

中国古代禁毁小说文库



禅真逸史

〔明〕方汝浩撰

中国
古代

禁毁小说文库

〔明〕
方汝浩 撰
黄道京 校点
禅真逸史

图书在版编目(CIP)数据

禅真逸史/(明)方汝浩撰;黄道京编. - 西安:太白文艺出版社,2000

(中国古代禁毁小说文库)

ISBN7-80605-894-X

I. 禅… II. ①方…②黄… III. 章回小说-中国-明代
IV. 1242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 01413 号

中国古代禁毁小说文库 (第三辑)

禅 真 逸 史

陈华昌 黄道京 主编

太白文艺出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

社长兼总编 陈华昌

新华书店经销 汉江印务有限责任公司印刷

850×1168 毫米 32 开本 20 印张 5 插页 431 千字

2000 年 2 月第 1 版 2000 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—6000

ISBN 7 - 80605 - 894 - X/I · 773

定价:24.00 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题 可寄印刷厂质量科对换

(邮政编码:723000)

中国古代禁毁小说文库

顾问:(以姓氏笔画为序)

冯其庸 周振甫 程毅中

傅璇琮 蔡义江

主编:陈华昌 黄道京

前言

周振甫

一、中国古代小说的正统与禁毁

中国古代小说浩如烟海，尤以明清两代蔚为大观。故《四库全书》中专有小说家一类。

然古代之小说，被禁毁者众。这不仅包括一般被统治者认为是“诲淫”、“诲盗”的作品，就连《三国演义》、《水浒传》等古典名著，在当时亦在禁书之列。

《四库全书总目》的小说家类，称入选的小说：“迹其流别，凡有三派：其一叙述杂事，其一记录异闻，其一缀辑琐语也。”对小说内容，要求“寓劝戒，广见闻，资考证”，即符合封建统治者的要求。这些被认为是正統的小说，著录在《四库全书总目》里。“惟猥鄙荒诞、徒乱耳目者则黜不载焉。”这是说对于禁毁小说，《四库全书总目》中不载；对于不载的理由，只作了概括交待，没有作具体说明。

现在看来，古代小说被统治者禁毁的原因，大概有以下几种情形：一是由于政治和社会的原因。书中所传播的思想与统

治阶级的思想格格不入，因而被认为是“离经叛道”之作，如《水浒传》即是。二是由于道德和伦理的原因。书中表现的观点与当时社会的道德伦理观念背道而驰，因而被认为是“蛊惑人心”之作，如《红楼梦》即是。三是由于作者个人的原因。书中并无有违当时社会和统治者的内容，只是由于作者为统治者所不容，或遭监禁，或遭杀害，其作品也成为禁书，如李渔的《无声戏》等小说即是。四是一些确实是“诲淫”的作品，历来为统治者所查禁，如《金瓶梅》、《肉蒲团》之类。

由此可见，在古代禁毁小说中，真正属于淫书，今天仍应查禁的，实属少数。而大多数作品，是为当时的社会和统治者所不容才被查禁的。在这部分禁书中，不乏古代文学遗产中的精华，亦有不少是在思想和艺术上有一定价值的作品，是值得发掘出来加以研究的。

二、古代禁毁小说思想的来源

在明清时代，有一批被统治者禁毁的小说，因为它们主要传播了触犯封建统治阶级的思想。这种思想是从哪里来的，可供探索。这就使人首先想到明代进步的思想家和文学评论家李贽。

李贽（1527—1602），号卓吾，泉州晋江（今属福建）人，是明代后期文学解放思潮的理论代表。他提出“童心说”：

……童心者，心之初也。夫心之初曷可失也？然童心胡然而遽失也？盖方其始也，有闻见从耳目而入，而以为主于其内而童心失。其久也，有道理从闻见而入，而以为主于其内而童心失。其久也，道理

闻见日以益多，则所知所觉日以益广；于是焉又知美名之可好也，而务欲以扬之而童心失；知不美之名之可丑也，而务欲以掩之而童心失。……童心既障，于是发而为言语，则言语不由衷；见而为政事，则政治无根柢；著而为文章，则文辞不能达。……所以者何？以童心既障，而以从外人者闻见道理为之心也。夫既以闻见道理为心矣，则所言者皆闻见道理之言，非童心自出之言也。言虽工，于我何与？岂非以假人言假言，而事假事、文假文乎？

这样提倡童心，认为童心是纯真美好的，反对以“闻见道理”为心。认为闻见道理使人失去童心，使人说闻见道理之言，失去自己的心，使人说假话，做假事，写假文。这样的观点，与当时社会的道德伦理观点背道而驰。禁毁小说接受了李贽的童心说，抛弃当时所提倡的闻见道理，要写世俗的真情实感，所以遭禁毁了。

