

广东美术馆
GUANGDONG MUSEUM OF ART



现代美术教育丛书 MODERN ART EDUCATION SERIES

THE ILLUSTRATED OUTLINE OF WORLD ART

图说世界美术大系

李行远 李公明 著



广东人民出版社

MODERN ART EDUCATION SERIES
现代艺术教育丛书

J110.7-34
L366



A1007613

THE ILLUSTRATED OUTLINE OF WORLD ART

图说世界美术大系

李行远 李公明 著



广东人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图说世界美术大系 / 李行远 李公明著 .—广州: 广东人民出版社, 2002.10

ISBN 7-218-04105-1

I. 图... II. ①李...②李... III. 美术史-世界-图录 IV. J110.9-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 068246 号

策 划	广东美术馆
作 者	李行远 李公明
设 计	张 红 成国强
责任编辑	余小华
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
经 销	广东新华发行集团股份有限公司
印 刷	广州华南印刷厂
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/16
印 张	6
字 数	120 千字
版 次	2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷
印 数	5,000 册
书 号	ISBN 7-218-04105-1/J·159
定 价	43.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

前 言

艺术是人类所曾创造的最伟大和最值得骄傲的成就。古往今来，最有权势的人或最富有的人会被人遗忘，统治者的功业和许多对于当时人来说是十分重要的事件都会烟消云散，唯有艺术永存。

过去的艺术仍然被人珍爱，仍然能够唤起人们内心最美好的情感；对于那些创造了这些精神财富的艺术家而言，虽然人生短暂，但他们创造的艺术却是长存——这是多么令人羡慕的人生和命运！

然而，对艺术的真正有意义的欣赏是需要有一定的知识作为基础的。艺术的历史是如何发展的？西方与东方的艺术在相同的表现领域中有何异同？艺术与人类其他精神产物（如宗教、语言、哲学、科学等）有着什么样的联系？通过学习和思考，类似的这些问题都会成为我们欣赏艺术、理解人性的知识基础。

因此，我们试图以一种图文结合的方式展示世界美术发展的概貌。当然，我们并不打算、实际上也无法做到面面俱到，我们只能在概括地勾勒出东、西方美术发展的主要线索的基础上，引导读者去关注一些重要的和有趣的专题。

希望这种形式的读物能够帮助读者比较全面而系统地初步接触世界美术发展的各个阶段、各种文化背景、各种美术体裁以及那些已经成为人类文化记忆中的珍宝的重要艺术品。

我们相信，以往人类所创造的这些艺术作品一定会使观赏它们的人获益，并因此而对它们的作者心怀敬意。

2002年9月

目录

第一部分 世界美术发展概貌.....	2
世界各主要地区文明发展简表.....	2
世界美术发展的历史地图.....	8

第二部分 绘画.....	17
1. 原始绘画.....	17
2. 人物画与肖像画.....	19
3. 城乡风俗画.....	22
4. 绘画中的社会与政治.....	25
5. 绘画中的女性形象.....	27
6. 绘画中的性爱.....	29
7. 历史故事画.....	31
8. 宗教和神话绘画.....	33
9. 风景画与山水画.....	36
10. 静物画与花鸟画.....	39
11. 绘画中的科学.....	42
12. 色彩、水墨、线条.....	44
13. 书籍插图.....	46

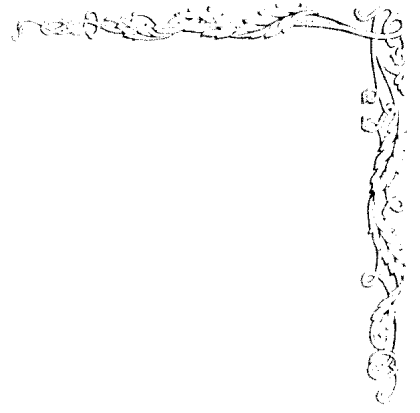
第三部分 雕塑.....	48
1. 陵墓雕塑与纪念性、仪卫性雕塑.....	48
2. 宗教和神话雕塑.....	51
3. 主题性雕塑.....	54
4. 人物雕塑.....	57

第四部分 建筑.....	59
1. 宗教建筑.....	59
2. 宫廷建筑.....	63
3. 民居建筑.....	66
4. 园林建筑.....	68
5. 公共建筑.....	71

第五部分 工艺美术.....	73
1. 陶瓷器.....	73
2. 青铜器.....	76
3. 金银制器.....	79

第六部分 书写的艺术.....	81
-----------------	----

第七部分 世界著名的美术馆巡礼.....	85
----------------------	----



“呵，人类，只有你才有艺术”

Die Kunst , O Mensch , hast du allein .

