



广东省电子琴教育考试定级委员会 编

电子琴 分级教程

(音阶、和弦、琶音)

花城出版社



走进音乐世界系列

- 哈农钢琴练指法
- 拜厄钢琴基本教程
- 车尔尼钢琴初步教程——作品 599
- 车尔尼钢琴每日练习三十二首
——作品 848(为小手而作)
- 车尔尼钢琴练习曲选集(初级本)
- 车尔尼钢琴练习曲选集(中级本)
- 钢琴基础练习及伴奏音型
- 视唱练耳基础教程
- 实用乐理
- 五线谱初级教程
- 简谱初级教程
- 电子琴分级教程——音阶、和弦、琶音
- 电子琴分级教程——1、2、3级
- 电子琴分级教程——4、5级
- 电子琴分级教程——6、7级
- 电子琴分级教程——8、9级

ISBN 7-5360-2861-X



9 787536 028616 >

定价：20.00 元

走进音乐世界系列

广东省电子琴教育考试定级委员会 编



电子琴 分级教程

(音阶、和弦、琶音)

花城出版社

本书编委会

顾问 谭 林 丁振华 曾 键

主 编 郭丽文(执笔)

副主编 谢光沛 罗小平(执笔)

编 委(执笔) 方文心 许美德 陈烁至

责任编辑:王永媛

责任技编:薛伟民

封面设计:苏家杰

电子琴分级教程——音阶、和弦、琶音

广东省电子琴教育考试定级委员会 编

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销

番禺市官桥彩色印刷厂印刷

(番禺市石楼官桥村)

889×1194毫米 16开本 7.5印张 112面乐谱

1999年1月第1版 1999年1月第1次印刷

印数1—8,000册

ISBN7-5360-2861-X

J·113 定价:20.00元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换

前言

近些年来,我省曾举办数次电子琴比赛,参加的人数每年都在增加,参赛选手的水平也一年胜似一年。尤其是那些优胜者,他们的演奏技艺已达到甚高的水平,而且有着各自的风格特色与性格特色。在儿童、青少年电子琴演奏的领域中,已非千人一面的局面了。这些选手在全国的电子琴比赛中,摘取桂冠已不是什么困难之事了。

这些成绩的取得,决非一日之功。我省由于走在改革开放的前沿,电子琴的教学也早在80年代初,就已在广州、中山等城市蓬勃地开展起来。一些从事钢琴教学与手风琴教学的老师,投入了这一轰轰烈烈的电子琴音乐潮中。他们引进了一些国外先进的电子琴教学方法,结合中国的实际,自己编写教材,创作电子琴曲目,组织群众性的电子琴考级、比赛等等。随着这样一些教学工作的日臻完善,电子琴的水平得到迅速的提高。

今天,我要向大家推荐的这本电子琴教材,就是由这样一些在电子琴音乐潮中“敢为人先”的老师(郭丽文、罗小平、方文心、许美德、陈烁至)所编写的。她们将10多年来在教学中所积累的成果编写成书,奉献给广大的电子琴爱好者。

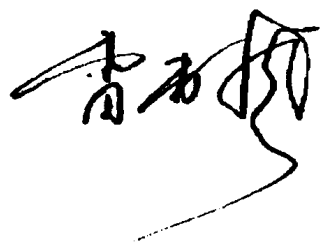
我敢于向大家推荐这本教材,是有根据的:

1. 据我所知,这些年来,无数电子琴学子,通过这本教材(初稿)的学习,取得了电子琴比赛的冠、亚、季军。在我担任评委的那些比赛中,我们都看到了他们用这样的教材练就出的精湛技艺。我想,实践是检验教材质量的最好标准。

2. 教材以级分类,把电子琴技艺的学习过程划分为9个级别,突出循序渐进的学习进度;而且,它是有的放矢的,它的目标是瞄准全国电子琴考级的标准而编写的。

3. 这本教材曲目新颖,编入了大量适于各年龄学者演奏的曲目。这些乐曲充满现代人的乐趣,手法别致,格调新颖。其中,还有一些曲目充满了浓郁的广东音乐的风韵。这些曲目都是编者配合学生的学习进度而特意编写的,是从10多年来创作的数百首乐曲中精选出来的,是经受了实践考验的电子琴乐曲。因而,这些曲目有别于其它电子琴教材的曲目。

4. 电子琴被称作为一支小型乐队,它以多变的音色和生动的节奏吸引了广大爱好音乐的小朋友。这套教材向你指出了学习电子琴的方向,向你展示了如何攀登电子琴音乐艺术高峰的台阶。



