

画



说 鲁 迅



我们中国人总喜欢说自己爱和平，但其实，是爱斗争的，爱看别的东西斗争，也爱看自己们斗争。

最普通的是斗鸡，斗蟋蟀，南方有斗黄头鸟，斗画眉鸟，北方有斗鹌鹑，一群闲人们围着呆看，还因此赌输赢。古时候有斗鱼，现在变把戏的会使跳蚤打架。

看今年的《东方杂志》，才知道金华又有斗牛，不过和西班牙却两样的，西班牙是人和牛斗，我们是使牛和牛斗。任他们斗争着，自己不与斗，只是看。

——《伪自由书·观斗》

杨振伟 编画

四川文艺出版社

序

瓜 田

中年画家杨振伟，辽宁沈阳人。他从小就酷爱美术，文革下乡插队期间，也没停止对缪斯的执著追求。做了编辑，条件改善了，他也更加勤奋了。他在钻研国画的基础上，又潜心琢磨人物漫画像的创作。他下的是苦功夫，笨功夫：搜集大量的参考资料，能录像的，尽量录像；然后，反复研究这些资料，捕捉艺术灵感。到了胸有成竹之时，再把感觉挥洒到纸上。于是，他的作品引起了人们的注意，也陆续得到了一些艺术家的肯定和鼓励。

大约八九年前，他就对我说过，他正考虑把对鲁迅著作的理解诉诸画笔，用画的形式把博大精深的鲁迅的思想介绍给读者。这想法很新鲜，也很大胆，因为这做起来有相当的难度。据我所知，这事似乎还没有人大规模地尝试过。我钦佩他的勇气，赞成他搞下去。这以后，他跑到塔克拉玛干的油田工作了一段时间，完成了一套反映沙漠生活的漫画《瀚海油趣》，又带着这些画只身进沙漠，进行了一个月的巡回展出，给沙漠

中的石油工人带去了欢乐。可见他是一个有责任心的画家。工作和生活的种种变化,并没有打乱他的创作计划,几天前,他终于把厚厚的一摞画稿寄到了我的桌上。

这百余幅作品令我一阵惊喜,我一口气从头到尾翻了一遍。可以说,杨振伟多年的工夫没有白花,现在终于结出了丰硕的果实。从画上看出,杨振伟学习鲁迅的著作是用功的,对鲁迅有独到的理解。在具象地表达鲁迅的深邃思想方面,也做出了自己的尝试。在好几幅作品中,画家是以鲁迅先生的肖像作为构思的主体的,由于匠心独运,画面颇有新意。例如《梯子》一幅,画家把鲁迅先生的后背设计成一架梯子,这就不仅把鲁迅的思想,也把鲁迅先生毕生扶植青年人成长的功绩充分地表现出来了。《解剖自己》一幅,也很传神。在这里,鲁迅的身体成了一本大书,鲁迅正在一页一页地把自己展示给人们看。我最喜欢的是《朝花夕拾》《粒粒皆皇帝》《节烈观》《只有“而已”而已》等数幅。《朝花夕拾》一幅充满了童稚之趣。两个淘气的孩子,趴在鲁迅的胡子上,正在用箩筐扣麻雀。《粒粒皆皇帝》则向我们展示了一幅荒诞的图景:不管是阔老、军阀,还是学生、女招待、叫花子,无人不想做皇帝。大家都戴着皇冠呆在那里。杨振伟成功地把鲁迅先生那具有强大历史穿透力的思想传递出来了,以致现在看了画,读了文字,还感到切中从古到今的中国人的肯綮。《只有“而已”而已》一幅,构思十分巧妙,“杂感”二字被警察押走了,结果只剩下了“而已”而已。另外,《以沫相濡》一幅中,鲁迅和许广平影像的重

叠,《怜子》一幅对青铜纹饰风格的借鉴,在在都凝结着画家的心血。当然,无庸讳言,有些作品也还存在着直白浅露的图解化的毛病。从读者角度而言,这是一位画家的艺术新尝试,应该允许他有个探索、提高的过程,不宜苛求;从杨振伟的角度来说,他应从中认真地总结出一些利害得失,以便更加明确今后的努力方向。但不管怎么说,《画说鲁迅》肯定会作为一本图文并茂的好书,受到读者的欢迎。

十分凑巧的是,四川文艺出版社的朋友在我这里发现了这本画稿,并热情地支持它的出版。作为一个幸运的第一读者,我为能顺利促成此事自然也感到高兴。在这兴头上,就拉拉杂杂地唠叨几句,算是一个背景介绍。剩下的,就请读者自己看啦。

是为序。

瓜 田

1998年8月6日

目 录

12	吟罢
14	起看
16	淮风月谈
18	朝花夕拾
20	花边文学
22	观斗
24	同意和解释
26	张生和莺莺
28	战士和苍蝇
30	讽刺家
32	先觉的人
34	窃火者
36	好世界
38	破坏了才快活
40	睁了眼看
42	俗人应避雅人

44	活着的
46	不是天才就别生
48	隐士
50	蛀虫
52	孙子才画得圆呢
54	稳当的英雄
56	浑身是理
58	粒粒皆皇帝
60	烈女的用途
62	陶醉的奴隶
64	地火
66	女子与鸟
68	我之节烈观
70	鸟笼内外
72	时态作用
74	人与时
76	黑暗与虚无
78	受难
80	梯子

