

中学语文课外阅读手册

给高三(下)学生用

ZHONGXUE YUWEN
KEWAI YUEDU SHOUC

上海教育出版社

中学语文课外阅读手册

给高三(下)学生用

方仁工 于如达

上海教育出版社

编委:

沈 衡 仲
于 漪
杨 振 中
陈 刚
姚 芳 藩
甘 雪 娟

中学语文课外阅读手册

给高三(下)学生用

方仁工 于如达

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海商务印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8.25 字数 173,000

1985年1月第1版 1985年1月第1次印刷

印数 1—170,000 本

统一书号: 7150·3340 定价: 0.78 元

编者的话

《中学语文课外阅读手册》和大家见面了！它将帮助广大中学生提高语文学习的兴趣和水平。

这套丛书共十二册，每个年级分上下各一册。每册有五个栏目。在“对比阅读”和“扩展阅读”栏内，围绕语文课本，从历代名著和当代优秀作品中选择了文质兼美的文章供阅读和比较，以便扩大视野、开拓思路、提高鉴赏能力。“作家作品”和“知识漫话”以浅显的语言，介绍各种语文知识及与课文有关的作家的故事。“习作例文”力求对课堂写作有所启发。篇末附有“检读指南”便于对照课文阅读。总之，这套丛书是课堂教学的延伸，从中学生实际出发，帮助大家打好基础，发展智力和培养能力。

我们热忱地希望广大师生在使用过程中随时提出宝贵意见，使它更完美，更适合中学生的阅读。

《中学语文课外阅读手册》编委会

一九八三年十月

目 录

对比阅读

徐海东将军·····	周立波 (2)
爱荷华小简·····茹志鹃	聂华苓 (9)
延安宝塔歌·····	陈毅 (19)
西湖·····	巴金 (21)
光的赞歌·····	艾青 (26)
桂林山水歌·····	贺敬之 (41)
半个月的印象(节录)·····	茅盾 (46)
由柏明汉到塞尔马·····	杨奋 (52)
大自然的杰作	
——谈“淡水水母”之类的东西·····	秦牧 (60)
不应该那么写·····	鲁迅 (63)
和渊明《饮酒》·····	苏轼 (66)
橘颂·····	屈原 (67)
咏荆轲·····	陶渊明 (70)
干将莫邪·····	《搜神记》 (72)
调张籍·····	韩愈 (74)
江城子·密州出猎·····	苏轼 (76)
祭欧阳文忠公文·····	王安石 (78)

作家作品

从亭子间里走出来·····	(84)
《离不开你》的开头及其它·····	(86)
《我歌唱延安》写作前后·····	(90)
《春蚕》是怎样写成的? ·····	(94)
冯梦龙与“三言”·····	(96)
例证的力量·····	(99)
“五柳先生”与陶渊明·····	(101)
屈原自沉·····	(102)
司马迁忍辱写《史记》 ——读《报任安书》片断 ·····	(104)
一面明亮的镜子 ——魏征的几个小故事 ·····	(106)
“放他出一头地”·····	(108)
赫胥黎与严复·····	(111)

知识漫话

娘子关与娘子军·····	(114)
变奏·旋律·交响曲·····	(115)
“活报”是什么? ·····	(117)
斧柯·····	(118)
双声·迭韵·联绵字·····	(118)
扬子江与长江·····	(120)
霓虹·霓虹灯·····	(121)
洋人·洋货·洋钱·····	(123)

谈谈读后感的写作·····	(125)
“汗牛充栋”及其它·····	(126)
“七略”与“四库”·····	(127)
“大块”小释·····	(129)
“见南山”与“望南山”·····	(131)
关于“传奇”·····	(133)
“道左”与“左道”·····	(134)
说“渐”·····	(135)
“九原”·“九京”·····	(136)
关于“套数”·····	(137)
关于“杂剧”·····	(139)

扩展阅读

剪辑错了的故事·····	茹志鹃 (142)
春之声·····	王 蒙 (165)
最后一片叶子·····	欧·亨利 (178)
沈小霞相会出师表(片断)·····	《喻世明言》 (187)
我怎么做起小说来·····	鲁 迅 (191)
陶渊明诗二首·····	(195)
刺客列传(节录)·····	司马迁 (198)
前事不远,吾属之师·····	《资治通鉴》 (203)
柳毅传(节选)·····	李朝威 (204)
文说·····	苏 轼 (210)
狱中上母书·····	夏完淳 (212)
英文汉诂叙·····	严 复 (216)
双调夜行船·秋思·····	马致远 (220)