—席勒

第一部分 世界美术发展概貌

人类所创造的艺术是一种世界性的、跨越时空的文化现象，因而在我们关于艺术的知识基础中，首先需要建立的是一种以人类文明史为背景的时空框架。

另外，我们应该理解的是，一方面，艺术品的意义与价值只有通过对其历史文化背景的深入了解才能被全面、深刻地把握；而另一方面，正如20世纪杰出的英国人文学者、美术史家贡布里希(E. H. Gombrich)所说，人类从历史中继承下来的永恒性价值就常常蕴含在伟大的艺术之中。因此，阅读历史与欣赏艺术是不可分割、相得益彰的。

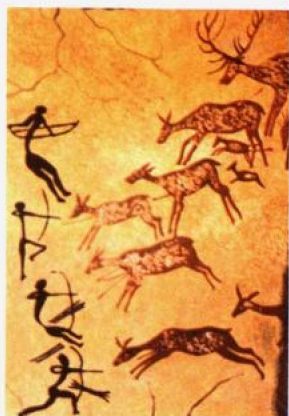
下面，就让我们以历史学的深邃日光和艺术欣赏的敏感心灵一起追忆人类文明的逝水年华吧！

世界各主要地区文明发展简表

人类文明的存在与发展是以继承以往的成就、制度和价值观念为基础的。各地区、各民族文明的产生和发展既是植根于自身的土壤之中，也必然有相互影响、相互渗透的因素在起作用。以下的历史发展年表虽然是以文明的地区为单位，但这绝不意味着它们是相互孤立、互不相关的。

原始社会

旧石器时代(300万年前~1.2万年前)	能人，奥杜威石器①
中石器时代(1.2万年前~1万年前)	猎鹿，西班牙卡斯特列翁洞穴岩画②
新石器时代(1.2万年前~公元前3500年)	两种小麦的出现，约前8000年，杰里柯③ 约制于前4500年陶像，匈牙利东部出土④



②

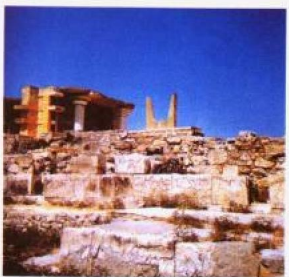
①



③



④



⑤

古希腊

⑤ 克里特岛，克诺索斯王宫	爱琴文明(前2000~前1100年)
⑥ 赫拉克勒斯与萨堤儿	荷马时代(前1100~前800年)
⑦ 荷犊者	古风时代(前800~前500年)
⑧ 希腊，雅典卫城	古典时代(前500~前330年)
⑨ 萨莫色雷斯的胜利女神	希腊化时代(前330~前30年)



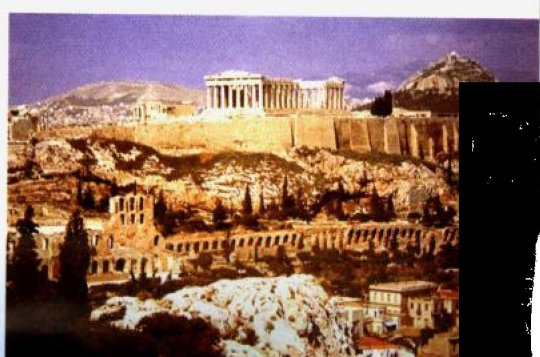
⑨



⑥



⑦



⑧

古罗马

- 伊特鲁斯坎文明(前8~前5世纪) 维依的阿波罗①
 王政时代(前6世纪) 卡彼托母狼②
 早期罗马共和国(前510~前146年) 布鲁图斯③
 晚期罗马共和国(前146~前27年) 手持祖先像的罗马人④
 前期罗马帝国(前27~公元192年) 罗马, 万神庙⑤
 后期罗马帝国(193~476年) 君士坦丁巨像⑥



