

时装绘画

Fashion Drawing

配饰篇

翟鹰 著

Accessories

Written by
Zhai Ying



人民美術出版社

PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

时装绘画

翟鹰 著
○ 配饰篇

F A S H I O N



D R A W I N G

人民美術出版社

JX17-0003

图书在版编目(CIP)数据

时装绘画:配饰篇/赵朵朵编;翟鹰撰文、绘. —
北京:人民美术出版社,1996.7

ISBN 7-102-01630-1

I. 时… II. ①赵…②翟… III. 服饰—设计—图集 IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 12353 号

时装绘画·配饰篇

撰文、绘画:翟 鹰

责任编辑:赵朵朵

封面、扉页设计:翟 昕

装帧设计:张 荣

出 版:人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号)

印 刷:北京利丰雅高长城印刷有限公司

发 行:新华书店北京发行所

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:6

1996 年 7 月第一版 第一次印刷

印数:1—20000

ISBN 7-102-01630-1/J·1372

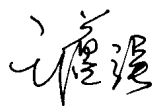
定价:20.60 元

序

作为服装教育基础课程之一的“服装画”，随着我国服装教育的深入发展，无论在哪个教育层次上，它都是必不可少的。至于说在教学过程中，教师和学生双方对这门课所投入的精力与热情，真有些像艺术家进入创作时的“疯狂”。我想，这门课所以能有如此“魅力”，关键还在于，它是一门能充分调动学生学习积极性、主动性的课程。在这里，学生通过绘画方式，将人、服装款式、服装面料和色彩进行自由的选择与搭配。不仅训练了自己对款式设计的认识，也加深了面料质感对服装款式造型影响的认识，同时又实实在在地享受到了艺术性创造乐趣。也许正因为如此，不仅教学部门自己编绘服装画技法教材，许多出版部门从国外，从港台也引进了不少有关服装画的技法书。但是，随着我国社会经济的发展，人民生活水平的提高，广大群众对着装的要求从 80 年代初期的单件选装到现在的整套选装，从衣着上下的搭配到配件的搭配，可以说发展是飞跃的。然而在教学中，这种整体服饰搭配的意识仍是不够的，虽然老师们在上

服装画技法课时，也会让学生借以进行服饰搭配的训练，但着意的借以进行服装与首饰、佩饰搭配的训练恐怕不多。而翟鹰同志的这本书确是着意地在这方面进行了大胆尝试。

翟鹰同志 1988 年毕业于中央美术学院民间美术系。当年供职于北京服装学院从事基础绘画课教学。几年来，他的教学态度，教学效果，一直为同事们及学生们所称道。我想，他之所以能取得较好的教学效果，是和他的勤奋努力，对知识的广收博取分不开的。说白了，他是一位不浮躁的人，是一个进取心很强、学业上又很专一的人，又是一个善于动脑又勤于动手的人。正因为如此，他的这本，《时装绘画——配饰篇》一书，才能脱开一般服装画技法书的套数，落到与时代潮流的结合点上，辟出了服装与首饰、服饰配套这一整体着装的表现技法。



1996 年 5 月 6 日

（注：王蕴强教授系中国服装设计师协会副会长、北京服装学院主管教学副院长）

溯古与开今



配饰，顾名思义就是配合服装共同来装饰美化人体的饰物。因它具有很重要的观赏价值，兼或带有实用功能，已成为人们日常生活的必备用品。

配饰就其样式、色彩、材质等丰富多样，再加上古今中外不断的变化、更新与积累，构成了今天这多姿多彩、灿烂夺目的配饰文化海洋。

配饰的产生可追溯到上古时代，人类早期刀耕火种，还仅以兽皮、树叶裹肤时，就对装饰人体自身产生了朦胧美的追求。最初的配饰便应运而生。先人用兽骨、化石、树木等简陋的材料，经过砍削、打磨、穿凿、串连成类似今天的项链、发饰、腰饰等。尽管做工粗糙，但这是祖先留下的最早的配饰文物。

随着人类文明的进步与地域种族的差异，配饰文化也派生出各种不同的类别。从宏观角度上看，东西方哲学与美学观的差异也导致了配饰文化的不同。相对来说，西方的配饰文化重感官享乐，重人自身的欢愉，并以此来炫耀人类的自由辉煌与个性风采。人们在穿戴上也视不同场合的特定需要而选择与其身分相适应的配饰及佩带方式，从而形成了科学实用、优雅高尚的传统穿戴观念，比日常便装要更为考究。其特点是要露肩、胸或是背，因此配饰的佩带非常重要。如耳环、胸针、项链、发结、长短手套、腰带等均为常佩带的饰物。

