



喧嚣中的

足

迹

浮华中漫步 闲静时阅读

王剑冰
著

北岳文艺出版社

浮华中漫步

闲静时阅读

喧嚣中的

王剑冰

著

足

迹

北岳文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

喧嚣中的足迹/王剑冰著. —太原:北岳文艺出版社,
2004. 1

ISBN 7-5378-2518-1

I. 喧... II. 王... III. 散文—作品集—中国—当
代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 125740 号

喧嚣中的足迹

王剑冰 著

★

北岳文艺出版社出版发行(太原市井州南路 199 号)

www.bywy.com

山西三铁印业有限公司印刷

★

开本:787×1092 1/16 印张:12.75 字数:200 千字 彩插:4 页

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月太原第 1 次印刷

印数:1-8000 册

★

ISBN 7-5378-2518-1

I. 2563 定价:22.00 元

作者同铁凝在绍兴鲁迅故居



在贾平凹家里，贾平凹送我一幅字。



文友们在一起
(从左至右：卞毓方、余秋雨、舒婷、王剑冰、雷抒雁、林非)

作者同池莉在零下60多度的东北采风



花脸节上的欢舞（左起第一人为王剑冰，第三人为舒婷，第四人为余秋雨）





同里的小巷

飞流直下的德天瀑布



阳光照耀下的卡格博峰



目 录



- 序 王充闾 1
- 绝版的周庄 7
- 同里的小巷 11
- 历史的裂痕 14
- 乾陵回望 18
- 又望乾陵 22
- 普者黑的灵魂 29
- 峨眉金锁链 37
- 晨雨中走进一个境界 41
- 神迷的香格里拉 45
- 源远济水 50
- 因一种植物而怀想 53
- 中原的山 58
- 圆明园之思 62
- 孔林偶感 70
- 声音的远方 75
- 斜雨过大理 77
- 走过长江 81
- 远方 90
- 水城 97
- 呼兰思绪 102
- 雾中望庐 106

CONTENTS



- 涠洲岛夜趣 116
- 回响 120
- 仰望卡格博 125
- 竹园诗情 131
- 春天的黄河 136
- 写意渤海湾 141
- 万绿丛中 145
- 温凉河畔 149
- 感觉重庆 153
- 生之悟 159
- 德天飞瀑 171
- 白水鸟无言的歌声 176
- 新处女公墓 180
- 阿尔巴特大街 186
- 走出二战纪念馆 191
- 有雪的圣彼得堡 196

序

超越情感与激情抵达智性与深邃

王充闾

一

“中原逐鹿”，“跃马中原”，“血沃中原肥劲草”，“八方风雨会中州”，……在一般人的印象中，中原大地是和刀兵水火相联结的，充溢着一种风云叱咤、铁马金戈的肃杀之气。可是，偏偏在这里，居然涌现出一份驰誉文坛、执散文衡鉴之牛耳的《散文选刊》，着实令人惊异。

其实，八方文运会中州，虽云意外，却也在情理之中。自古以来，河南这块沃土就是中华民族重要的文化发源地，我国第一部诗歌总集《诗经》，主要背景是在这里；那些辉煌寰宇、名垂青史的顶尖儿的思想家、文学家，像老子、庄子、韩非子，“诗圣”杜甫、“画圣”吴道子、高踞散文八大家榜首的韩愈，全都隶籍河南，屈指数来也真是够一说的。

在这样学殖深厚的文化沃土上，栽培一株艳冠群芳的文学刊物的奇葩，再配上一位优秀的散文作家来主持笔政，真是珠联璧合，相映生辉。

剑冰先生才华横溢，思维敏捷，称得上是文学阵营的一个多面手。除了创作散文，他还写长篇小说，写诗，写散文诗，还写文学评论；在主编《散文选刊》的同时，还为多家出版社编辑文学选本、散文书籍，而且在上述

诸多方面都获得了可喜的成就。这确是难能可贵的。难怪著名散文家、学者林非先生十分赏识他的才华，尤其是在散文创作方面所表现出的功力。林先生评论说：由于他“尝试着在各种文学样式中间弯弓射箭，锤炼自己的功力，从而广泛地摸索艺术的规律，这样就更有可能采取其种种长处，集中地融化在一个门类的文学创作里面，使得它可以大放璀璨的光芒。”这种分析是准确而深刻的。