⑤



④



④

①



②



③

⑦



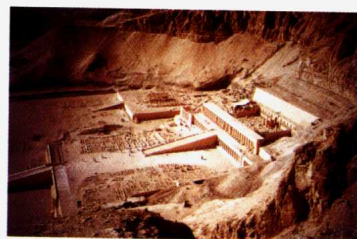
古代埃及

- ⑦ 有牛的石板 前王朝(前3500~前3100年)
 ⑧ 纳米尔石板 早期王朝(前3100~前2686年)
 ⑨ 吉萨的大金字塔群 古王国(前2686~前2181年)
 ⑩ 头顶供品的妇女 中王国(前2040~前1786年)
 ⑪ 哈特舍普苏特女王陵庙 新王国(前1567~前1085年)
 ⑫ 涅克塔尼布一世头像 后期王朝(前1085~前332年)



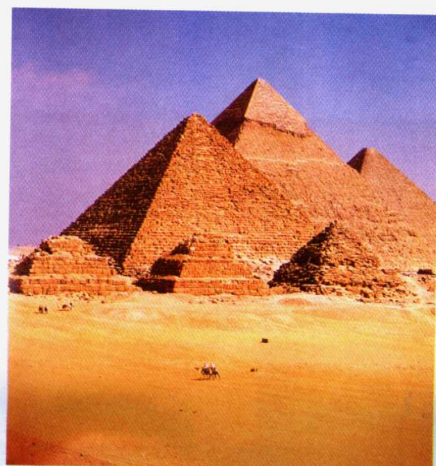
⑧

⑪



⑩

⑨



⑫



古代西亚

- 苏美尔与阿卡德时期(前36~前21世纪) 萨尔贡二世青铜头像 ①
- 古巴比伦王国(前19~前17世纪) 汉穆拉比法典碑 ②
- 赫梯王国(前18~前13世纪) 哈图萨斯狮子门 ③
- 以色列—犹太国家(前11~前6世纪) 耶路撒冷旧城城墙和城门 ④
- 亚述帝国(前9~前7世纪) 亚述王宫浮雕：垂死的母狮 ⑤
- 新巴比伦王国(前7~前6世纪) 伊斯塔门 ⑥
- 波斯帝国(前6~前4世纪) 波斯波利斯王宫遗址 ⑦
- 安息与萨珊波斯(前2~公元7世纪) 萨珊银器 ⑧



①



⑧



③



④



⑤



②



⑦



⑥

古代中国

- 夏(前21~16世纪) 大禹陵, 浙江绍兴 ⑨
- 商(前16~11世纪) 人面纹方鼎, 湖南宁乡 ⑩
- 西周(前11世纪~前770年) 龙纹五耳鼎, 陕西淳化 ⑪
- 东周(前770~前221年) 莲鹤方壶, 春秋, 河南新郑 ⑫
- 秦(前221~前207年) 武士俑, 秦始皇陵, 陕西临潼 ⑬
- 西汉(前206~公元24年) 兽面纹青玉铺首, 陕西兴平 ⑭
- 东汉(25~220年) 熹平石经, 河南洛阳 ⑮



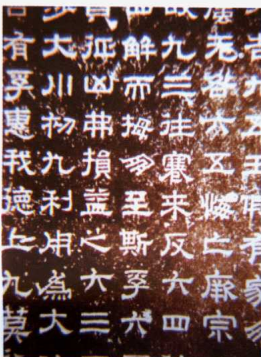
⑩



⑪



⑫



⑮



⑬



⑫



⑨

- 三国 (220~280 年) 赤壁之战遗址, 湖北蒲圻长江南岸 ①
- 西晋 (265~316 年) 陶对书俑, 湖南长沙 ②
- 东晋 (317~420 年) 陶渊明像, 明刊《三才图会》③
- 南北朝 (420~589 年) “竹林七贤与荣启期” 砖画(局部, 拓本), 南京 ④
- 隋 (581~618 年) 赵州桥, 河北赵县 ⑤
- 唐 (618~907 年) 顺陵石狮, 陕西咸阳 ⑥
- 五代十国 (907~979 年) 韩熙载夜宴图(局部), 五代南唐, 顾闳中 ⑦
- 北宋 (960~1127 年) 清明上河图(局部), 张择端 ⑧
- 南宋 (1127~1279 年) 朱熹信札 ⑨
- 辽 (916~1125 年) 应县木塔, 山西 ⑩
- 西夏 (1038~1127 年) 女神石座, 宁夏银川 ⑪
- 金 (1115~1234 年) 卢沟桥, 北京宛平 ⑫
- 元 (1271~1368 年) 妙应寺白塔, 北京 ⑬
- 明 (1368~1644 年) 故宫太和殿门前铜狮, 北京 ⑭
- 清 (1644~1911 年) 康熙朝服像 ⑮



