路中横



3

广西科学活动中心坐落于广西南宁市新竹路上。周围均是80年代新建的公建及住宅区。基地呈直角三角形。建筑方案创作立足于环境条件，力图在平面构成、形体设计以及空间构图上体现科技建筑的特点——创新与发展。在财务有限的制约下，建筑师着眼于环境设计，一方面保留部分水面及绿地，各种功能的建筑穿插布置在湖边及树丛之中，在建筑平面设计中用大大小小草坪把建筑物串连起来。其次顺应直角三角形的地形，把正三角形作为整个建筑群的平面构成母题：15层的客房楼、门厅、350座大报告厅、130座中型阶梯教室以及各种功能的厅堂均采用正三角形几何平面或其变形，并巧妙穿插一些绿地，彼此联成一组与地形极为协调的建筑群。三角形平面富于变化，在报告厅、阶梯教室中容易取得最佳的视线、声学效果。功能与构成的统一有利于建筑的扩建及发展，在周围的板式建筑包围之中，广西科学活动中心的形象尤如一组极其富于动感的多角几何立体雕塑耸立于湖水、绿树丛中，显示出面目一新的现代建筑气息。



4

1. 鸟瞰
2. 总平面
3. 北立面
4. 一层平面

工行广西分行办公楼



“牢固可靠、信誉第一、蓬勃发展”这是金融建筑所特有的形象信息。也是在本项目造型设计所刻意表达的信息。设计手法首先结合狭长的地形特点，在平面、立面构成设计中采用严谨中轴对称的矩形几何平面；其次立面构图中，参照古典的三段式构图原则，强化基座及檐口。把室内外高差提至1m高，窗台以下均贴枣红色花岗石，加强近二米高基座的坚实感。1.8m × 1.8m 见方抽象了的钱币造型分别装饰于裙楼及主楼檐口上，加强了建筑物的现代感。再者，突出入口大门的设计：150m²的玻璃幕墙入口与西侧3.5m宽、10m高的圆柱形成虚实对比，外挑7m的大雨篷更令整幢建筑显得雄壮有力，落落大方。该工程获得1990年广西优秀设计二等奖。

建筑占地：3500m²
 建筑总面积：11000m²
 建筑密度：34%
 容积率：3.1
 建筑层数：17层
 建筑高度：66m
 停车面积：800m²
 竣工时间：1989年2月



2



主要设计人：蒋伯宁（设总） 关碧容
 李春艳 梁家洪
 齐琦 李斌

1. 正立面
 2. 入口大门
 3. 首层平面

柳州艺术中心方案设计

方案设计人：陈伯宇 丁新宇

总建筑面积：20000m²

占地面积：30000m²

建筑密度：17%

容积率：0.7

停车面积：2500m²

设计时间：1992年10月

该中心位于柳州市城市中心五一广场西侧，是广场周边最重要的建筑物。方案构思主要有以下三点：1. 总体设计服从五一广场规划及构图需要，“中心”使用功能复杂，但仍作整体处理，以求得大体量效果。方案把临广场立面，即东立面作主立面处理，主轴线东、西走向，南、北轴线与广场轴线重合。2. 服从功能要求组织平面构成。该中心使用功能基本分两大类：一是艺术性强的高雅艺术表演；二是通俗、大众化的娱乐活动。为此方案平面设计分南区、北区。前者以大众娱乐为主，后者以高雅艺术为主，两者之间用一个2层高大堂作联接枢纽，亦作为“中心”的主要人口轴线。3. 造型设计取材于中华传统文化精髓：折扇，并赋予现代科学技术的内容。折扇与书画的结合体现出中国民族传统艺术特色，而扇形平面又更适合于现代的视听艺术、娱乐活动。颤动起伏的扇形造型尤如一组凝固的交响乐章，舒展流畅的镜面曲线恰似跳动的音符，升华出本方案构图的主题：艺术。

