

時 裝 畫 畫 藝 新 編

時 裝 畫 畫 藝 新 編



亮 儀編著 萬里書店出版

時裝畫藝新編

亮儀編著

出版者：萬里書店有限公司

香港鰂魚涌芬尼街2號D

電話總機：5-647511~4

承印者：金冠印刷有限公司

香港北角英皇道499號六樓B座

定價：港幣四十元

版權所有 * 不准翻印

(一九八五年六月第二次版)

前 言

時裝畫是刻劃人物，包括男性、女性、兒童穿着現有時裝或設計時裝的圖畫，服務於時裝的設計、交流、推廣、宣傳等商業目的。時裝畫不僅是畫師或時裝畫師的工作，時裝設計者本身，要能恰切表現自己的設計特點，說明其意匠性、情調性，也非掌握不可。

時裝本身要求美，所以時裝畫雖然以商業而不是藝術為宗旨，但無論模特兒或時裝款式乃至姿勢、情調、筆法，都必須講究藝術性，否則就不能正確反映、渲染時裝的美。

在這樣的要求下，時裝畫製作者，必須要求掌握人體畫法、器官畫法、粧面、時裝及其局部在人體上的狀態畫法、質感表現乃至各種畫藝運用方法，同時，必須熟悉男、女、兒童生理體形差別及氣質異同，才能恰當地繪出不同對象的時裝形象。

本書着重的是時裝畫的基本功的學習與訓練，包括臉龐描畫、人體比例及姿勢描畫、四肢與時裝局部描畫、各種畫料運用等。其中緊緊扣住男、女、兒童的畫法異同。質感表現、藝術處理手法與發揮等，雖有涉及，但不作重點，因為這些技巧提高問題，要多實踐才能體會到。在書前繪出時裝基本類型畫法，也是作為基本要求處理的。款式問題，則是設計這一層次的內容了，故不作討論。