以中国为代表的东方传统配饰重整体性，强调“天人合一”，“大一统”观念，讲求顺应自然，秩序井然，形成一种稳定的金字塔形的社会心理模式。从而显示了中华民族所特有的整体凝聚力和东方权力与尊严的象征意义及神秘色彩。配饰造型上多采用夸张概括的“意象”象征手法，强调意境与氛围的烘托。纹样上取自宇宙万物，

天地、金木水火土、云水纹、花草生灵和吉祥纹样等。色彩上依循“随类赋彩”的原则，使配饰丰富多彩，并利用金银、黑白灰等无彩色来间隔谐调，造成一种特有的装饰效果，既丰富了色彩层次，又突出了整体感。由此可见中国配饰的造型、色彩、纹样等不仅满足于装饰与美化的视觉功能，还具有消灾避邪、逢凶化吉和祝福好运等心理因素。这就奠定了中华民族重意象、求吉祥、突出整体与浪漫的配饰观。

我国素有“衣冠王国”之称，各民族在长期的生产劳动与日常生活中，逐渐产生与积累了丰富的美的想象，并利用灵巧的双手采集制作出反映美好愿望，象征吉祥和平，追求富足安康的配饰。由原始的图腾崇拜升华为对现实生活的真情实感，形成了极具地方特色的民族风貌。

乌孜别克族的妇女擅长刺绣，如帽子、靴子等，花饰很考究。裕固族已婚妇女喜欢戴一种长形“头面”，分别系在三条发辫上，并镶有珊瑚、玛瑙、彩珠、贝壳、银牌等。藏族妇女从头到脚佩带配饰，如头顶上的“巴珠”，发辫上的银币，并加挂较宽且缀有玛瑙、珠宝、玉器的饰带。耳朵上的大环，脖子上的项链，胸前的“格乌”（护身佛盒），手腕上的镯子，腰间佩带的长串金属币等。彝族妇女爱在腰带、鞋帽、挂包上刺绣精美的图案，以示吉祥美好。而傣族妇女则爱绾发于顶，以梳子、鲜花为饰显得俏丽多姿。苗族妇女喜爱将银饰装饰在头顶上，精雕细刻，色彩斑斓，款式新奇，纹饰繁复，令人大饱眼福。