建筑规模：1500座大剧场，450座音乐厅，200~300座录像厅5个，300位舞厅，多功能展厅、排练厅、商场、餐厅、招待所等。

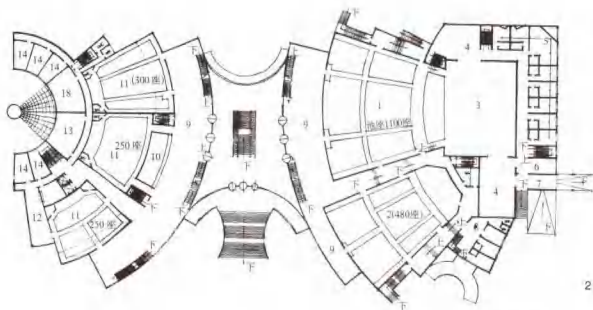


1. 模型鸟瞰
2. 人口透视
3. 东立面

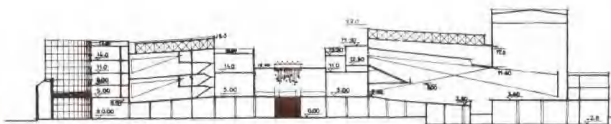




1. 总平面
2. 二层平面
3. 剖面

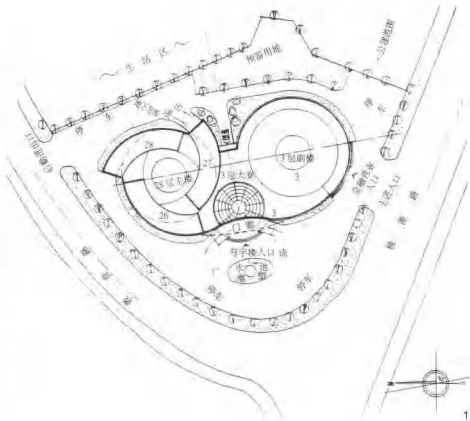


1. 剧场观众厅池座
2. 音乐厅
3. 剧场舞台
4. 舞台侧台
5. 演员化妆间
6. 后台门厅
7. 装卸平台
8. 贵宾休息厅
9. 休息厅
10. 冷饮、小卖
11. 售票、录像厅
12. 咖啡厅
13. 游戏机房
14. 办公用房



广西信托大厦方案设计

该工程位于南宁市金融区——南湖小区之首要位置。背靠南湖公园。面向城市交通干道：教育路与桃源路交叉口。环境需要该大厦的四个立面皆为主立面，结合大厦的功能要求，方案平、立面构成均以圆形为构图主题。圆形、弧形寓意信托事业的发展，流通、亲切，30层的主楼体形在以圆柱为主体的同时，巧妙地变形为高低不等的三叶风车弧形构图，更强烈突出“蓬勃向上”的主题。平面布置亦以圆弧为主，弧形的门厅、营业厅、交易厅、弧形的柜台、吊顶、立柱、墙面等等，一切都是那么的流畅、通顺、方便，这正是金融行业所需要的信息。这就是本方案创作构思之精华。



主要设计人：蒋伯宁

占地面积：11000m²

总建筑面积：25000m²

建筑密度：22%

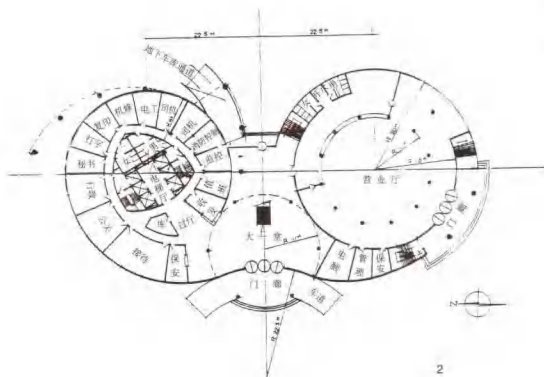
容积率：2.3

建筑层数：3~30层

建筑总高：99m

停车面积：1500m²

设计时间：1992年11月



1. 总平面

2. 一层平面

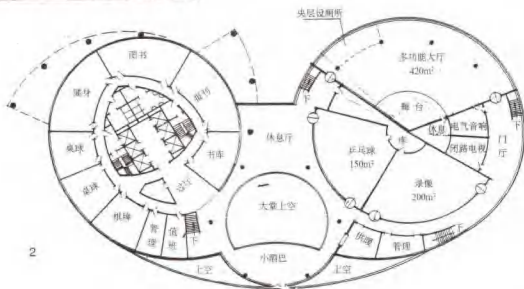


1

1. 立面图
2. 三层平面
3. 透视图



3



2