广东省音乐教育专业委员会主任 雷雨声

1998.9.8

序

广东省教育委员会音乐教育专业委员会自 1996 年 5 月成立伊始，作出了加强全省学校电子琴教学研究和管理的决定。学校电子琴考级委员会（筹）全面、认真地总结了我省学校（包括校外电子琴活动阵地）电子琴教学的经验和问题，制定了我省学校电子琴教学的改革和发展规划。把规范全省学校电子琴教学的重点放在教材的建设上。《电子琴分级教程》就是根据我省电子琴教学和活动的发展需要，为全面提高电子琴的教学质量，使教材更具规范化、更有实用性而编写的。

编委会由我省音乐教育教学专家和电子琴优秀教师组成。他们的学生曾在省、市以及全国电子琴比赛中多次荣获最高奖项，并曾多次被授予“优秀园丁”的光荣称号。

他们集多年的教学经验，编写了这套《电子琴分级教程》。其特点是以级分类，把电子琴学习的进程划分为 9 个级别，循序渐进。曲目力求新颖，尽量能区别于常用的电子琴教材，每级包含一定数量的曲目，以巩固学生在学习每个阶段的学习。《电子琴分级教程》的编写和出版，将对我省学校电子琴教学以及校外电子琴教学活动的发展，起到积极的作用。

广东省音乐教育专业委员会副主任 丁振华
广州市音乐家协会副主席

1998. 11. 23

目 录

前 言	(1)
序	(3)
第一部分(初级) 音阶 和弦 分解和弦预备练习	(1)
C 大调	(1)
a 小调	(2)
G 大调	(3)
e 小调	(4)
F 大调	(5)
d 小调	(6)
第二部分(中级) 二十四个关系大小调(和声小调)音阶 分解和弦(一)(二)	
琶音 和弦	(7)
C 大调	(7)
a 小调	(8)
G 大调	(9)
e 小调	(10)
D 大调	(11)
b 小调	(12)
A 大调	(13)
$\sharp f$ 小调	(14)
E 大调	(15)
$\sharp c$ 小调	(16)
B 大调	(17)
$\sharp g$ 小调	(18)
F 大调	(19)
d 小调	(20)
$\flat B$ 大调	(21)
g 小调	(22)
$\flat E$ 大调	(23)
c 小调	(24)
$\flat A$ 大调	(25)
f 小调	(26)
$\flat D$ 大调	(27)

$\flat\flat$ 小调	(28)
$\flat$ G 大调	(29)
$\flat$ e 小调	(30)

第三部分(高级) 二十四个同名大小调(和声小调)音阶 琶音 分解和弦(三)

和弦 属七和弦 减七和弦 琶音 分解和弦(二) 和弦 半音音阶	(31)
C 大调	(31)
c 小调	(33)
G 大调	(36)
g 小调	(38)
D 大调	(41)
d 小调	(43)
A 大调	(46)
a 小调	(48)
E 大调	(51)
e 小调	(53)
B 大调	(56)
b 小调	(58)
F 大调	(61)
f 小调	(63)
$\flat$ B 大调	(66)
$\flat\flat$ 小调	(68)
$\flat$ E 大调	(71)
$\flat$ e 小调	(73)
$\flat$ A 大调	(76)
$\sharp$ g($\flat$ a)小调	(78)
$\flat$ D 大调	(81)
$\sharp$ c($\flat$ d)小调	(83)
$\flat$ G 大调	(86)
$\sharp$ f($\flat$ g)小调	(88)
属七和弦	(91)
减七和弦	(97)
半音音阶	(103)

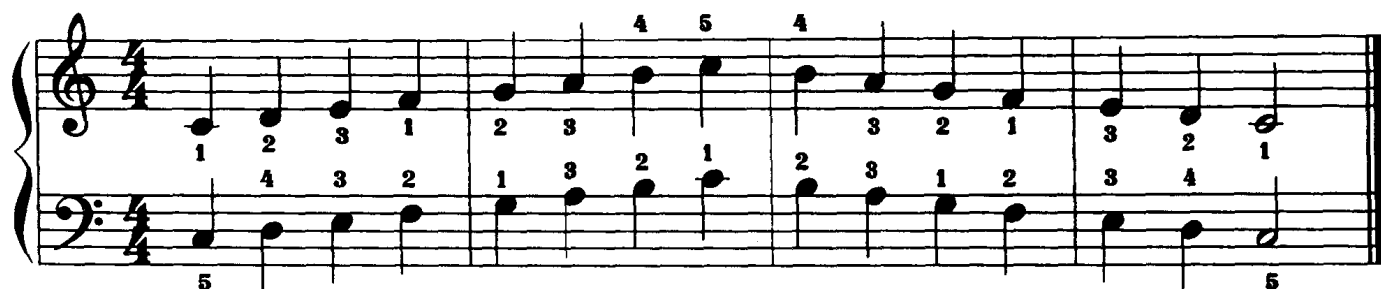
附录:电子琴常用和弦表	(110)
-------------------	-------