现代文明的蔓延虽然对各民族文化、生活、审美等进行了一定的冲击，但这些配饰文化还是保留了下来，并显得更加灿烂夺目，独放异彩。



图 1—1 传统配饰讲求庄重高雅,在表现方法上亦应细腻含蓄。

①

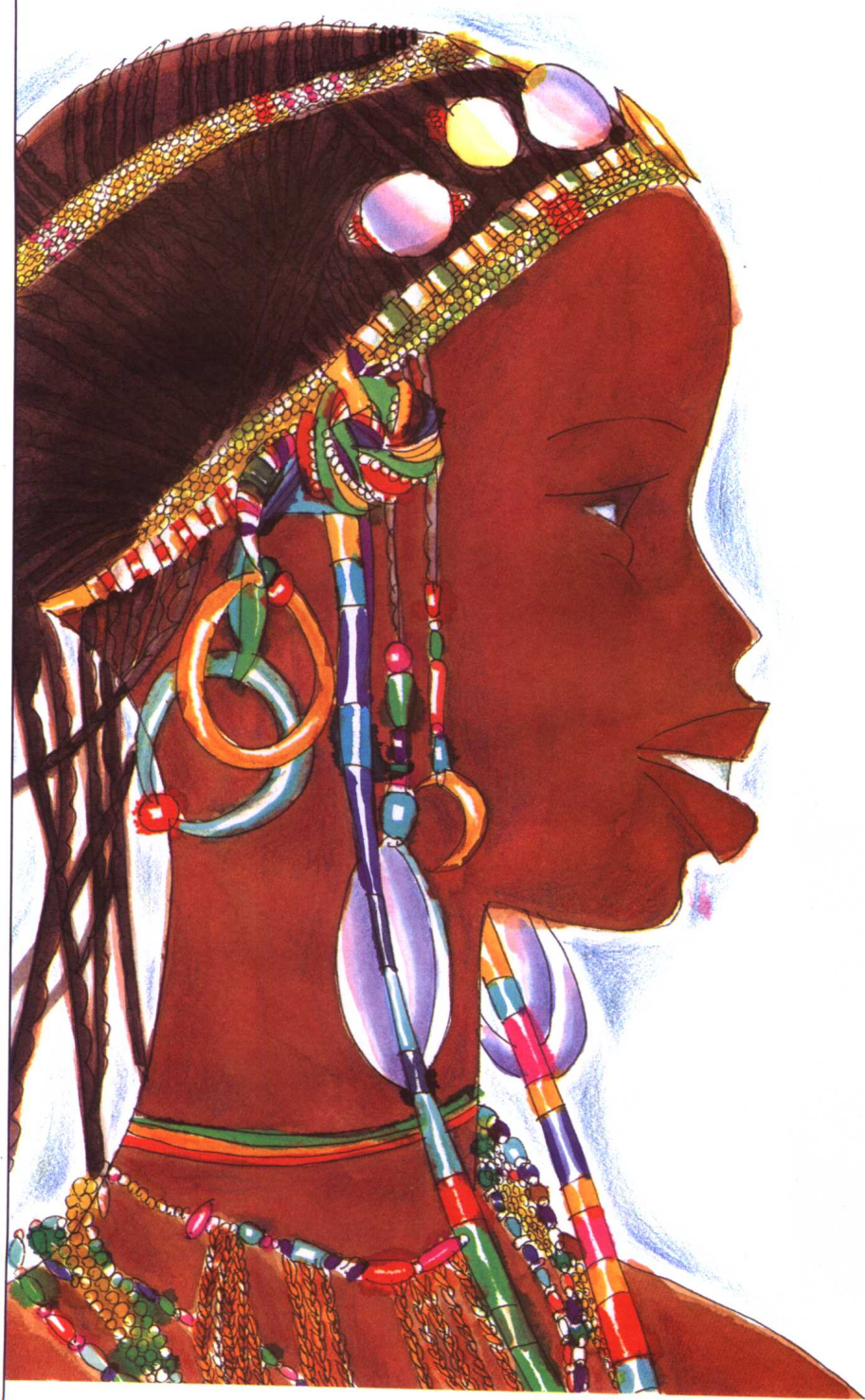


图 1—2 民间配饰如绽开的花蕾,丰富多彩。



图 1—3 传统配饰在表现上要精练,与脸部和发型相映成趣。

③

图 1—5 传统配饰在表现上要精练,与脸部和发型相映成趣。



⑤

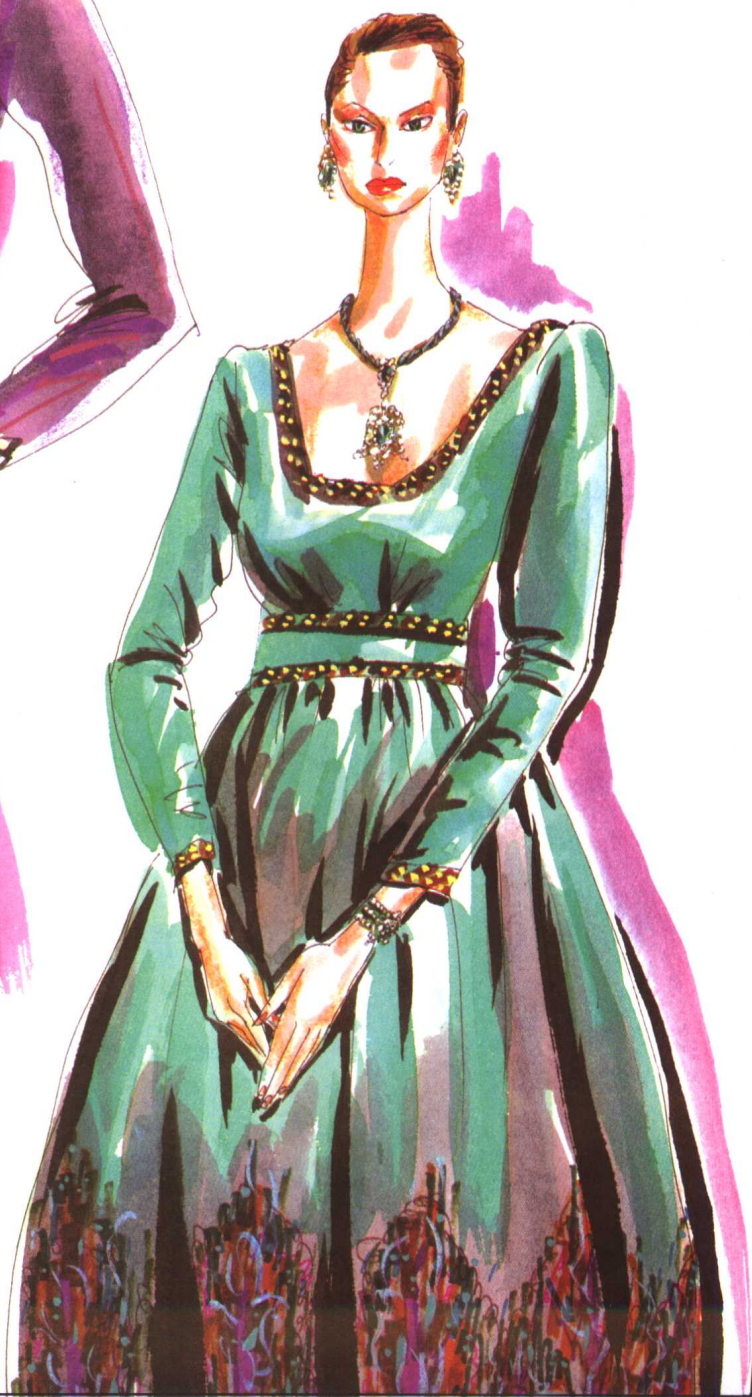