李贽的《童心说》又说：

夫《六经》、《语》（《论语》）、《孟》（《孟子》），非其史官过为褒崇之词，则其臣子极为赞美之语。又不然，则其迂阔门徒、懵懂弟子，记忆师说，有头无尾，得后遗前，随其所见，笔之于书。后学不察，便谓出自圣人之口也，决定目之为经矣。孰知其大半非圣人之言乎？纵出自圣人，要亦有为而发，不过因病发药，随时处方，以救此一等懵懂弟子、迂阔门徒云耳。药医假病，方难定执，是岂可遽以为万世之至论乎？然则《六经》、《语》、《孟》，乃道学之口实，假人之渊藪也，断断乎其不可语于童心之言明矣。

在这里，李贽认为孔子回答学生的话，对于学生问仁，问的都是仁，孔子的回答，针对各人的性情不同，作出不同的回答。说明孔子的话，是“因病发药”，针对各人的毛病来说的。后人把孔子因病发药的话作为“万世的至论”，那是宋朝道学家

程子、朱子的说话资料，不是针对各人的毛病来用药，“药医假病，方难定执”，拿了不合症的方子怎能医病？这是假人的做法。这就是“离经叛道”的话。当时的小说作者接受了李贽的观点，写出了“离经叛道”的小说，所以受到禁毁了。

李贽又提出“察迹言”，他说：

舜好问已矣，而又好察；好察是矣，而所察者又是其极迹（近）之言。……惟是街谈巷议，俚言野语，至鄙至俗，极浅极近，上人所不道、君子所不乐闻者，而舜独好察之。以故民隐无不闻，情伪无不烛（照见）。民之所好，民之所恶，皆晓然洞彻。（《明灯道古录》）

李贽提倡的“察迹言”，就是反对写上等人、君子人讲的道理，要写下层人民的情、欲和生活，写市民的生活。这正是反对封建伦理道德，写出反映市民生活的小说，正是被禁毁的小说中所写的。因此当时被禁毁的小说，正是反映李贽所提倡的反对封建伦理道德、反映市民生活的小说。

禁毁小说的被禁毁，还有一个理由是小说中写男女关系的，称为“诲淫”。关于这一点，金圣叹的批《西厢记》作了批驳。金圣叹（1608—1661），名喟，一名人瑞，字圣叹，吴县（今江苏苏州市）人，明末清初的文学批评家。有人认为《西厢记·酬柬》一书写男女关系为鄙秽，圣叹批语称：“夫为文必为妙文，而妙文必借此事，然则此事其真妙事也。”又说：“意不在事，故不避鄙秽；意在于文，故吾真曾不见其鄙秽。而彼三家村中冬烘先生犹啾啾不休，置之曰鄙秽。此岂非先生不惟不解其文，又独甚解其事故耶？然则天下之鄙秽殆莫过先生，而又何敢啾啾为？”

这是说，《西厢记·酬柬》写男女关系是鄙秽，圣叹认为

《酬柬》的文章极美，因此他赏《酬柬》文章的美，就看不见它的鄙秽。三家村冬烘先生看不到它文章的美，只看到男女关系的鄙秽，是他自己心里的鄙秽造成的。照圣叹的看法，写男女关系的像《酬柬》中写的，用比喻等写法，文章写得美，他欣赏文章的美，就看不见它的鄙秽。写男女关系的事，倘用粗俗露骨的话来写，就显出它的鄙秽，就不好了。读《酬柬》时，欣赏它文章的美，就看不到它的鄙秽了。照这样说，禁毁小说中写到男女关系的，写得含蓄，读者应该欣赏小说反映市民生活的美，就会看不到它的鄙秽。当时的统治者不能欣赏他写市民生活的美，只注意他写男女关系的鄙秽，显见当时统治者心中的鄙秽。也告诉读者，读这些小说，应该看它反映市民生活的美，自然看不到它写男女关系的鄙秽了。

禁毁小说被禁毁的另一个原因是由于作者，像李渔。李渔（1611—1680或1679），字笠翁，清初戏曲、小说家。原籍浙江兰溪，曾组织家庭戏班，编导戏剧，在达官贵人家演出，遍历燕、晋、秦、楚、闽、粤各地。他的行径，袁于令说他“性齷齪，善逢迎，游缙绅间，喜作词曲小说，极淫褻。”（见《娜如山房说尤》卷下）马先登称他“为名教罪人，当明正两观（宫门前挂法令的两台）之诛者也。”（《勿待轩杂志》）当时封建文人指斥李渔，所以他作的小说也被禁毁。