二

剑冰先生的散文，游记占很大的比重。凭着他对山水自然、名城胜迹的特殊的感受力和审美情怀，特别是极为丰富的想像力，把心理境界、生活情趣和艺术创造的第二自然作为三个同心圆联叠在一起，为祖国的山川胜迹塑造出画一般精美、梦一般空灵的形象。他的高超的表现能力，令我心服首肯。我特别喜欢那篇《绝版的周庄》：

你可以说不算太美，你是以自然朴实动人的。粗布的灰色上衣，白色的裙裾；缀以些许红色白色的小花及绿色的柳枝。清冷冷的流水柔成你的肌肤，双桥的钥匙恰到好处地挂在腰间。最紧要的还在于眼睛的窗子，仲春时节半开半闭，掩不住招人的妩媚。仍是明代的晨阳吧，斜斜地照在你的肩头，将你半晦半明地写意出来。

.....

周庄睡在水上，水便是周庄的床。床很柔软，有时轻轻地晃荡两下，那是周庄变换了一下姿势。周庄睡得很沉实，一只只船儿，是周庄摆放的鞋子。鞋子多半旧了，沾满了岁月的征尘。我为周庄守夜，守夜的还有桥头一株灿

烂的樱花。这花原本不是周庄的，如同我。我知道，打着
新息的周庄，民族味儿很浓。

那一天畅游周庄，我和他坐在同一条船上，尔后又舍
舟登陆，徜徉古镇街头，入眼的是同一景观，我真折服他
竟然生发出那样的奇思冥想，又能意到笔随，成就这篇游
记中的精品。

在作家笔下，看是最普通不过的现实情景，经过一番
勾皴点染，却成为一个丰满的韵味十足的艺术世界。在这
座千年古镇里，那些已经尘封了的历史记忆被拂去了时间
的尘埃，以一种新的艺术风姿，鲜活地跃动在游人的眼前。
欣赏的是自然山水，同时也在品鉴着人文世界，这样，读
者就同作家一道，在古人的视域之外，辟出一片“阶前盈
尺之地”，来展现自己的辉煌。纵使其无缘亲到，只要把卷
神游，也会心驰象外，悠然神往。

三

散文写作是一种极富个性和内向特征的创造性劳动，
是一个作家表现与塑造自我形象的特殊形式，是作家人格
精神的外露。在散文创作中，交织着客观世界不断“人化”
与人的精神不断“物化”这样一个能量互换的过程，这是
审美主体与审美客体的交溶互汇，是心智与自然的融合。
苏珊·朗格说，艺术表现的是人类的情感本质。这种情感
本质，应是个体生命对于客观世界的深刻领悟。我们从剑
冰先生的各体散文中，都可以看到一个活生生的自我，里
面溶汇着作者独特的体验，具有鲜明的个性化特征，从而
使心灵情感的开掘达到一个较深的层面。

剑冰先生的散文《远方》，写得玲珑剔透，逸趣横生。
看他笔下的德天瀑布：

这是水的梯田，不断长出珠玉，长出雾岚，长出轰鸣。
梯田一年四季都丰收着，丰收着德天胜景。

这是琼的磨盘，一层层地研，琼浆越研越细，越研越白，越研越清亮。

这是山的帘子，山想演垂帘听政的把戏，就挂起了这块帘子。只是山在帘子后说些什么，帘外一句也没有听见。帘外是个自由的世界。倒是听到一声叹息：帘外雨潺潺，春意阑珊……

这是梦的床，无论白天夜晚，河一到这里就进入了梦乡。河做梦的时候，床边总簇拥着绿草和鲜花。那是归春的呓语。不惟河到这里迷梦，人亦然。李白不敢来，李白来了就会不断地说着“疑是银河”的疯话；还有个叫徐霞客的人也一直不敢来，来了怕走不出梦境，无法进行他的漫游。

作家是在一种灵感迸发的创作状态中，把现实的体验提炼为意识的逻辑，并以情感的形式展现出来，使读者在字里行间感受到情感的冲击和生命的颤动。在这里，情感起着支撑的作用，“没有情感也就不存在真正的艺术”（歌德语）。作家、叙述对象、读者共同组成一副人事——景物——情感的关系链。作家通过富有艺术价值和创造意义的劳动，调动着读者的表象贮存和参与创造的欲望，一起去构建意象与图景。