目 录

82	影的告别
84	吊荒冢
86	解剖自己
88	进化论之受挫
90	大王与老婆子
92	沉默
94	孺子牛
96	文人与指挥刀
98	只有“而已”而已
100	往那里去？
102	愚民与“上等人”
104	国粹
106	高墙
108	萌芽
110	曙光
112	血
114	战争观
116	送来与拿来
118	生命

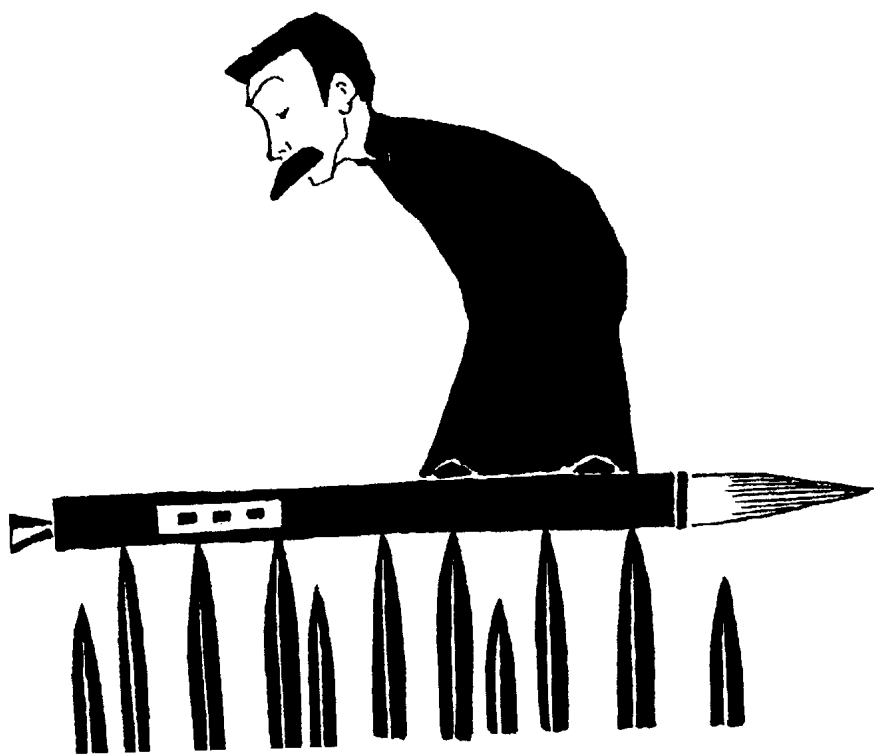
120	婴儿之唇
122	夜颂
124	路
126	做梦
128	历史和数目的力量
130	嫉妒
132	石与火
134	绅士淑女
136	庄子论道
138	救救孩子
140	攀折者
142	字缝中
144	看虎
146	主与奴
148	想象力
150	菩萨之成因
152	妻性
154	长城
156	失恋

158	彷徨
160	以沫相濡
162	门
164	山
166	怜子
168	画师
170	心事浩茫
172	月如钩
174	运交华盖
176	胡须的有无
178	怨恨与宽恕
180	慎用笔、舌
182	影子
184	旧式婚姻
186	钱的魅力
188	愚民与愚君
190	穷愁无书著
192	辩诬
194	人道

196	人肉筵宴
198	“京派”与“海派”
200	一致对外
202	叭儿
204	紧要关头
206	极有价值的故实
208	男人扮女人
210	香汗与臭汗
212	救月亮
214	有不为斋
216	死所
218	灵魂的审问
220	兽性与家畜性
222	“革命文学”
224	叫苦
226	古董
228	不动
230	拿来
232	官瘾
234	庆祝与革命
236	打嘴巴
238	朋友

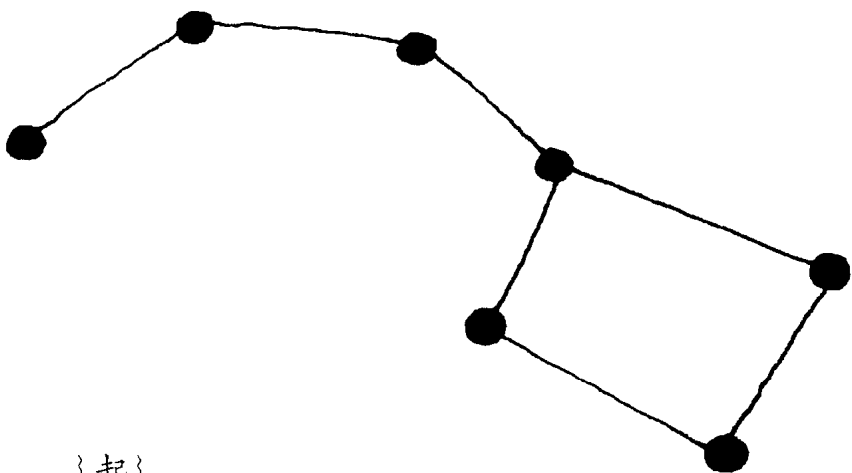
240	读书
242	中华民国
244	亲戚和金钱
246	摘花
248	忍苦与作乐
250	今天天气哈哈
252	萧伯纳
254	“美”
256	后记

吟 罢



借子长夜过春时，挈妇将雏鬓有丝。
梦里依稀慈母泪，城头变幻大王旗。
忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗。
吟罢低眉无写处，月光如水照缁衣。

——《南腔北调集·为了忘却的纪念》



起
看



疎听荒鸡偏阅寂，
起看星斗正阑干。

——《集外集拾遗·亥年残秋偶作》

准风月谈