陈州柴米(第三折)·····	无名氏 (221)
----------------	-----------

习作例文

隔壁的风姐·····	(230)
南湖觅美记·····	(232)
考验·····	(235)
读了《红岩》以后·····	(239)
声控·····	(243)
论生命的价值·····	(245)
学会“走马看花”·····	(247)
说借鉴·····	(250)

检读指南



徐海东将军

周立波

在河北某县，会见了徐海东将军。这时候，他率领的部队正打退了从平山、井陉出来攻击他们的两千多敌人，他应该欢喜。可是他并不。在他欢迎宾客的象南方三月的春风一样温和的微笑里，隐约的有一抹忧愁的痕迹。我们是初见，虽然他是一个显得那么易于接近的人，却也不能一开口，就问他的心事。

几年以前，他的家被毁了，他的家人完全被杀。他是想起了他的家和家人难受吗？这显然不是。这是很久以前的事，虽然是悲惨，却已经被时间和民族解放事业冲淡了他的悲伤。他有心思在这种军书旁午的紧张的时刻，突然想起了家，为它忧戚吗？这显然不是。

他曾经八次负伤，右腿上中了四弹，右臂上中了两弹，左臂上中了一弹。脱下衣裤时，浑身布满了枪弹的进口和出口的伤痕。最危险的一次是一粒子弹从左眼下面的脸颊打进，从左耳朵后面打出，左耳的听觉神经毁掉了。如果子弹向脑子这边稍微偏一点，世界上就没有他了。

他很幸运，逃脱了八次死的危险。但毕竟因为负伤过多，流血过多，——一个人能流多少血呢？——身体衰弱了。最近，因为在剧烈的战斗中，过度的操心和过度的奔走，他已经

吐了两个礼拜的血，是因为身体虚弱，他感到忧伤吗？也显然不是。第八路军的将领们对于自己的身体健康，常常是并不多加考虑的。有许多人的脑子，是生来只想自己的事情的。有许多人的脑子，却正相反，好象专为思考大家的事情而生的一样。徐是属于后一种人。徐爱延安，那里有许多他的老友，那里的风习他很喜欢，而且在那里，有他唯一的两个家属，他的妻和小孩。这次吐血最厉害的时候，他曾去电请假，以他的这种情况，要得到珍爱部属的朱总司令和任弼时主任的准假，是容易的。回电立即来了，同意他到延安休养，但这时他的病稍微好了一点，而军务又那么繁忙，他脱不得身，留在那里，抱着病来指挥战事。显然，为了自己身体健康而忧愁，对于他这样的人，是不相称的。

那末，他今天这隐约的忧愁，到底是为了什么呢？从上午到夜晚，一直到由于我们的谈话渐渐增加了我们之间的信赖的时候，我才知道他为什么流露了忧愁。

这次洪子店的战事，他的部队给了敌人巨大的伤损，敌人死亡四五百。但他们花的代价也不轻，死伤近两百，而且死了一个年轻勇敢和他一道工作有几年历史的干部。悲悼战死者，悲悼那象一个家属的成员一样的他的同志，他无意中流露了忧伤。

用家属来形容徐的部队，是恰当的。他们上下的关心，正和兄弟的关心一样，在偶然讲到国内战争的时候，他说在第五次反“围剿”时期，天天有战争，他们的豫鄂皖边区，因为人数少，所以每一次战斗，全军都参加，“枪一响，全家都来了。”他自己也是用“家”这个字眼来叙述他的部队的。