第一部分 (初级)

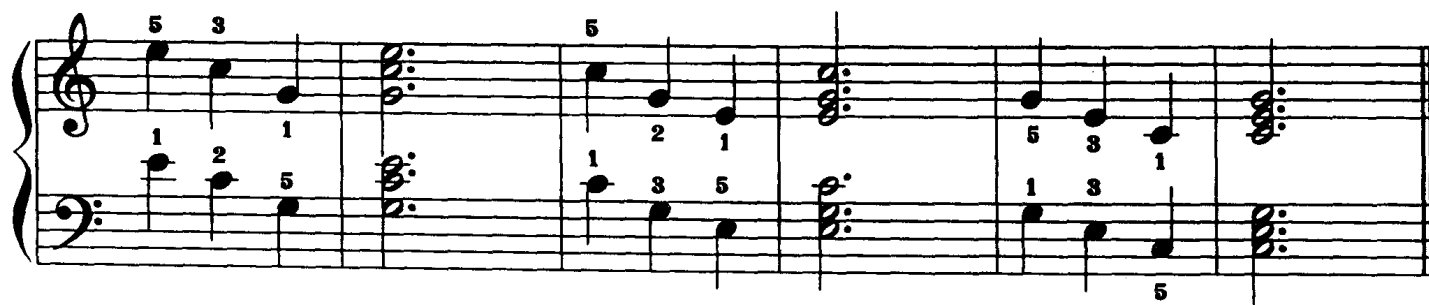
音阶 和弦 分解和弦预备练习

C 大调

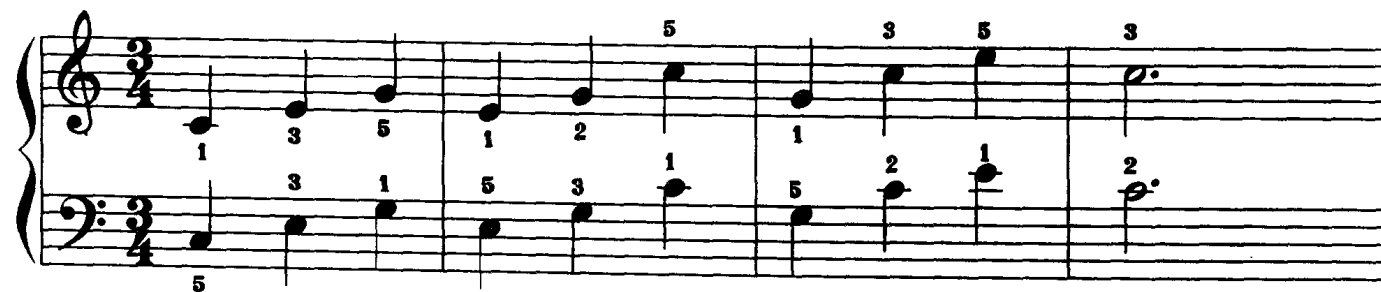
音阶



和弦



分解和弦



a 小调

音阶

4/4

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5

和弦

3/4

1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5

5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

3/4

1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5

5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

分解和弦

3/4

1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5

5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

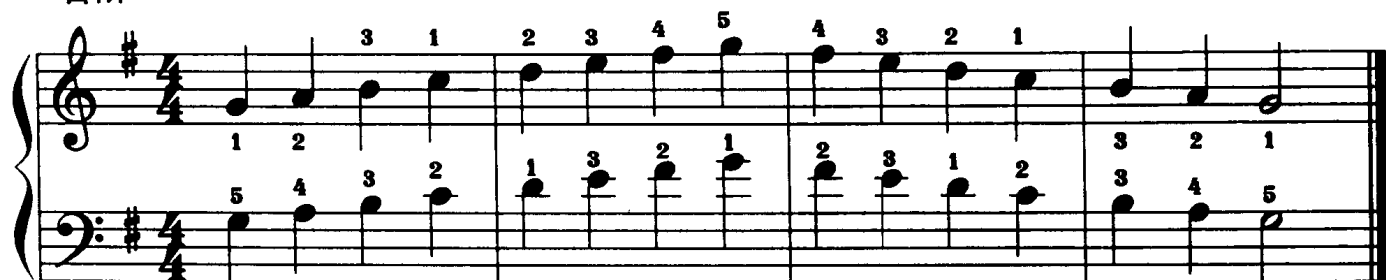
3/4

1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5

5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

G 大调

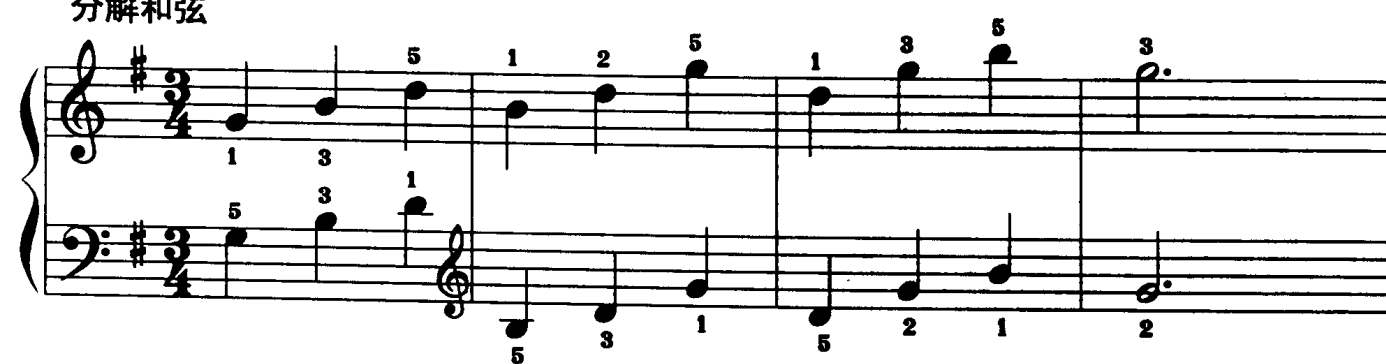
音阶



和弦



分解和弦



e 小调

音阶

4/4 time signature. Treble clef: E4 (F#), F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4. Bass clef: E3, F#3, G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3. Fingerings: Treble (1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1), Bass (5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5).