①



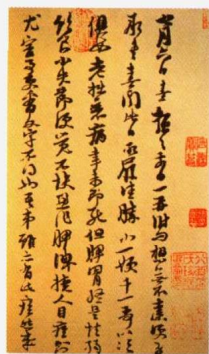
②



③



④



⑨



⑩



⑪



⑭



⑬



⑥



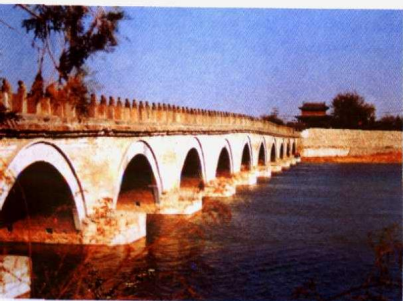
⑤



⑦



⑧



⑫



⑮

⑫

古代印度

印度河流域古文明(前2500~前1750年) 摩亨佐达罗大浴池遗址 ①

吠陀时代(前1300~前600年) 王舍城古城墙 ②

列国时代(前6~前4世纪) 苦行僧释迦, 作于公元3世纪 ③

孔雀帝国(前4世纪~前187年) 桑奇大塔东门 ④

笈多王朝(公元320~520年) 阿旃陀第19窟外景 ⑤



⑤



④



③



①



②



⑥

中、南美洲古代文明

⑥ 拉本塔4号祭坛 墨西哥奥尔梅克文化(前12~前5世纪)

⑦ 奇镇扎伊遗址的石雕人像 中美洲玛雅文明(公元3~16世纪)

⑧ 阿兹特克月神雕像 墨西哥阿兹特克文明(公元15~16世纪)

⑨ 印加时期的黄金面具 南美洲印加文化(公元15~16世纪)



⑦



⑧



⑨

欧洲中古时期

日耳曼诸封建国家(公元5~9世纪) 公元800年, 罗马教皇为法兰克国王查理曼加冕称帝 ⑩

东罗马帝国(公元4~15世纪) 查士丁尼头像, 意大利拉文纳教堂 ⑪

法兰西王国加佩王朝(公元10~14世纪) 法王路易八世委托制作的画像 ⑫

神圣罗马帝国(公元10世纪~1806年) 奥托一世的皇冠 ⑬

十字军东征(公元11~13世纪) 十字军攻占耶路撒冷 ⑭

文艺复兴运动(公元14~16世纪) 意大利佛罗伦萨大教堂 ⑮

宗教改革运动(公元16世纪) 1520年广为流传的马丁·路德像 ⑯

海上探险与殖民(公元15~17世纪) 哥伦布及获赠纹章 ⑰



⑩



⑫



⑪



⑭



⑬



⑰



⑯



⑮

阿拉伯文明

伊斯兰教兴起(公元6~7世纪) 《古兰经》羊皮纸抄本, 8~9世纪 ①

阿拉伯帝国(公元7~13世纪) 耶路撒冷的岩石圆顶寺, 7世纪晚期 ②



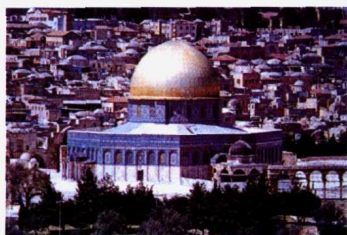
①



④



③



②

欧洲近现代

③ 1649年1月30日处决查理一世的场面 英国革命(1640~1689年)

④ 1789年7月13日攻占巴士底狱 法国革命(1789~1799年)

⑤ 1848年2月24日法国成立临时政府 欧洲革命(1848年)

⑥ 1839年汽锤的发明使重工业革命化 工业革命(18世纪中期~19世纪)

⑦ 编辑百科全书的狄德罗(上)和阿朗贝尔(下) 启蒙运动(18世纪)

⑧ 1914年9月德国炮兵在香槟地区 第一次世界大战(1914~1918年)

