

shiyong hanzi

实用汉字

宋业瑾 贾娇燕◎著

主编 / 李玉江 高更生

◇ 实用现代汉语丛书



 安徽教育出版社

◇实用现代汉语丛书

实用汉字

□宋业瑾 贾娇燕
◎ 著



图书在版编目(CIP)数据

实用汉字/宋业瑾,贾娇燕著. —合肥:安徽教育出版社,2003.7

(实用现代汉语丛书/李玉江,高更生主编)

ISBN 7-5336-3366-0

I. 实... II. ①宋... ②贾... III. 汉字-基本知识
IV. H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 055008 号

责任编辑:万直纯 装帧设计:张 勇

出版发行:安徽教育出版社(合肥市跃进路1号)

网 址:<http://www.ahep.com.cn>

经 销:新华书店

排 版:安徽飞腾彩色制版有限责任公司

印 刷:合肥远东印刷厂

开 本:880×1230 1/32

印 张:8.625

字 数:210 000

版 次:2003年9月第1版 2003年9月第1次印刷

印 数:2 000

定 价:15.00 元

发现印装质量问题,影响阅读,请与我社发行部联系调换

电 话:(0551)2651321

邮 编:230061

总 序

本丛书包括《实用汉字》、《实用汉语语音》、《实用汉语词汇》、《实用汉语语法》、《实用汉语修辞》、《实用汉语逻辑》。

这套丛书是适应广大中小学教师、编辑、记者、秘书、干部、职员、大中学校学生、外国留学生、华侨以及其他中等文化程度的语言文字工作者解决工作和学习中的困难并进一步学习语言文字的需要而撰写的。

经常见到的现代汉语方面的著作,有的属于教材性质,全面地论述有关方面的内容;有的属于专著性质,集中探讨某一方面的学术问题;有的属于通俗读物性质,浅显地介绍有关的知识;而真正适应广大读者和语言文字工作者所需要的、解决实际问题的、突出实用性的著作,却很少见到。这正是本丛书迫切需要撰写、出版的根本原因。

本丛书的突出特点是具有实用性。实用性,概括来说,就是能解决工作和学习中的疑难问题,有实用价值,而且便于读者学习。具体来说,就是在内容上除一般知识介绍之外,侧重研究语言运用的规范、相关问题的辨析、疑难问题的解决,在表达上做到通俗易懂、饶有风趣;也就是说,要具有规范性、辨析性、独创性、通俗性和趣味性。

规范性,指对现代汉语各方面的运用符合规范。这是体现实

用性的根本标志,也是各册论述的重要内容之一。例如以《汉语拼音方案》为准则,具体进行声母、韵母、声调的辨正,避免读音错误;以《简化字总表》为准则,掌握规范的简化字,不写异体字、旧字形和错别字,具有纠正不规范汉字的能力;重视方言词语、外来词语、古代词语、新词语的规范;准确使用实词和虚词,注意句子成分的搭配和复句的运用,不出现病句;避免出现词语选用疏漏、句式选择不当、辞格运用失误;正确运用概念、判断、推理等逻辑基本规律和论证的基本方法,避免出现逻辑错误,等等。这些问题的研究和解决,对于促进现代汉语规范化具有不可忽视的作用。

辨析性,指对相关问题的辨别和分析。现代汉语每个部分都有一些容易混淆、分辨不清的问题,很有必要进行研究和解决。例如调类和调值的关系,几种造字法的分辨,规范字和不规范字、待规范字的关系,词义的理性义和色彩义的分辨,同义词和反义词的分析,易混淆的实词和虚词的辨析,单句和复句的区别,关联词语“不管”和“尽管”、“尽管”和“即使”等的运用,某些辞格的异同和关系,联言判断、选言判断、假言判断、负判断的区分,假言推理、选言推理、二难推理的辨识,等等。这些问题的正确解决,对于理解和运用现代汉语具有重要意义和实用价值。