和弦

3/4 time signature. Treble clef: E4 (F#), F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4. Bass clef: E3, F#3, G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3. Fingerings: Treble (1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5), Bass (5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1).

4/4 time signature. Treble clef: E4 (F#), F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4. Bass clef: E3, F#3, G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3. Fingerings: Treble (5, 3, 1, 5, 2, 1, 5, 3, 1), Bass (1, 2, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5).

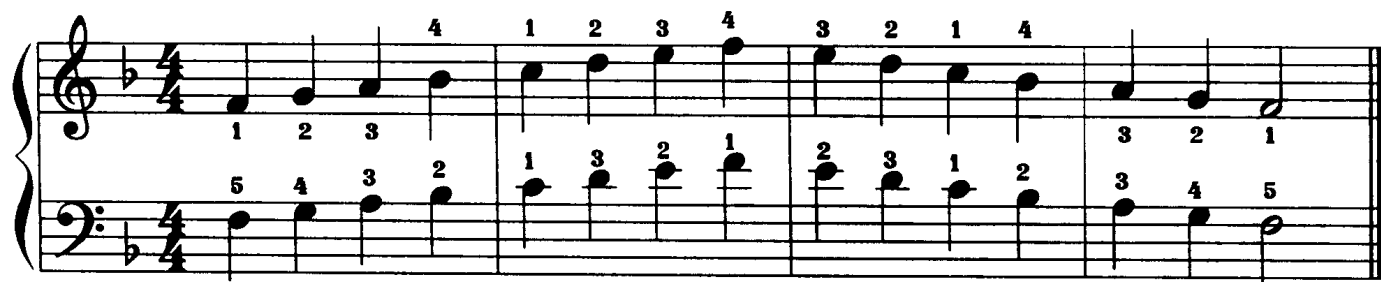
分解和弦

3/4 time signature. Treble clef: E4 (F#), F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4. Bass clef: E3, F#3, G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3. Fingerings: Treble (1, 3, 5, 1, 2, 1, 1, 3, 5), Bass (5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1).