④

图 1—4 淡彩淋漓与轻松的运笔,更能体现“雾里看花”的朦胧美。

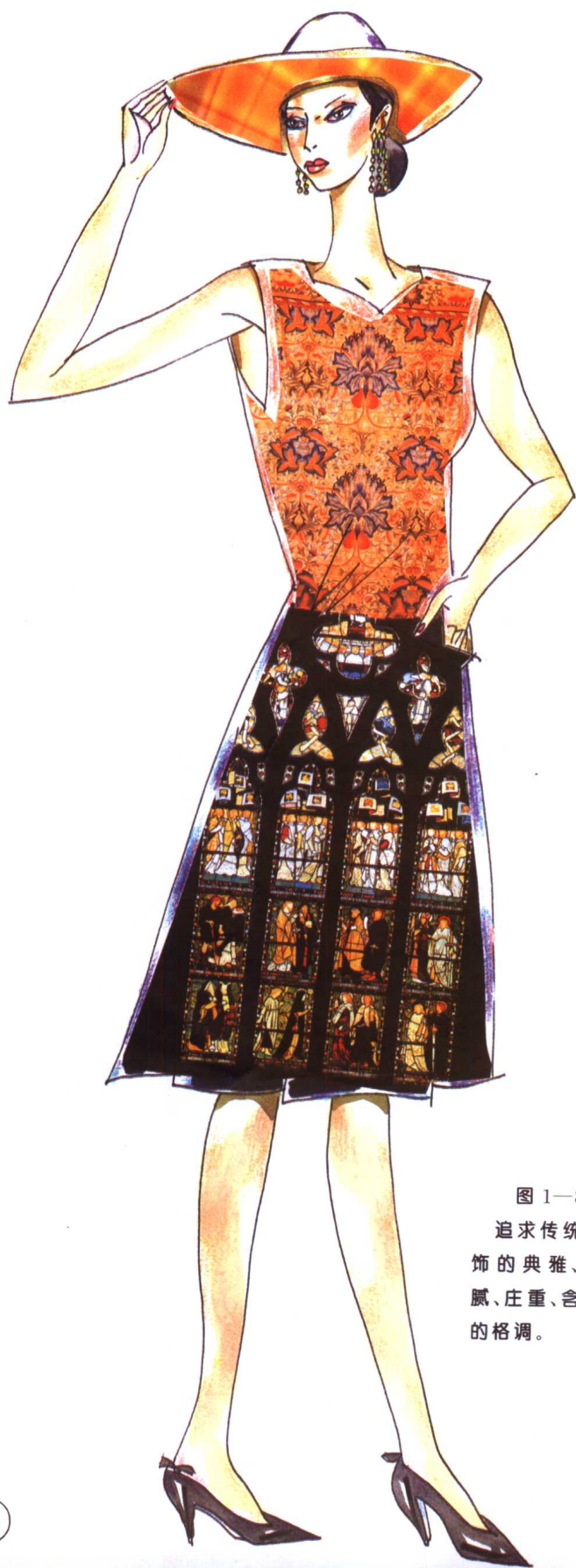


⑥



⑦

图 1—6、7 和谐的色调是突出配饰的前提。



⑧



⑨

图 1—8、9
追求传统服饰的典雅、细腻、庄重、含蓄的格调。

图 1—11 斑斓
的色彩最宜装点姑娘
的盛装与配饰。



11



10

图 1—10 中华民族配饰是取之不尽的
艺术宝库。

图 1—13 黑色的头冠
与配饰相衬托。