⑨ 1917年彼得格勒的革命士兵打出了红旗 俄国革命(1917年)

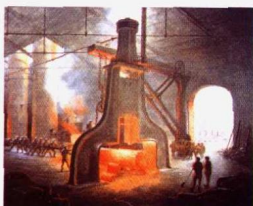
⑩ 1945年2月邱吉尔、罗斯福和斯大林在雅尔塔会议上 第二次世界大战(1939~1945年)



⑤



⑧



⑥



⑨



⑩

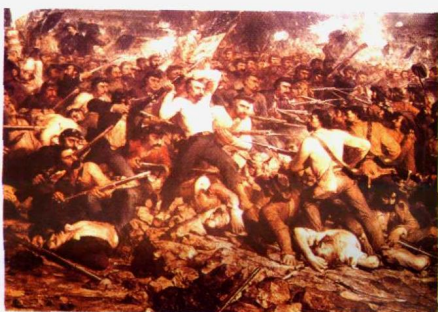


⑦

美国

美国独立战争(1775~1783年) 《独立宣言——1776年7月4日》, 特朗布尔 ⑪

美国内战(1861~1865年) 《1863年葛底斯堡战役》, 罗瑟梅尔 ⑫



⑫



⑪

世界美术发展的历史地图

下面我们按照历史学叙述框架的一般划分方法，把世界美术的发展划分为原始时代、古代、中古时代和近现代四大阶段，并把每一阶段中具有重要意义和代表性的美术遗址或重要作品在地图上标示出来。通过这些地图，我们希望读者能对于各个阶段的美术发展大貌建立起一种基本的空间概念。

原始美术的分布 旧石器时代与中石器时代



法国，浮雕，“洛赛尔的维纳斯”



法国多尔多涅地区拉斯科洞穴壁画

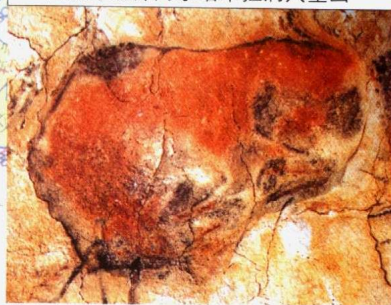


北欧，挪威的岩画

奥地利，圆雕，“威林多夫的维纳斯”