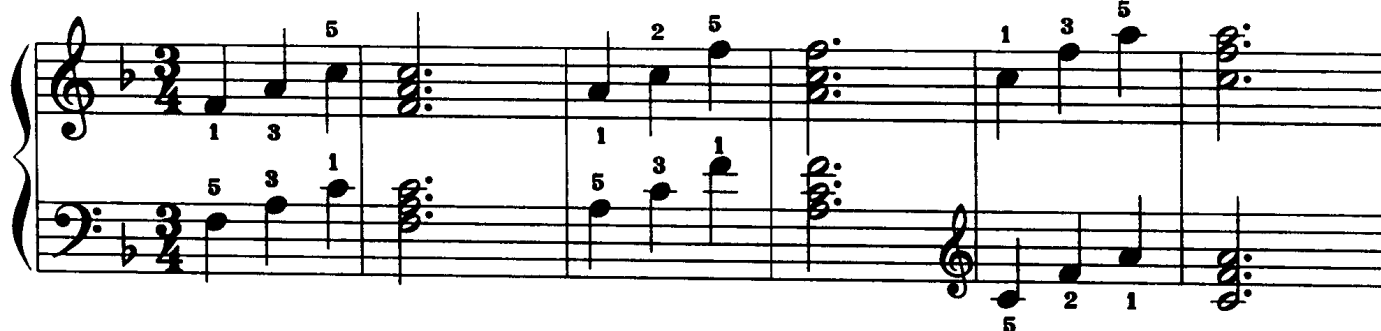
4/4 time signature. Treble clef: E4 (F#), F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4. Bass clef: E3, F#3, G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3. Fingerings: Treble (5, 3, 1, 5, 2, 1, 5, 3, 1), Bass (1, 2, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5).

F 大调

音阶



和弦



分解和弦



d 小调

音阶

4/4

3 4 5 4 3

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 5 3 2 1

和弦

3/4

1 3 5

5 3 1

1 2 1

5 3 1

1 2 1

5 3 1

1 2 1

5 3 1

1 2 1

5 3 1

分解和弦

3/4

1 3 5

5 3 1

1 2 1

5 3 1

1 2 1

5 3 1

1 2 1

5 3 1

1 2 1

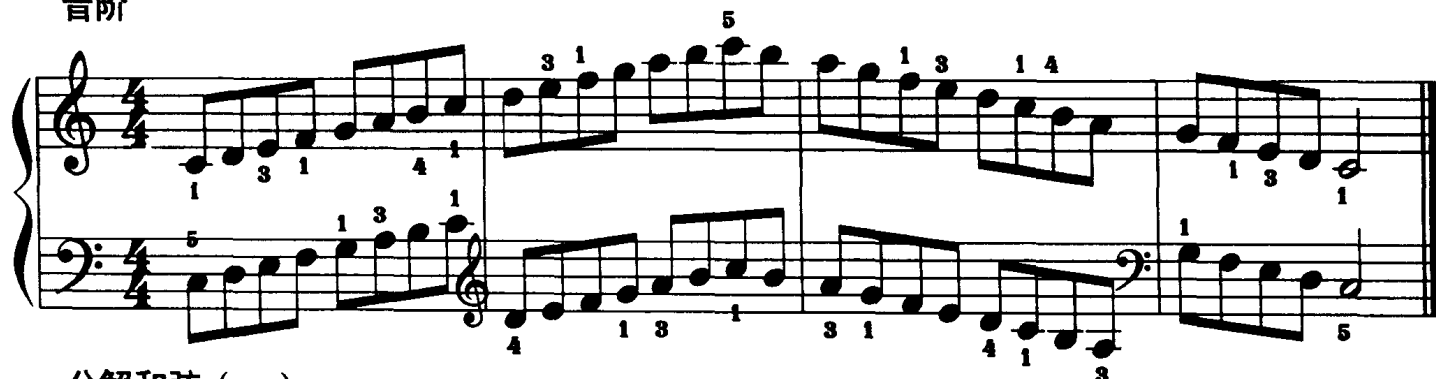
5 3 1

第二部分 (中级)