在这种不只是有工作关联，也有浓厚的战友之谊的部队

里，牺牲了一个同志，特别是一个得力的同志的时候，那是久久不能消散的一种忧伤，一种悲痛啊！

虽然在这种情况下，徐海东同志也给了他的宾客最好的招待，我所指的招待，不是他的别致的晚餐，他的梨和在那里难得的橘子，而是他的亲切的微笑和朴实的谈话。

坐在一个正月寒夜的炉火之旁的，就是这位使敌人胆战的名将。传说中，他是那末勇敢，想象里，他是应该有些粗鲁吧，事实却相反，他倒象个温文儒雅的书生，有浑圆的脸孔和灵活的眼睛，笑起来，左眼下的枪伤，象是生在上颊的一个酒靥。和一切实行家一样，他不大多说话，所有关于政治和组织的话，他都让政治委员黄克诚同志回答。黄是一个戴眼镜的青年人，可能是一位知识分子出身的干部；我们以前在五台见过，这回是第二次相见了。

让我们终止这种旁涉罢。徐海东同志是那样的沉默寡言，也许，那一天是特别的吧，他的吐血才停止，讲多了话，头要昏的。黄克诚这样告诉了我，而这个，也是他代他回答许多问话的原因罢。

关于自己，徐海东同志只说了一句，“我是湖北孝感的窑工。”一切其他的话，都是谈的战士的疾苦。他是这么一个一刻不忘他的同志们的痛苦的将领。他使人感到：虽然他的家人全受了难，自己负了八次伤，最近又吐了两个礼拜的血，但这一切的不幸似乎都比不上目前他的同志们的痛苦。“在这样冷的天气，”他说，河北正月的天气常常在冰点以下二十度，“我们的战士还没有棉衣，还穿着单衫。我们一个连，只有两件棉大衣，是给放夜哨的哨兵交换来穿

的。”

我听说，正太路南面给他们预备了一千多件大衣，但是运送的时候，需要过多的牲口，很难过铁路。他们原可以买到布，自己来做，但是没有钱。

“我们三个月没有发饷了，”徐继续说，“我们的战士，要吸一点土烟，都没有零钱。我们总是用‘抗日高于一切’的口号来克服一切困苦和艰难。战士们在这个口号下面，情绪都很高。洪子店的战事，我们站在有雪的山头上的同志，手冻得扳不得枪机，但还是站着，没有退一步。”

徐的部队是忍受了极大的艰苦的部队，同时也是极强韧极勇敢的部队。抗战以来，他们从雁北、从繁峙、代县，打到崞县、原平，再打到盂县，再打到河北，转战几千里，象游龙一样。在平型关，在魁关岭，在洪子店，几次打败了敌人，而他们的战士却没有零钱买一点土烟，在雪山之上截击敌人的时候，因为衣服太单薄，手竟冻得扳不得枪机。但是他们还是不断的打击敌人。“抗日高于一切”，高于一切生活的问题，高于一切个人的痛苦。

在我们来到徐的旅部的途中，遇见他的一团人，开往前线去。战士们胸前佩着一个或两个手榴弹，背着步枪和军毯，还背着一个白布口袋，装的小米，是他们四



天的粮食。去吧，祖国的孩子们！给我们带来更多的胜利！你们的武装不完全，口粮不丰富，但以你们的勇力，你们是可以缴到敌人的枪械、子弹、罐头和饼干的。“我们的兵工厂在东京”，我们的粮站也是在东京。

到夜深，徐去了。我就残烛的余光，在我的日记本子上写了下面几句话：

“二十六日晨到徐海东同志的驻地。与徐谈甚洽。他是湖北孝感的窑工，有工人的坦白、纯厚、和穆的性格，非常的勇敢。他的部属都信赖他，而且爱他。是稀有的工人出身的将领。有满含智慧的大眼睛和以前很结实、现在因为负伤过多而变得虚弱了的身体。他爱骑马。为了驰马，曾跌掉两口门牙，现在补上了。

“中国的历史，造就了许多奇异的人，徐海东是这些人中间的一个。

“漳沱河畔的梨子好吃，水汪汪的，而且清甜。小花生却不行。”

有一件事我没有记在日记里，心里却还没有忘记。卡尔逊替徐拍好小照后，我们在阳光充满的田间散步。河北的西部多荒山，大概还是太行山的余脉罢。在冬天，北方的山野，只有黄色的尘沙和黄色的山地。麦子还没有长起来，点缀于田野间的唯一的青色的东西，是扁柏树。

“这地方，这一种树多。”徐说，他忽然注意了自然景色，而且由于这一注意，奇妙的联想到了人的年纪。田守尧同志的年纪他知道，他又问了我的年纪。

“你多大了？”我问他。

“三十八岁，老了。”