李渔著有《闲情偶寄》，是讲戏剧创作的，其中有通于小说的理论。

他讲戏剧的教化作用，归结为劝美惩恶，说：

……谓善者如此收场，不善者如此结果，使人知所趋避，是药人寿世之方，救苦弭灾之具也（《词曲部·结构·戒讽刺》）

李渔曾跟达官贵人打交道，所以他编的戏剧，要写劝善惩恶，来讨好达官贵人。他写的小说也这样。这是他不如李贽处。

李渔编的戏剧，又有道学风流结合的说法：既要迎合市民，讲风流；又要讨好达官贵人，讲道学。他在《慎鸾交》戏里借剧中人华秀说：“小生外似风流，心偏持重。也知好色，但不好桑间之色；亦解钟情，却不钟情外之情。……毕竟要使道学风流合而为一，方才算得尔学士文人。”这是李渔写戏剧的要求之一，也当是他写小说的要求之一。

李渔讲编戏，有“立主脑”说：

……主脑非他，即作者立言之本意也。传奇亦然。一本戏中，有无数人名，究竟俱属陪宾。原其初心，止为一人而设，即此一人之身，自始至终，离合悲欢，中具无限情由，无穷关目，究竟俱属衍文；原其初心，又止为一人而设。此一人一事，即作传奇之主脑也。（《词曲部·结构·立主脑》）

这是讲编戏。他写小说，也要立主脑，这话也可以作为他写小说的理论。

他编戏，又讲“密针线”：

……编戏有如缝衣，……全在针线紧密；一节偶疏，全篇之破绽出矣。每编一折，必须前顾数折，后顾数折。顾前者欲其照映，顾后者便于埋伏。照映埋伏，不止照映一人，埋伏一事，凡是此剧中有名之人、关涉之事，与前此后此所说之话，节节俱要顾到；宁使想到而不用，勿使有用而忽之。（《词曲部·结构·密针线》）

这是讲编戏。但他写小说，一定也要讲“密针线”的，这也可以作为他写小说的方法之一。

三、《中国古代禁毁小说文库》（第三辑）的类别

《中国古代禁毁小说文库》（第三辑）共十二种，为《艳异编》、《禅真逸史》、《樗机闲评》、《东游记》、《英烈传》、《包龙图判百家公案》、《归莲梦》、《铁冠图》、《反唐演义传》、《清风闸》、《玉楼春》、《八美图》。

这十二种小说，极粗略地看，在内容上似乎也可以分为多少类。像《艳异编》，是古代文言小说的选集，保留了一些原本已佚的作品，此为一类。像《东游记》，属于神魔小说，演绎历史上流传已久的八仙故事，此为一类。像《包龙图判百家公案》，属于公案小说，是后来所有包公案小说的祖本，此为一类。像《清风闸》，是世情小说，描摹市井生活，活灵活现，此为一类。像《禅真逸史》、《归莲梦》，兼有英雄传奇、才子佳人和神魔小说的特点，此为一类。像《玉楼春》、《八美图》，是才子佳人小说，故事曲折动人，此为一类。像《樗机闲评》、《英烈传》、《铁冠图》、《反唐演义传》，属于历史演义，所叙多与史实相吻合，此为一类。这些小说，有的保留古代作品或演绎传说故事，有的表现重要历史事件，有的反映社会现实，有的暴露封建社会的罪恶，有的在艺术上可供借鉴，都值得供读者研讨。

正是由于古代禁毁小说的特殊地位和价值，我们才编纂了这套《中国古代禁毁小说文库》，目的在于把古代禁毁小说中那些在文学史上有一定地位、在思想和艺术上有一定价值的作品发掘出来，供今天的读者阅读、研究、参考。因此，这套文库

不仅给读者以过去“雪夜闭门读禁书”的神秘感，更可使人领略到一些被历史埋没的古代小说佳作的全貌。

出版说明

本书为《中国古代禁毁小说文库》之第十四卷，收入明代长篇章回小说《禅真逸史》。

《禅真逸史》全称《新镌出像批评通俗奇侠禅真逸史》，又名《残梁外史》、《妙相寺全传》等。全书八集四十回，有明代刊本。书署“清溪道人编次，心心仙侣评订”。一般认为，本书作者为明代末年人方汝诰。方汝诰，即清溪道人，河南洛阳人，寓居杭州，除本书外，他还著有《禅真后史》、《东度记》等，其具体生卒年与生平事迹皆不详。心心仙侣即夏履先，明代末年杭州的书坊主人，其生卒年与生平事迹皆无可考。