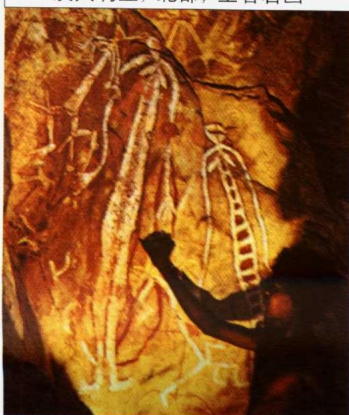
西班牙北部阿尔塔米拉洞穴壁画



地中海，西班牙列文特地区岩画



澳大利亚，北部，土著岩画



原始美术的分布 新石器时代



希腊，地米尼的彩陶



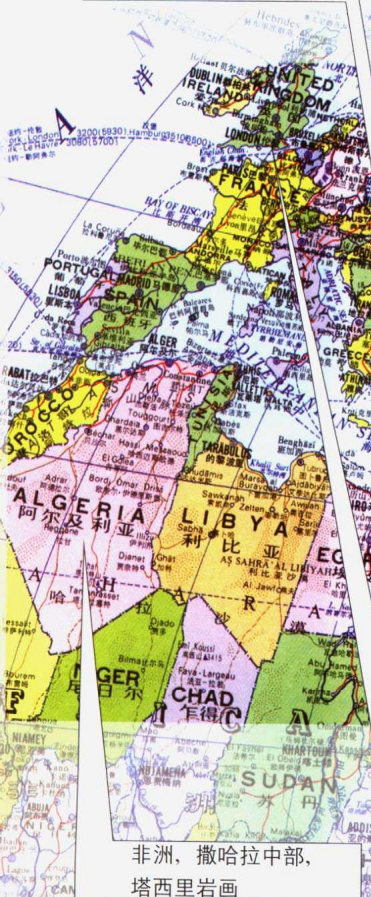
巴勒斯坦南部，
耶利哥遗址石膏像



伊朗，苏萨出土的彩陶



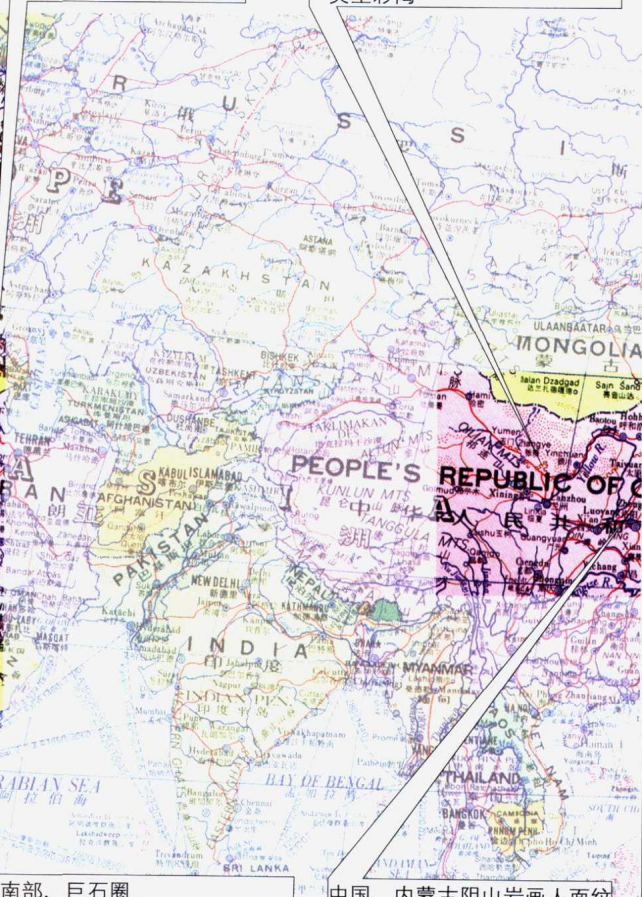
中国，甘肃马家窑文化，半山
类型彩陶



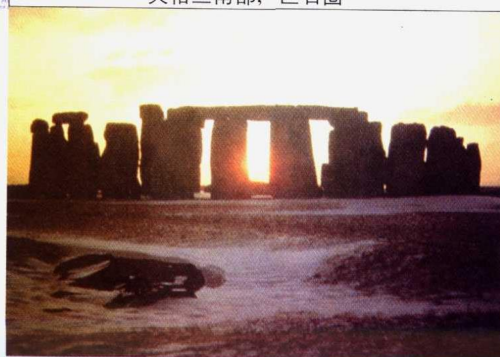
非洲，撒哈拉中部，
塔西里岩画



英格兰南部，巨石圈



中国，内蒙古阴山岩画人面纹



古代美术的分布



希腊，海神波赛东



新巴比伦，巴比伦王宫琉璃浮雕

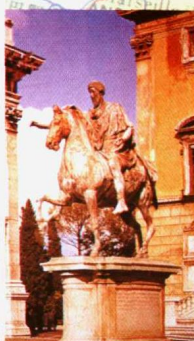


亚述，萨尔贡二世王宫的拉玛苏（人首牛身的翼兽）



苏美尔，牛头竖琴

伊朗，波斯波利斯宫殿双牛柱头



罗马，奥勒留斯骑马像

罗马，君士坦丁凯旋门



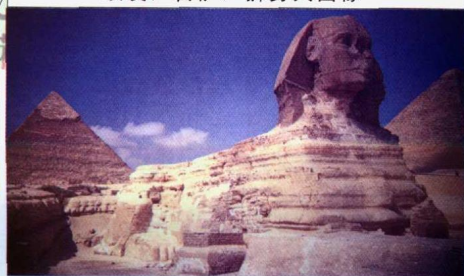
地中海，克里特岛，“斗牛”壁画



埃及，图坦卡蒙墓的国王靠背椅浮雕