独创性,主要指对各种疑难问题的正确解决。在现代汉语研究中,各部分都有一些难以解决的疑难问题。这些问题,现代汉语著作大多进行回避或者有所忽略,本丛书则认真对待,切实进行研究,并提出解决的具体意见。例如朗读中不同文体怎样正确运用抑扬、顿挫、轻重、缓急等语调要素;怎样正确对待异形词,促进用字的规范;如何看待新词、新语,特别是新兴的外来词语问题;如何划清语法规范和语法发展的关系,怎样正确对待当前流行的时髦表达方式;研究一些新的修辞手段的规范问题;弄清逻辑规范跟语言表达的关系问题,等等。对于疑难问题所采用的说法,本丛书各册均体现了作者新的研究成果,可以为现代汉语的运用提供参考。

通俗性,指语言表达应尽量通俗,对深奥难懂的问题能够深入浅出地进行解说,或采用浅显的举例加以说明。例如语音中的“音色”是比较难懂的概念,它跟发音体、发音方法和共鸣器的形状有关。作者讲到发音体和音色时,举了笛子和口琴的例子:“用笛子、口琴演奏同一首乐曲,我们仍然能够很容易地分辨出哪个是笛子的声音,哪个是口琴的声音,这是因为两种乐器不同,显示出来的声音个性是不一样的。”同时又举了唐代白居易的《琵琶行》中“大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语”的例子,进一步形象地阐述了音色问题。这样读者就很容易理解所讲授的内容了。

趣味性,指不是死板地讲解问题,而是尽量引起读者的兴趣。例如,本丛书引用古代神话、历史故事、名人逸事、民间传说、民谣、儿歌以及其他有趣的语料,对相关内容进行引导、解说、练习或烘托气氛,这样不仅能引起读者的兴趣,而且对于内容的学习和理解也有不可低估的作用。又如,为了说明表达的正误,除了采用从报刊上搜集病句进行解说的方法以外,还利用巴金、叶圣陶、徐迟、峻青等著名作家修改自己文章的具体例子进行说明,这样更具有说服力。

本丛书的作者,还把自己教授外国留学生学汉语的经验有机地融入了各册著述中,这为外国留学生和华侨学习现代汉语提供了方便。

主编拟订了这套丛书的构想、思路、编写方案,还撰写了样稿的讨论稿,并对各册书稿提出了修改意见;同时,主编特别尊重各册作者的学术见解,充分发挥他们的专长。这套丛书的作者是以山东师范大学汉语言文字学专业为主的长期从事汉语教学和科研的7名教授、副教授,他们既有扎实的理论功底,又有丰富的实践经验,因而保证了丛书的质量,使这套丛书既具有一定的学术价值又具有较高的实用价值。

我们在写作过程中参考了前人和时贤的相关论著,安徽教育

出版社有关领导和万直纯主任给予了大力支持和帮助,在此一并表示诚挚的谢意。书中很可能存在某些缺点或错误,恳请专家、学者批评指正。

李玉江 高更生

2001年11月28日

目 录

总 序/李玉江 高更生	1
一、从“仓颉造字”说起	
——汉字概说	1
(一)汉字的起源	1
1. “仓颉造字”说	1
2. 汉字渊源	3
(二)汉字的性质	7
1. 文字的类型	7
2. 汉字是表意文字	8
(三)汉字的作用	11
二、从文字画到不象形的象形字	
——汉字形体的演变	13
(一)汉字的字体	13
1. 汉字字体及其类型	13
2. 现行汉字的字体	14
(二)甲骨文	14
(三)金文	17
(四)篆书	19
(五)隶书	25
(六)楷书	29
(七)草书和行书	32

1. 草书	33
2. 行书	35
(八) 汉字形体演变的趋势	37

三、向表音方向发展的表意文字

—— 汉字的构造分析	40
(一) 古汉字的构造分析	40
1. “六书”说	40
2. 象形	42
3. 指事	44
4. 会意	45
5. 形声	48
6. 转注	54
7. 假借	54
(二) 现行汉字的构造	56
1. 现行汉字的构造单位	56
2. 现行汉字的字源分析	63
(三) 汉字构造演变的趋势	66
(四) 汉字的构造分析与识字教学	67
1. 追溯字源, 分析汉字的构造	67
2. 学习基础部件, 分辨字形、字音、字义	68