图 1—12 斑斓的色彩最宜装点
姑娘的盛装与配饰。



图 1—14 配饰与服装
形成自然的点、线、面，从而构
成一种形式上的美感。

14



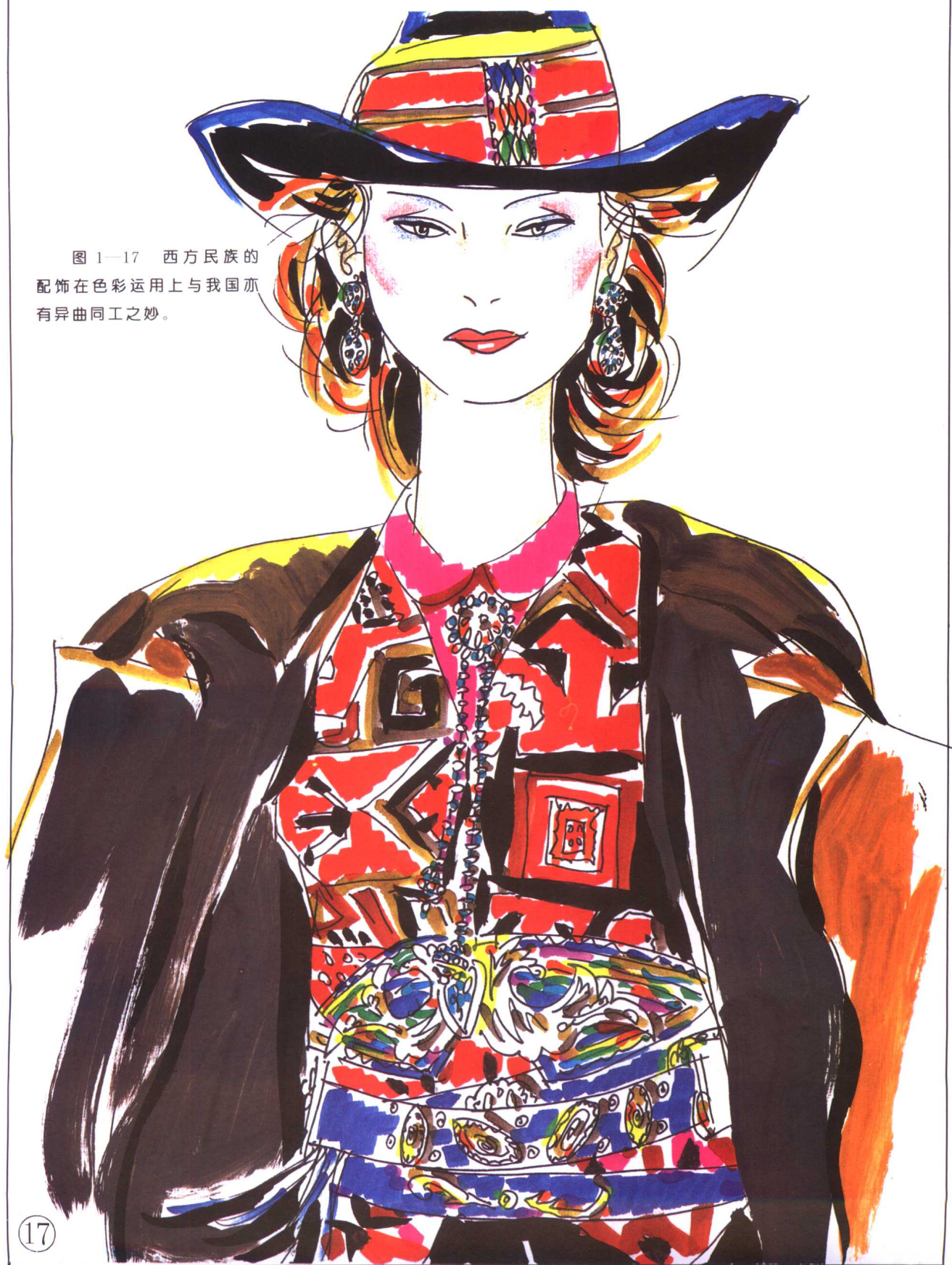
图 1—15 线条的密集
与色彩的繁复正是民族配饰
的特点之一。

15

图 1—16 水粉表现有
其浑厚的特色。



图 1—17 西方民族的
配饰在色彩运用上与我国亦
有异曲同工之妙。





19



18

图 1—18、19 西方民族的配饰在色彩运用上与我国亦有异曲同工之妙。