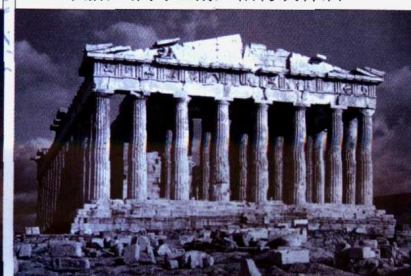
埃及，吉萨，狮身人面像



希腊，黑绘式瓶画



希腊，雅典卫城，帕特农神庙





中国，秦兵马俑

中国，商代青铜器 兽面乳丁纹鼎



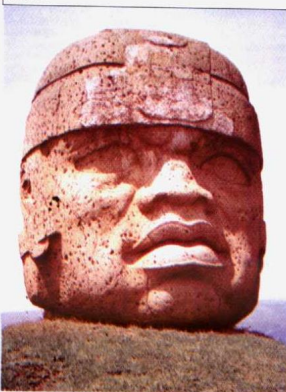
印度，马土腊地区，马土蜡佛陀立像



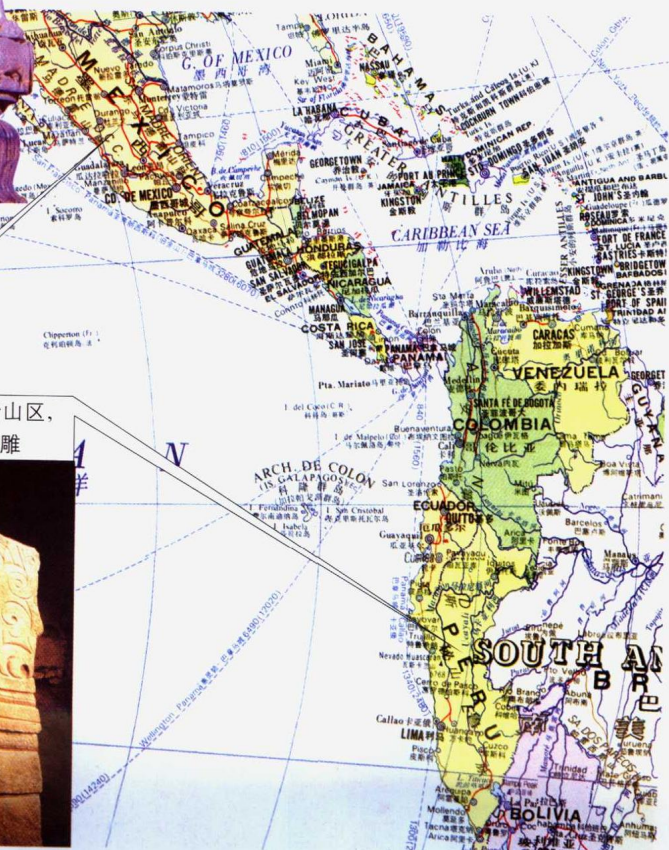
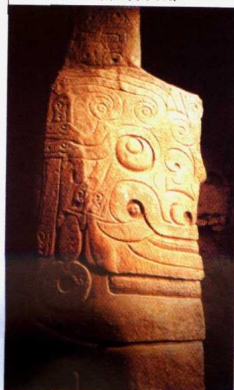
印度，阿育王狮子柱头

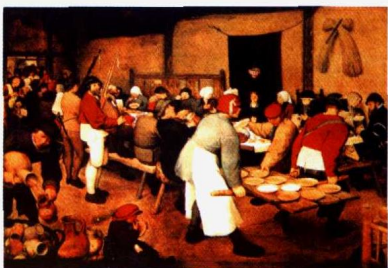


墨西哥，奥尔梅克文化，巨石头像



南美，安第斯山区，查文，神殿石雕





尼德兰, 勃鲁盖尔《农民的婚礼》



斯堪的那维亚, 维京人的兽头雕刻



德国, 科隆大教堂, 杰罗十字架



法国, 贝叶挂毯



德国, 丢勒《四使徒》



法国, 巴黎圣母院



意大利, 达·芬奇《最后的晚餐》



意大利, 罗马, 圣彼得大教堂



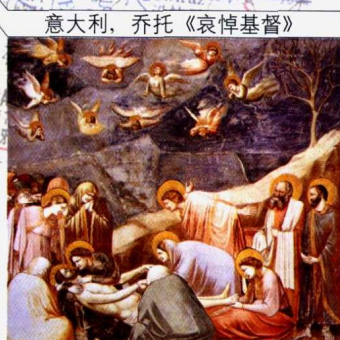
君士坦丁堡, 圣索非亚教堂



意大利, 罗马, 坦比埃多



意大利, 米开朗基罗《大卫》



意大利, 乔托《哀悼基督》