他的最后一句话，使我奇异。

“不是事业已经开始了么？”我老实地反问了这么一句，这无异于同意他是“老了”。

实际上，谁都知道，象他这样的年纪，在我国还不算老，在别国，更有人生四十才开始的成语。使他感到老的，显然是长久的中国的苦难。多少年来，特别是现在，为了国家民族的解放，他和象他一样的人们不绝地埋头在困苦艰难的斗争里，不知道昼夜，不知道休息，一旦有间歇，偶然地抬起头来，才惊讶着消逝于困难的环境之中的生命，是这样的多了，由于这个引起的超越了实际年龄的一时间的苍老的感觉，也是自然之理罢。

第二天，他要转移了，我们也要到别的地方去，紧紧地一度握手后，我们分路了。在他的部队的中段，他和田守尧同志并排地在马前走着。这时候，他又是一个英武的将军了，和昨天完全两样。

当我回到南边时，已经是春天了。平汉车过孝感时，我看见车窗之外，在我们的窑工的故乡，梅花已经开放了。而在他现在所在的北方，还是雪吧？凭着这薄暮里雪白的梅花，祝福还在雪中的北方的战士，祝福我们的英勇的窑工。

〔对照启示〕

本文与课文《娘子关前》反映的时间，地点，运用的题材，都是相近的。在写法上，《娘子关前》按行军者足迹的转移为线索，围绕这一条“线”，选择了几个“点”，层层写来，有条不紊。

索；《徐海东将军》则是围绕徐海东将军这个人物的“点”，层层深挖，写出了众多的“面”，揭示了人物崇高的精神世界。这是两篇作品在结构上的不同处。

徐海东（1900—1970），湖北大悟人，建国后任军委委员、国防委员会委员等职。《娘子关前》中有这样的记述：“我们过铁路的时候，河北平山县境正有大战，有两千多敌人从平山县城和井陘县城两路出来，进攻我们的徐旅和游击队。”本文所记，就是这次战斗后作者访问徐海东同志的“实况”。

本文在结构上有个特点，即在基本上按访问先后顺序为线索时，注意了穿插、变化。一开始，抓住徐海东同志脸上呈现的“一抹忧愁的痕迹”展开记叙，将徐的个人遭遇介绍出来，既使结构紧凑，又能富有层次地将徐的关心战士、以革命利益为第一生命的崇高精神境界自然地再现于笔端。接着，引用当时日记中的一段话，作为访问的“小结”。但行文并不到此为止，而是又回到访问时的情况，介绍了当时关于“年纪”的一段“插曲”。最后，写“告别”，并用了一段“回到南边”经过徐的故乡时看到的景物作结。这样写，既层次清晰，突出重点，前后联系紧凑，又防止了平铺直叙，使行文有活泼的节奏。

记叙时，用抒情、议论的语句，表现作者的感受，以增加作品的思想深度。但这抒情、议论，并不是空泛、外加的，而是画龙点睛，与记叙水乳交融；淡淡数笔的景物渲染，也为作者的抒情，作了意在言外、耐人深思的“衬托”。这也是本文的写作特点之一。

爱荷华小简

茹志鹃 聂华苓

我从那条路上来

华苓：

信走得真慢啊！你二月廿二日的信，竟走了……走了，对，二月份只有二十九天，那么还算正常，它走了十一天。是要这些时间，究竟要从西半球走到东半球，行程要以万里计。

看了你的信，十分感动，同时也感慨万端。不记得是在耶鲁还是在麻省省立大学演讲的时候，我开头的一句，就是“我作为一个作家，走到这里，走上这个讲台，所经历的路程，特别长，特别长……”你是十岁丧父，在母亲幽幽的呼唤“快快长大”之下，结束了你的童年。那么，我的童年呢？是什么时候开始，什么时候结束的呢？……没有一个可寻的界线。好象，好象我根本没有过童年。

看到你背起妈妈转圈子一节，我是一边笑，一边流了眼泪的。此情此景，相信这一对母女都是快活的，也应当快活。女儿为了母亲，母亲为了女儿，也都应当开心。只是在那开心的深处，两人都藏着一缕绝不肯流露的凄凉。相依为命的凄惶，也带来了相依为命的甘甜。你在那穷日子里，还有一位母亲