本书每五回为一集，分别以八卦的乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑名之。书叙东魏镇南将军林时茂，因避祸出家，改名林澹然，几经历险，与其高徒杜伏威、薛举、张善相举兵起义，征战除恶，济世救民，最后四人皆成正果。书中所写俱为南北朝时事，人物多有所本，可称作历史演义小说的变格。然书中又写神仙幻术和绿林豪杰，可称为英雄传奇与神魔小说的结合。本书情节曲折，结构得当，人物形象较为丰满，语言也生动流畅。书中自言“今编定当与《水浒传》、《三国演义》并垂不朽，《西游》、《金瓶梅》等方之劣矣。”虽为夸大之辞，但以一书融名家之长，确为本书之特色。

本书在清代被明令禁毁，主要原因有三：一是书中写和尚、道士丑行，表现出憎佛恶道的思想；二是书中写聚兵起义反抗朝廷，有褒盗颂寇的倾向；三是书中写种种社会丑恶，有笔涉淫秽、荒诞之处。因此，本书在封建统治下崇尚佛道的清朝，自然不能流行于世。

目次

卷一

- | | | | |
|-------|---------|--------------|--------|
| 第 一 回 | 高丞相直谏辟邪 | 林将军急流勇退…………… | (1) |
| 第 二 回 | 钟爱儿圆慧出家 | 梁武帝金殿听讲…………… | (14) |
| 第 三 回 | 林长老除孽安民 | 丘县尹荐贤礼释…………… | (28) |
| 第 四 回 | 妙相寺王妃祝寿 | 安平村苗二设谋…………… | (40) |
| 第 五 回 | 大侠夜阑降盗贼 | 淫僧梦里害相思…………… | (51) |

卷二

- | | | | |
|-------|---------|--------------|---------|
| 第 六 回 | 说风情赵尼画策 | 赴佛会赛玉中机…………… | (66) |
| 第 七 回 | 绣闺禅室两心通 | 淫妇奸僧双愿遂…………… | (81) |
| 第 八 回 | 信婆唆沈全逃难 | 全友谊澹然直言…………… | (100) |
| 第 九 回 | 害忠良守净献谗 | 逃灾难澹然遇旧…………… | (118) |
| 第 十 回 | 贪利工人生歹意 | 知恩店主犯官刑…………… | (132) |

卷三

- | | | | |
|---------|---------|--------------|---------|
| 第 十 一 回 | 弥勒寺苗龙叙情 | 武平郡杜帅访信…………… | (145) |
|---------|---------|--------------|---------|

- 第十二回 都督巧计解僧头 守净狠心验枕骨………… (158)
第十三回 桂姐遗腹诞佳儿 长老借宿擒怪物………… (177)
第十四回 得天书符救李秀 正夫纲义激沈全………… (196)
第十五回 佞子妙相寺遭殃 奸党风尾林中箭………… (212)

卷四

- 第十六回 夺先锋诸将斗勇 定埋伏陈玉麀兵………… (226)
第十七回 古峭关啜守存孤 张老庄伏邪皈正………… (240)
第十八回 梁武帝愆谏纳降 虞天敏感妻死节………… (260)
第十九回 司农忠愤大兴兵 梁武幽囚甘饿死………… (278)
第二十回 都督冥府指翁孙 阿丑书堂弄师父………… (292)

卷五

- 第二十一回 窃天书后园遭将 破妖术古刹诛邪………… (309)
第二十二回 张氏园中三义侠 隔尘溪畔二仙舟………… (330)
第二十三回 清虚境天主延宾 孟门山杜郎结义………… (348)
第二十四回 伏威计夺胜金姐 贤士教唆桑皮筋………… (360)
第二十五回 遭屈陷叔侄下狱 反图图俊杰报仇………… (375)

卷六

- 第二十六回 山径逃踪锄恶秃 黄河访故阻官兵………… (389)
第二十七回 许诈降薛举破敌 图霸业伏威求贤………… (403)

第二十八回	汤府丞中计被俘	杜元帅纳言正位	…… (417)
第二十九回	轩辕庙苏朴遭擒	延州府伏威遇弟	…… (428)
第三十回	沈兰劫寨陷全军	牛进迎街惩大恶	…… (442)

卷七

第三十一回	报仇沥血祭先灵	释怨营坟安父骨	…… (455)
第三十二回	张善相梦中配偶	段春香月下佳期	…… (474)
第三十三回	计入香闺贻异宝	侠逢朔郡庆良缘	…… (492)
第三十四回	善相破法斩冯谦	士开解围推段帅	…… (510)
第三十五回	元帅兵陷苦竹湾	众侠同心归齐国	…… (524)

卷八

第三十六回	双玉人重逢合卺	三义侠衣锦还乡	…… (537)
第三十七回	罗默伽肆凶受戮	尹氏女尽节还魂	…… (556)
第三十八回	土地争位动阴兵	孽虎改邪归释教	…… (568)
第三十九回	顺天时三侠称王	宴李谿诸贤逞法	…… (585)
第四十回	禅师坐化证菩提	三王云游成大道	…… (603)