四、汉字越来越容易写了

—— 汉字的简化和标准化	71
(一) 汉字的简化	71
1. 汉字简化的必然性	71
2. 汉字简化的必要性	72
3. 20 世纪的汉字简化运动和汉字简化工作回顾	73
4. 汉字笔画简化的原则和方法	76
5. 汉字字数精简的原则和方法	79

6. 汉字简化的成效	83
(二) 汉字的标准化	85
1. 定量	86
2. 定形	88
3. 定音	90
4. 定序	92

五、“回”字有四样写法吗

——汉字的规范运用	95
(一) 汉字规范化概说	97
1. 什么是汉字规范化	97
2. 汉字规范化应分清的几种情况	103
3. 汉字规范化的标准	107
(二) 掌握规范汉字	113
1. 学习简化字	113
2. 不用已废除的异体字	128
3. 区别新旧字形	131
(三) 纠正错别字	136
1. 什么是错别字	137
2. 纠正写错别字	140
3. 纠正读错字	149

六、怎样把汉字写好

——汉字的书写	154
(一) 汉字书写的要求	154
(二) 笔画和笔顺	157
1. 笔画	157
2. 笔顺	164
(三) 间架结构	174
1. 独体字的间架结构	175

2. 合体字的间架结构	177
(四) 汉字的超常运用	180
1. 汉字与书法艺术	180
2. 汉字与表达	184
七、现代社会的汉字应用	
——印刷汉字与汉字信息处理	190
(一) 印刷汉字	191
1. 印刷汉字的字体	191
2. 印刷汉字的字号	197
(二) 汉字信息处理	198
1. 汉字的编码与输入	198
2. 汉字标准交换码:GB 信息交换用汉字编码字符集	203
3. 汉字信息处理系统介绍	205
附录一、信息处理用 GB13000.1 字符集	
汉字部件规范	221
附录二、简化字总表	238
附录三、第一批异形词整理表	248
附录四、主要参考论著	261

一、从“仓颉造字”说起

——汉字概说

自从有了人类,就有了语言,语言是人类最重要的交际工具。但是,口头语言有声无形,话出如风,瞬间即逝,有其局限性。文字在语言的基础上产生,把用声音表达的语言变成了符号,它有一定的形体,有一定的读音,代表一定的意义,它突破了语言在时间和空间上的限制,辅助语言更有效地发挥其交际作用。因此我们说,文字是记录语言的书写符号,是最重要的辅助性交际工具。

汉字是记录汉语的书写符号。汉字作为汉语的辅助工具,几千年来在中华民族的历史文化中有过伟大的贡献,对于我国社会生活的各个方面有着深广的影响。

(一)汉字的起源

1. “仓颉造字”说

汉字是怎么产生的?历史上有许多传说,流传最广、影响最为深远的是“仓颉造字”说。这种传说最早见于战国时代的文献,如《吕氏春秋》说:“奚仲作车,仓颉作书,后稷作稼,皋陶作刑,昆吾作陶,夏鲧作城,此六人者所作当矣。”《韩非子》说:“古者仓颉之作书

也，自环谓之厶^①，背厶谓之公^②。”到了秦汉时代，仓颉造字说流传更为广泛。秦代李斯所编的汉字课本《仓颉篇》，就直接以仓颉的名字作为书名。据《淮南子》记载，人们把仓颉神秘化，说他长着四只明亮的眼睛，生下来就会写字，他创造了汉字，感动得“天雨粟，鬼夜哭”。在传说为仓颉故乡的河南省南乐县吴村，还建有仓陵、仓庙，为他树碑立传。把仓颉造字的传说加以整理，正式写入早期汉字史的是东汉许慎，他在《说文解字·叙》说：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迹之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”由于从汉代到清代，学者尊崇《说文》，所以很多人都认为是仓颉创造了汉字。对仓颉造字的传说，早在战国时期就有人提出了异议。《荀子·解蔽》中说：“好书者众矣，而仓颉独传者，壹也。”说明汉字不是一个人独创的。到了清末，章太炎发挥了荀子说。他在《造字缘起说》中讲，“仓颉以前，已先有造书者”；认为汉字是群众创造的，大概自仓颉开始对汉字进行统一整理，写字不能随便增减笔画，从此，人们随意画出来的符号，开始成为约定俗成的文字。鲁迅也曾指出“要之文字成就，所当绵历岁时，且由众手，全群共喻，乃得流行，谁为作者，殊难确指，功归一圣，亦凭臆之说也”。