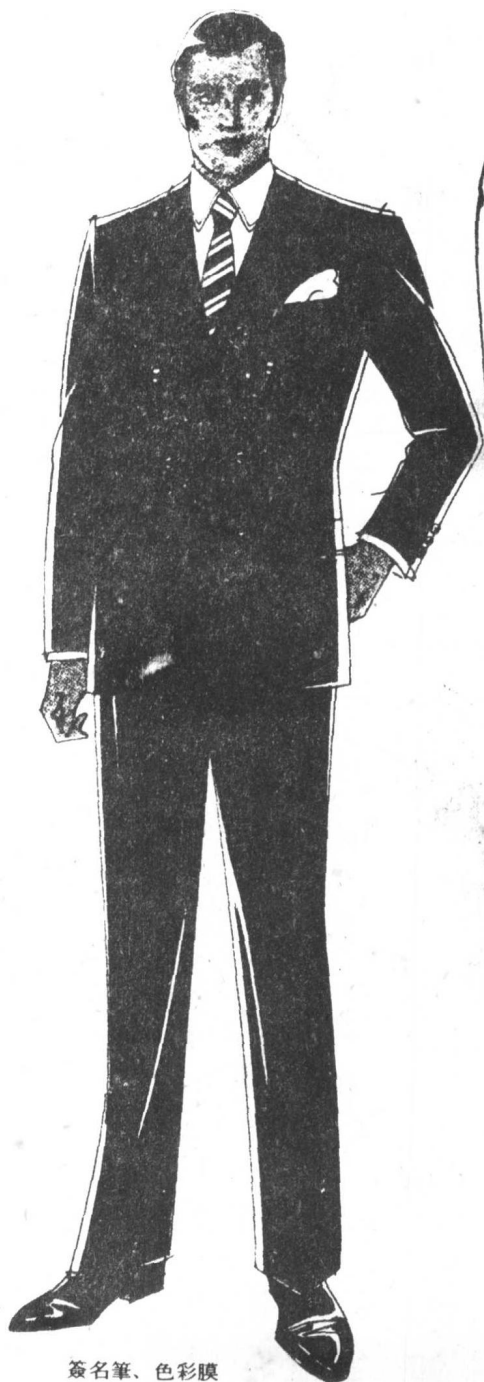
目次

前 言.....	1	四肢與衣物局部.....	71
西服套裝.....	6	手的畫法.....	72
外 套.....	8	臂的畫法.....	73
罩衫、裙子.....	10	腿的畫法.....	74
衣裙、衣裙套裝.....	12	腳、鞋的畫法.....	75
內 衣.....	14	衣 領.....	76
彩色作例.....	17	衣 袖.....	78
頭、臉的描畫.....	25	裙 子.....	80
眼睛畫法.....	26	褲 子.....	81
嘴脣畫法.....	28	圖案、圖紋.....	82
鼻的畫法.....	30	褶皺與束褶.....	84
臉龐比例.....	32	帽 子.....	86
臉龐描畫狀貌.....	33	身材與衣服關係.....	88
臉龐描畫次序.....	34	畫藝表現.....	89
臉與頸的姿勢.....	35	衣料質感表現.....	90
各種臉龐姿勢.....	36	身形與廓形線.....	94
髮 型.....	38	基本款式畫.....	95
髮型的印象性表現.....	46	基本款式畫作例.....	98
人體比例.....	49	依照片作畫.....	100
擴大正常頭身比.....	50	面 粧.....	102
不同年齡的頭身比.....	51	針織衣服.....	104
女子身材比例.....	52	水 彩.....	106
男子身材比例.....	53	彩色墨水.....	108
女子的全身姿勢.....	54	粉 筆.....	110
男子的全身姿勢.....	56	箱頭筆與簽名筆.....	112
女子的體格.....	58	噴 筆.....	114
女子正面體格.....	59	彩色作例.....	117
女子正面身段.....	60	若干處理手法.....	129
女子正面衣裝.....	61	泳裝人物處理.....	130
女子斜向體格.....	62	室內服描畫處理.....	132
女子斜向身段.....	63	誇張比例.....	134
女子斜向衣裝.....	64	省略畫法.....	136
男子正面體格.....	65	速 寫.....	138
男子正面身段.....	66		
男子正面衣裝.....	67		
男子斜向體格.....	68		
男子斜向身段.....	69		
男子斜向衣裝.....	70		