四

在有些散文中，剑冰先生善于超越情感与激情，抵达一种智性与深邃，在似乎抽象的分析与演绎中，激活读者为习惯所钝化了的认知与感受，渗透到感觉的深处，揭示

出人类文化历史的底蕴和精神流程。它们或以其对于心智的思索和启发，把形而上的哲思文学化，以诗性的语言表述自己的生命意识；或以独特的感悟、生命的体验咀嚼人生问题，思考生命超越的可能；或对现代文明破坏原始诗意生活提出质疑，希望回归那种澄明的、诗意的人生状态。它们以其终极的追问，带领读者进入较大的思索空间，在冥思遐想中得到启发和妙悟。佛陀哲学是，人在有常中寻觅无常，又在无常中创造有常。散文创作也是，在有限中寻觅无限，又在无限中创造有限。

剑冰先生的散文，一般不作大量地抒发哲理意蕴，他往往把思想元素溶解于事件的陈叙、情感的抒发之中，表现为一种根植于现实土壤而展现的对于人生价值和生活哲理的探索，亦即所谓的“实践悟性”。

剑冰散文常常接触到历史题材，像对待哲理意蕴那样，处理有关的历史故实和文化背景，他也总是轻松地运笔，着墨不多；即使必不可少的历史陈述，也大体上能够像古人所提倡的：“融化斡旋，如自己出”。像那篇写著名古迹鸿沟的散文《历史的裂痕》，里面牵涉到许多人事，许多史迹，楚汉争雄，龙翔虎跃，一般的写起来总要花费几千字，甚至上万字，而他却只用了一千六百字就阐发得清清楚楚。里面既有历史经验的升华，也有古今名家的感喟，文化涵盖、思想容量比较大。它的诀窍就在于作家是顺着情思的流向，对历史背景作审美意识的同化，以敏锐的、现代的眼光进行观照与思考，给予历史生活新的诠释，体现出创作主体因历史而触发的现实的感悟与追求，使作品获得较大的人生意蕴和延展活力。

正是基于前面谈到的叙述策略和创作手法，使得剑冰先生的散文，既获得了应有的意蕴深度，同时，又具备着鲜活、灵动，无拘无束，不粘不滞的明快风格。像悠悠的流云，淙淙的溪水，清丽自然，颇饶韵致。读者从中获得

一种审美的快感，我猜想，作家运笔的当儿，也一定是怡然自得，胜任愉快的。

2003年6月于沈水之阳

绝版的周庄

你可以说不算太美，你是以自然朴实动人的。粗布的灰色上衣，白色的裙裾，缀以些许红色白色的小花及绿色的柳枝。清凌的流水柔成你的肌肤，双桥的钥匙恰到好处地挂在腰间，最紧要的还在于眼睛的窗子，仲春时节半开半闭，掩不住招人的妩媚。仍是明代的晨阳吧，斜斜地照在你的肩头，将你半晦半明地写意出来。

我真的不知道，你在那里等我，等我好久好久。我今天才来，我来晚了，以致使你这样沧桑。而你依然很美，周

古朴的周庄



身透着迷人的韵致。真的，你还是那样纯秀、古典，只是不再含羞，大方地看着每一位来人。周庄，我呼唤着你的名字，呼唤好久了，却不知你在这里。周庄，我叫着你的名字，你比我想像的还要动人。我真想揽你入怀。只是扑向你的人太多太多，你有些猝不及防，你本来已习惯的清静与孤寂被打破了。我看得出来，你已经有些厌倦与无奈。周庄，我来晚了。

有人说，周庄是以苏州的毁灭为代价的。眼前即刻闪现出古苏州的模样。是的，苏州脱掉了罗衫长褂，苏州现代得多了。尽管手里还拿着丝绣的团扇，已远不是躲在深闺的旧模样。这样，周庄这位江南的古典秀女便名播四海了。然而，霓虹闪烁的舞厅和酒楼正在周庄四周崛起，周庄的操守能持久吗？

霓虹闪烁的舞
厅和酒楼正在
周庄崛起

参加“富贵茶庄”奠基仪式。颇负盛名的富贵企业和