据考古推断，汉字是许多人在不同地区、不同时期共同创造出来的，不是仓颉一个人独创的。我们从殷商的甲骨文异体繁多的事实中，也可以看出汉字绝不是一个人创造的。因为如果汉字是一个人创造的，那么，一个字就不可能有许多不同的写法。而且甲骨文连“仓颉”这两个字都没有，如果仓颉创造了汉字，为什么连自己的名字还没有创造出来。历史上如果确有仓颉其人，他可能做了一些搜集、整理和规范汉字的工作，为汉字体系的形成作出了一

① 厶，私本字，小篆作。自环，围着自己转。从古文字的字形着眼解释字义。

② 公，《说文解字》说：“平分也，从八从厶。八犹背也。”

定的贡献。

2. 汉字渊源

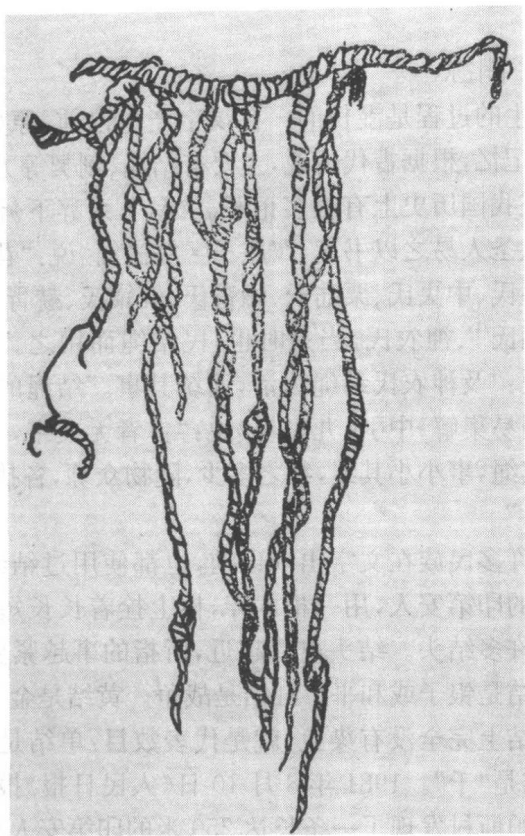
汉字产生的过程是漫长的。在汉字产生以前,原始人类最早用实物帮助记忆,根据古代传说,主要有结绳、刻契等方法。

结绳,在我国历史上有很多记载。《易·系辞下》说:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契。”《庄子·胠篋篇》说:“昔者容成氏、大庭氏、伯皇氏、中央氏、栗陆氏、骊畜氏、轩辕氏、赫胥氏、尊卢氏、祝融氏、伏牺氏^①、神农氏,当是时也,民结绳而用之。”许慎《说文解字·叙》说:“及神农氏结绳为治,而统其事。”结绳的方法,唐代李鼎祚在《周易集解》中引《九家易》说:“古者无文字,其有约誓之事,事大大其绳,事小小其绳,结之多少,随物众寡,各执以相考,亦足以相治也。”

世界上许多民族在文字出现以前,也都使用过结绳。如古代南美洲秘鲁的印第安人,用一根木棒,棒上拴着长长短短的绳子,绳子上打着许多结头。结头离棒越近,所指的事越紧要。黑结表示死亡。白结是银子或和平。红结是战争。黄结是金子。绿结是谷类。如果结上完全没有染色,就是代表数目:单结是“十”,双结是“百”,三结是“千”。1981年8月10日《人民日报》报导,在秘鲁利马省的拉帕斯村发现了一条长达250米的印第安人记事绳。

我国近代一些少数民族的生活中,仍有用结绳来记事的。如云南独龙族远行,用结绳计算行程,每走一天,就在绳子上打一个结。广西瑶族人发生争执时,双方各拿一绳,说出一个道理就在绳上打一个结,最后看谁的结多谁就获胜。刻契,我国历史上也有许多记载。孔安国《尚书·序》说:“伏羲氏以书契代结绳之政。”《释名·释书契》说:“契,刻也,刻识其数也。”所谓刻契,就是在木板或竹片上刻些缺口或其他符号,用来记载财物的数量;或向别人