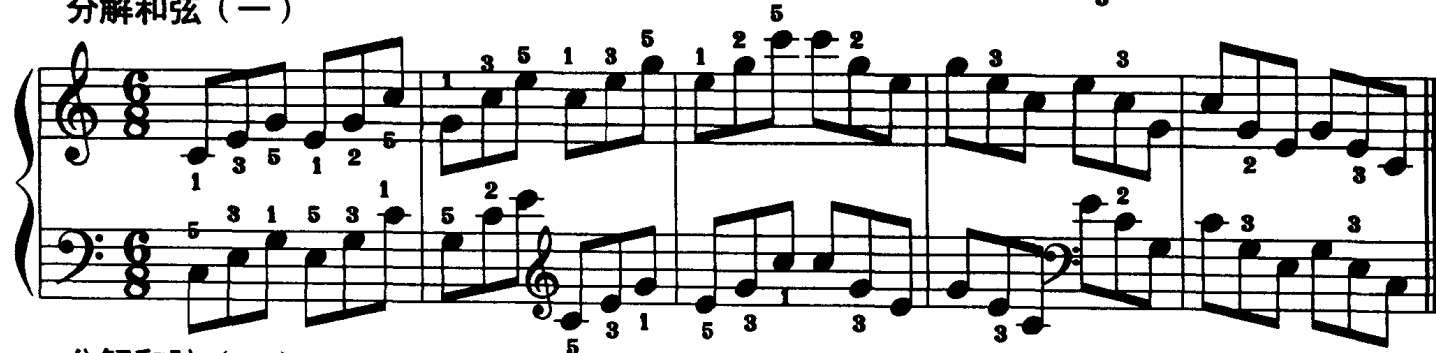
二十四个关系大小调(和声小调)音阶 分解和弦(一)(二) 琶音 和弦

C 大调

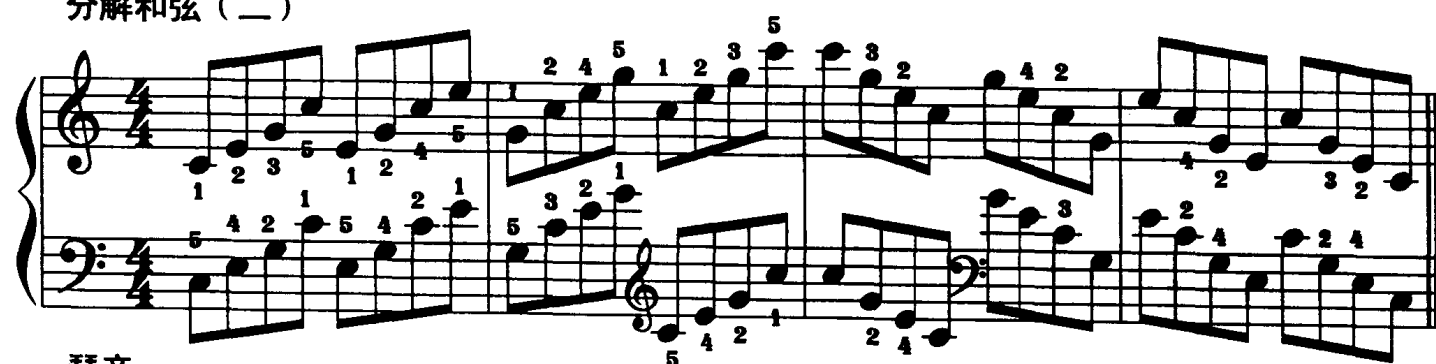
音阶



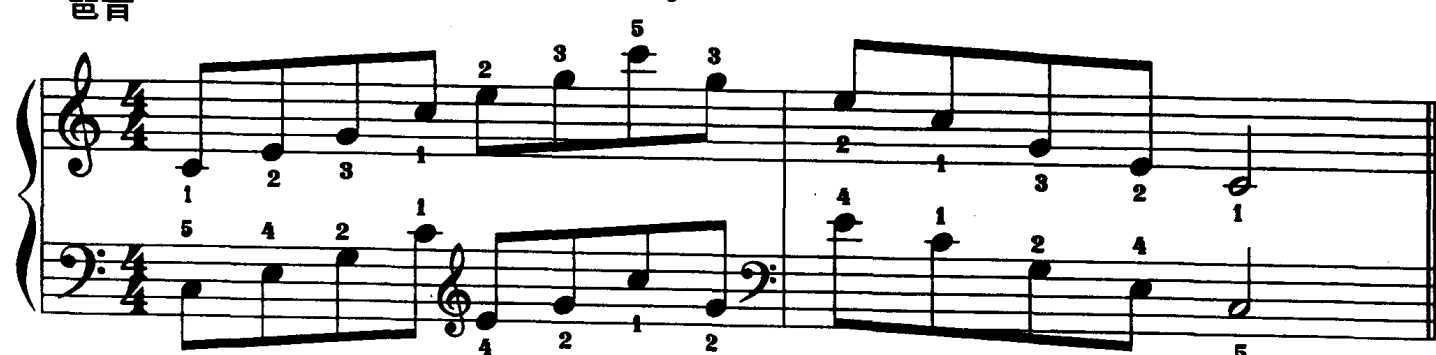
分解和弦 (一)