西服套裝

西服套裝，上下裝的質料、圖紋、顏色均相同，感覺需端莊雅重，因此避免用活躍性的姿勢與粗豪的筆法。這裏是對應於不同款式設計的姿勢與畫法的若干例。



簽名筆、色彩膜



簽名筆、箱頭筆



簽名筆、鉛筆型蠟筆、擦筆



鉛筆型蠟筆、擦筆

鉛筆型蠟筆、彩色墨水

鉛筆型蠟筆

簽名筆、彩色墨水、影調膜

簽名筆、影調膜

簽名筆、彩色墨水、影調膜

外套

外套是種便服，格調不同於西服套裝，即使形近西服上衣者。描畫時宜取動感強的姿勢，衣着配合也宜於粗獷、不拘一格，顯現出朗健動勁的情調。



鉛筆型蠟筆、擦筆、彩色墨水



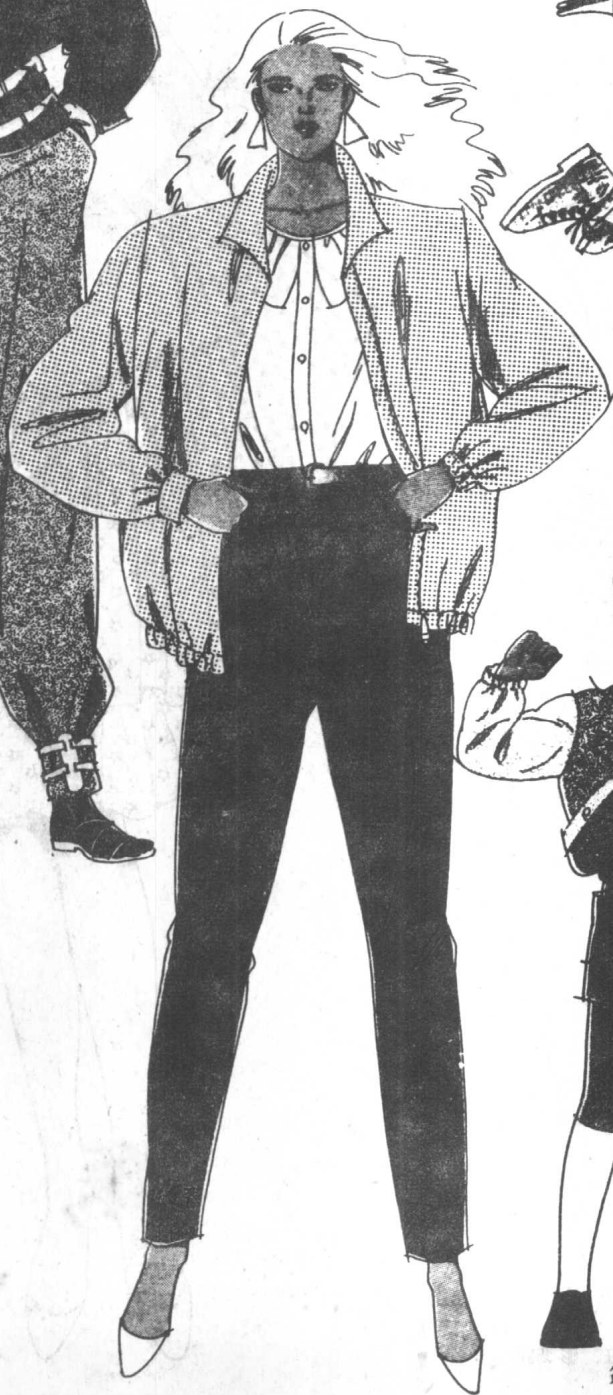
簽名筆、鉛筆型蠟筆、擦筆、影調膜



簽名筆、箱頭筆



簽名筆、影調膜



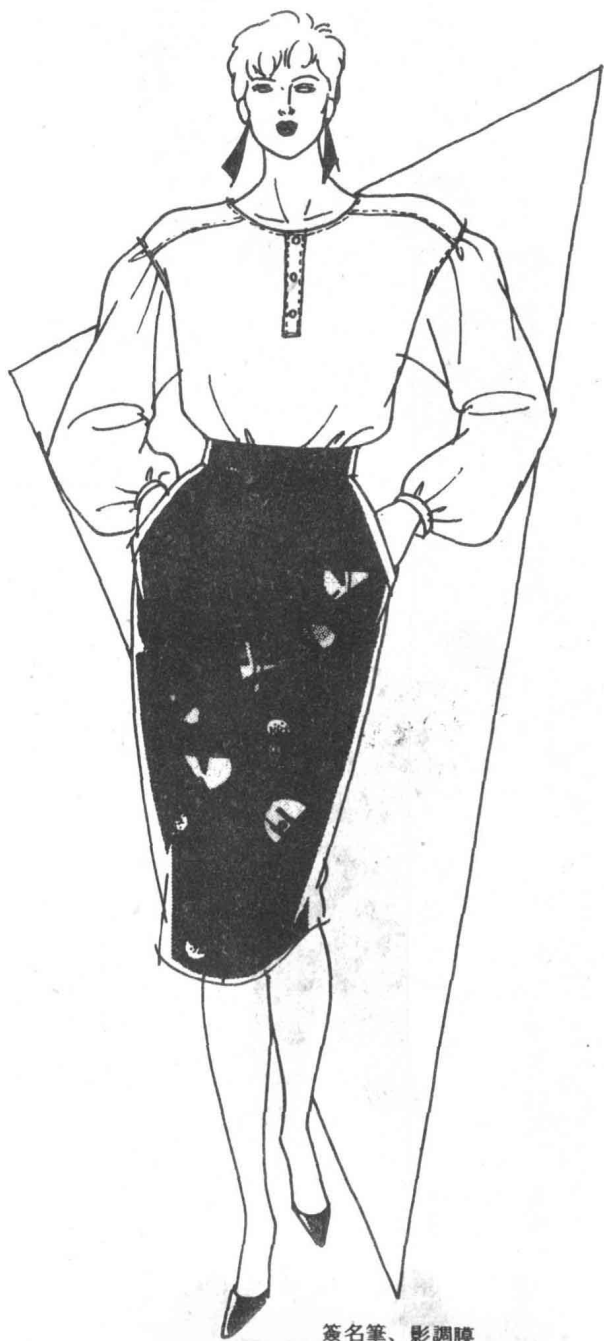
簽名筆、鉛筆型蠟筆、擦筆



簽名筆、影調膜

罩衫、裙子