① “伏牺氏”即“伏羲氏”。



秘鲁印第安人记事绳图形

传达事情，留作记忆的凭借；或作为向有关人员作解释的依据。下面几片刻契是甘肃省西宁县周家寨出土的仰韶时期遗址的骨契：



刻契有一方独存的，也有两方共同持有的。两方共有的，把竹板或木板劈成两半，各拿一半，并以齿的互相吻合为依据。

《列子·说符》记载：“宋人有游于道，得人遗契者，归而藏之。密数其齿，告邻人曰：‘吾富可待矣。’”这个故事说的是，一个人在

路上捡得别人丢失的刻契，回家藏起来，悄悄地数上面刻的齿有多少，认为钱数不少，因而告诉邻居说：“我马上可以发财了！”他不知道这只是债券，不过是一纸空文。但这一记载证明古代刻契是用于债务的凭证。

刻契作为一种传统的记事方法，一些少数民族直到现代还在使用。如佤族、傈僳族、苗族、景颇族等，都有用刻契来记事。

结绳和刻契都不具备文字的性质，不是文字的真正起源。结绳和刻契的内容，一般只有它的制作者和保管者才能明白，别人是不容易搞清楚的。汉字是以象形符号为基础的文字，它的字形可以任何事物的形象作为构字符号，个别汉字采用结绳或者刻契的形象作为构字符号（有人说古汉字表数目的“十”、“廿”、“卅”等字取象于结绳，“五”、“六”等字取象于刻契），说明结绳和刻契对于汉字的产生有一定的影响。

用结绳和刻契的方法帮助记忆，不能满足人们的需要，这时候文字画便产生了。

文字画与一般的专供人欣赏的艺术品图画不同，艺术性不是它的重要功用，它的主要作用是帮助记忆，并且在一定程度上可以帮助交流思想。这种图画日趋简化，并且跟说明它的语言相结合，成了能说话的图画，在一定的程度上具备了文字的性质。这种文字画是文字的真正起源。世界上的几种最古老的文字，如古埃及的圣书字、苏美尔的楔形字等，最初产生时都是从图画开始的。“用图画来再现客观事物的形象，用指称事物的词语来说明事物的图画，再反过来用事物的图画来书写指称事物的词语，这是符合人们认识事物的规律的，也是在当时历史条件下，人们为记录语言而发明的最好办法。”^①但是，文字画还不是真正意义上的文字。因

^① 李大遂：《简明实用汉字学》第29页，北京大学出版社1993年10月第1版第1次印刷。

为文字画只能描绘形象,表现自然,不能直接、完整、准确地表现思想感情,不能作为一种符号体系来记录语言,就是说它不能表达语言的声音,也不能表达词和词序,它只能在比较小的范围内发挥实际作用。

但是,文字画孕育了原始文字的雏形,后来逐渐出现了初期的原始文字。河南省舞阳县贾湖新石器时代遗址出土的距今约八千年的甲骨契刻的某些符号,山东省大汶口文化遗址出土的陶器上的象形符号,西安半坡仰韶文化等遗址出土的陶器上的许多符号,不少与甲骨文、金文有相似之处,许多人认为它们是原始汉字。

下面是大汶口文化的象形符号和甲骨文、金文的“旦”字:



大汶口文化的象形符号

甲骨文

金文

大汶口文化的象形符号,有的像太阳在云气上面,有的像太阳和云气下面有五个山峰。与甲骨文、金文的“旦”字有相似之处。一般认为这是原始的“旦”字。^① 下面是西安半坡仰韶文化的符号,可以看出,它们同甲骨文非常相似:

西安半坡的符号

× +)(| || E

甲骨文

𠄎 +)(| U 𠄎

五 七 八 十 廿 阜

这些符号,一般也认为是原始文字。原始汉字只能记录一些单词,不能全面系统地记录语言,但它为完整文字体系的形成打下了基础。随着社会的不断发展和进步,脑力劳动和体力劳动有了

^① 于省吾:《关于古文字研究的若干问题》,见《文物》1973年第2期。