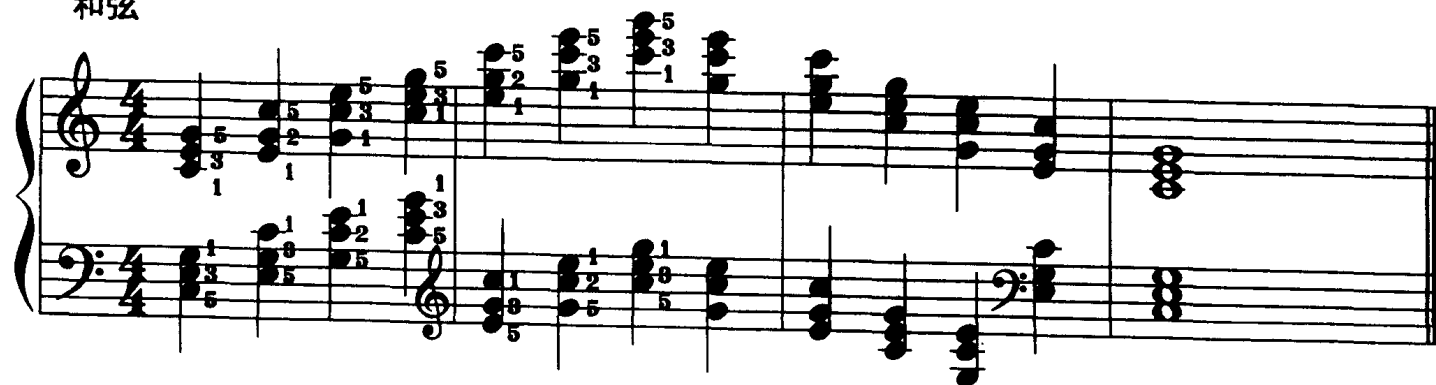
分解和弦 (二)



琶音



和弦



a 小调

音阶 (和声)

分解和弦 (一)

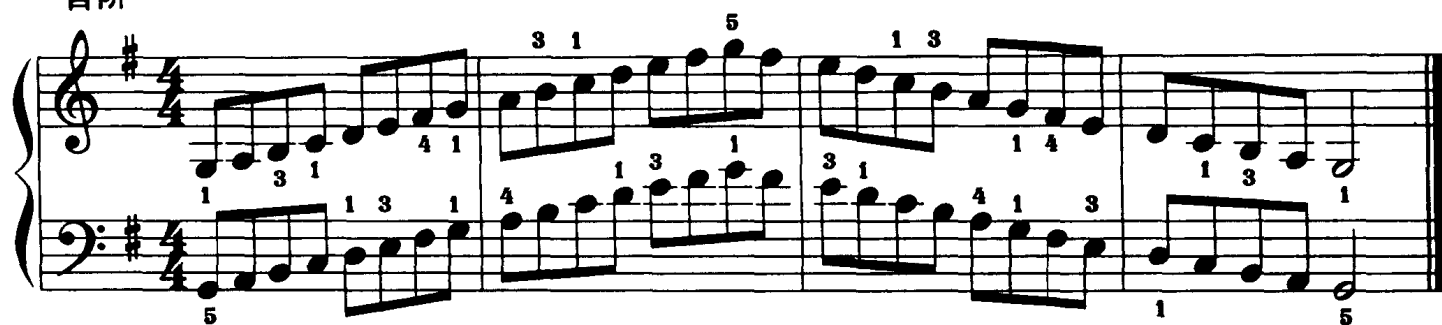
分解和弦 (二)