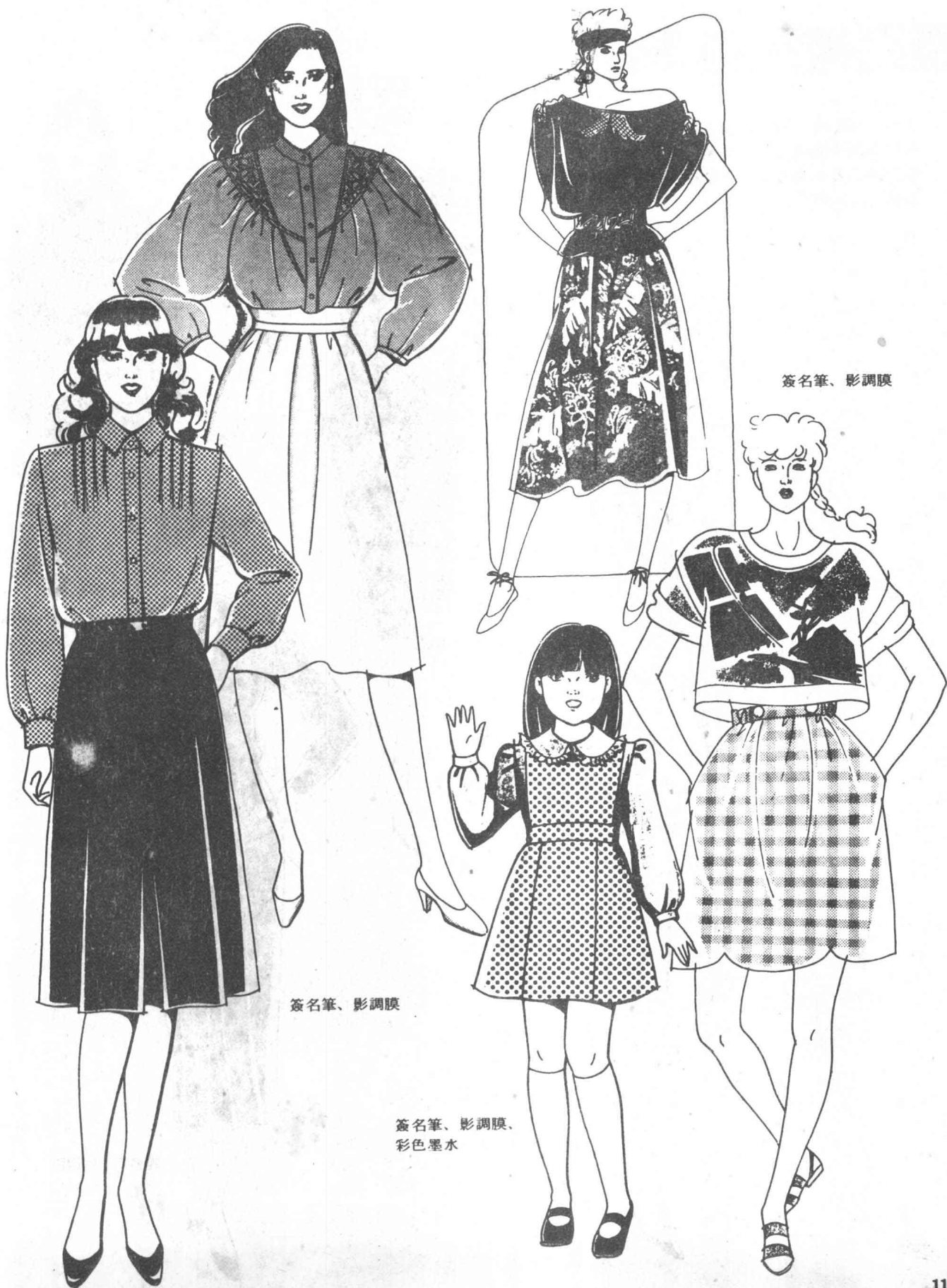
罩衫和裙，是女性日常生活中用得很頻繁的，經常換穿的東西，款式、種類很多。繪時裝畫時，重要的是仔細研究其形狀、圖紋、質感、情調，並配合之選擇恰當畫料畫藝。特別注意廓形、容量感、長度。



簽名筆、影調膜



簽名筆、影調膜、
擦筆



簽名筆、影調膜

簽名筆、影調膜

簽名筆、影調膜、
彩色墨水

衣裙、衣裙套裝

衣裙是單件的，而衣裙套裝則分上下裝。有的人把上裝下襬與裙子交接點，連一條線來畫，僅描出二者交疊的上裝下襬線，這便如衣裙接縫線，故必須強調二者之分。



鉛筆型蠟筆、箱頭筆



簽名筆、影調膜



鉛筆型蠟筆、彩色墨水



簽名筆、影調膜



內衣

描繪內衣時候，身體肌膚大部分可見，這比單畫衣服要困難些。重要的是表現出肌膚的明淨健康感。內衣緊貼身軀，無論胸圍、三角褲、吊帶內衣等，均需斟酌其用途以決定姿勢，並充分表現女性化的感覺。一般，斜向比正面更能突出胸廓曲線美，更合於女性化與氣氛表現。



簽名筆、影調膜