琶音

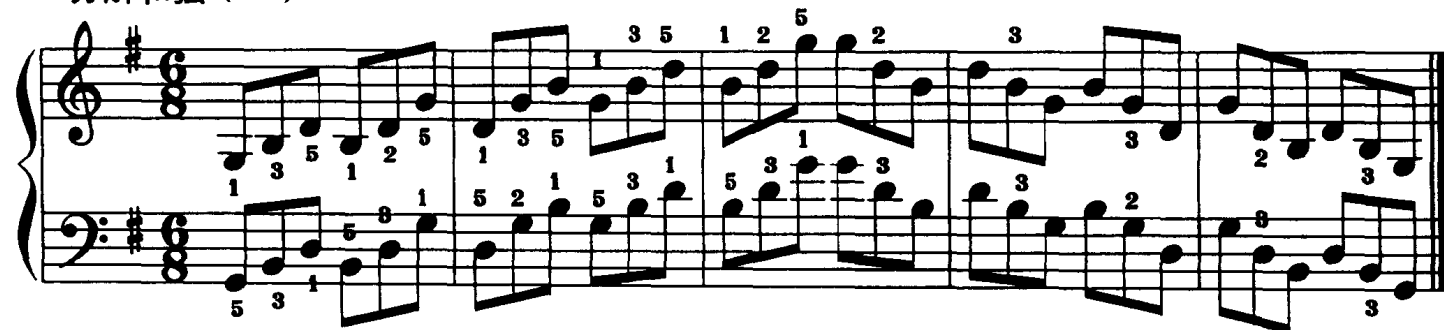
和弦

G 大调

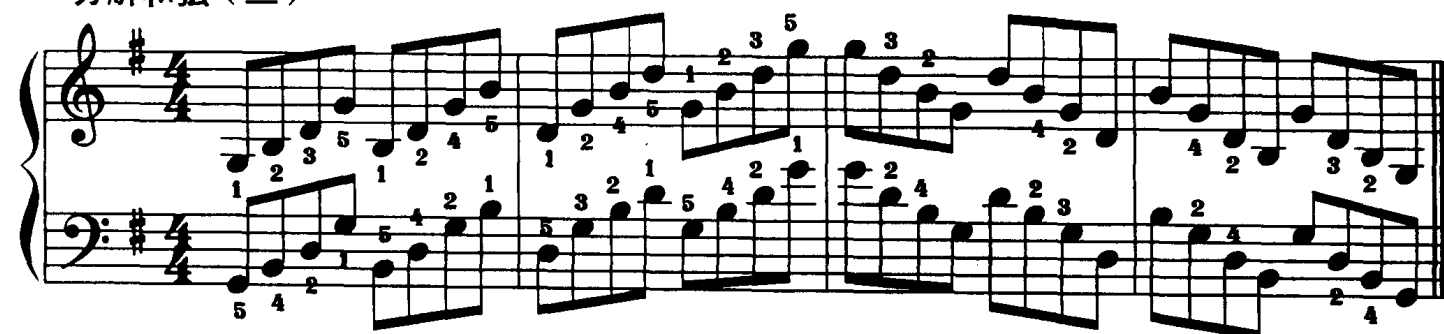
音阶



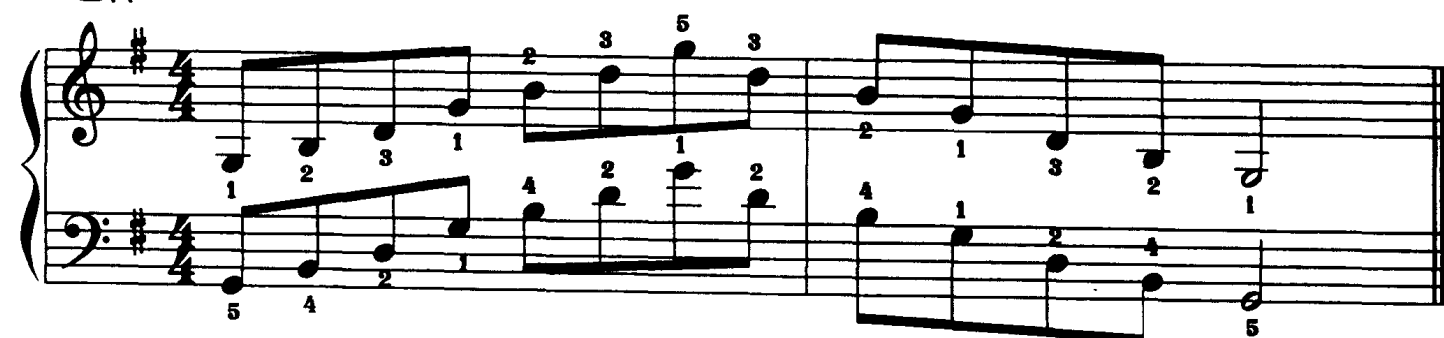
分解和弦 (一)



分解和弦 (二)



琶音



和弦

