

Environment Design

建筑与环境设计

Francisco Asensio Cerver 著
盛梅 译
郎东 审



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

华北水利水电学院图书馆



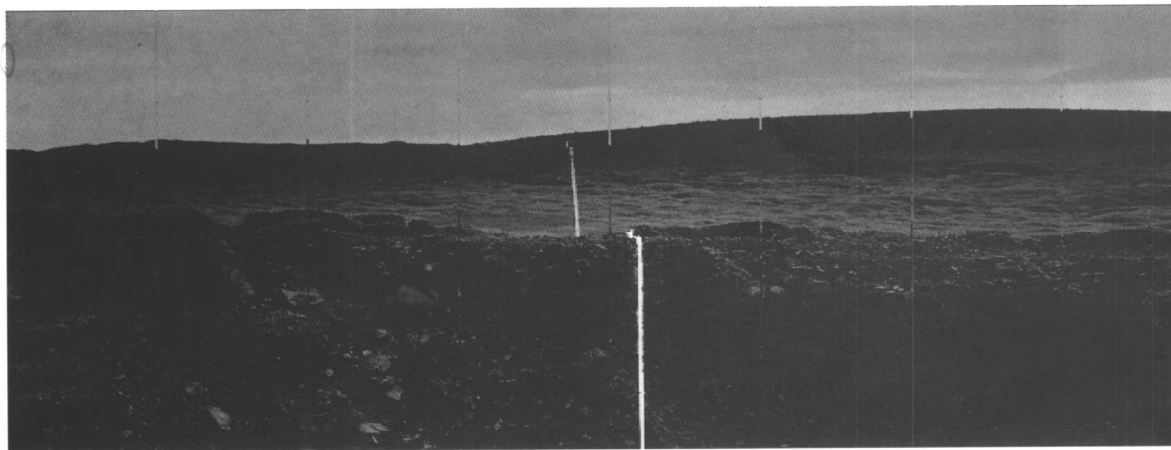
206226895

TU-856

S474

Design

建筑与环境设计



Francisco Asensio Cerver 著
盛梅 译
郎东 审



天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS

0622639

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑与环境设计 / (西) 弗朗西斯著; 盛梅译. —天津: 天津大学出版社, 2003. 9
ISBN 7-5618-1824-6

I. 建… II. ①弗…②盛… III. 城市环境-环境设计 IV. TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第076128号

Copyright © 1998 Francisco Asensio Cerver

Published by: arco editorial, s.a., Ganduxer 115, 4, Barcelona 08022 Spain

内容提要

本书为一本引自西班牙的建筑环境类书, 包括: 都市空间、公园、建筑与景观、娱乐休闲环境、市政工程与土地资源再生、大地艺术等六部分。内容丰富, 涵括面广, 既有脍炙人口的大师作品, 又有难得一见的公路、桥梁作品。书中图片丰富, 无论是总体设计, 还是细节处理都有其独到之处。书中的很多设计思路和设计技巧值得我们借鉴, 虽然有些作品还显得另类和超前, 但随着我国逐步重视环境设计问题, 相信本书一定会对我国的建筑师和环境设计师以及相关的人员有一定的帮助。

建筑与环境设计 / Environment Design

出版: 天津大学出版社
出版人: 杨风和
地址: 天津市卫津路92号天津大学内
电话: 发行部 022-27403647 邮购部 022-27402742
邮编: 300072
印刷: 北京恒智彩印有限公司
经销: 全国各地新华书店
开本: 210mm×285mm
印张: 11.5
字数: 405千
版次: 2003年10月第1版
印次: 2003年10月第1次
印数: 1-3 000
定价: 98.00元

你是否想过能拥有花园一样的城市空间；
拥有舒适的娱乐休闲环境；
拥有规划有序的建筑与景观？



正像很多建筑师和环境设计师所设想和正在实践的一样，
我们希望这个城市更美丽，更方便快捷，更人性化，更具发展潜力和竞争实力。
旧有的城市功能已不能再满足我们今天的发展需要，
旧有的理论和观念已不能再指导今日的城市发展，
我们需要一种新的观点来开拓我们的思路。

为此我们从西班牙引进了这本《建筑与环境设计》，
书中数十个丰富而有特色的设计方案必定会对你有所启发，
其中，既有脍炙人口的大师作品，又有难得一见的公路、桥梁作品；
既有简洁的公园小品设计，又有规模很大的高尔夫球场设计；
既有前卫的都市空间设计，又有新颖的大地艺术设计。
在每个设计中不仅有大量清晰的实景照片，而且还有对这一设计的介绍和讲解。
书中的很多设计思路和设计技巧值得我们借鉴，
虽然有些作品还显得另类和超前，
但随着我国逐步重视环境设计问题，
相信本书一定会对我国的建筑师和环境设计师以及相关的人员有一定的帮助。

都市空间	1
明尼阿波利斯市联邦法院广场 玛莎·舒尔茨设计有限公司	2
住宅与城市发展部广场 玛莎·舒尔茨设计有限公司	6
舒堡广场 West 8建筑设计组	8
伯尼尔/斯布伦堡居住区 West 8建筑设计组	14
米格大道步行区 乔帝·亨利与奥卡·塔拉索	20
南特市中轴线 布鲁诺·福帝与艾塔罗·罗特	26
公园	31
雷欧植物园 阿特里尔·阿肯斯与吉列·克雷蒙	32
圣·多明戈·波纳瓦公园 阿尔瓦罗·西萨·维亚利与依莎贝·阿吉利	40
索菲娅公主公园 何塞·安东尼·马丁内斯·拉佩尼亚与伊利亚·妥勒斯图	48
关达陆贝河滨公园规划 哈格里夫斯设计公司	54
康古斯河公园 安里克·贝特与让·瑞格	58
建筑与景观	65
南图拉维萨图书馆花园 波顿设计事务所	66
经济部大楼内庭 穆勒-韦伯-尼普斯齐	72
混凝土花园 鲁克·兰帕特	78
风之丘火葬场 旗文彦设计事务所佐佐木环境设计室	82
费恩电讯中心大楼内庭花园 布里本·斯卡勒	90

娱乐休闲环境	95
若木高尔夫俱乐部	96
戴斯蒙·穆汉	
富士中央高尔夫俱乐部	104
戴斯蒙·穆汉	
马鲁山区	110
安里克·巴铎与约翰·瑞格	
科杜巴动物园	114
爱德·华布鲁/OAS	
市政工程与土地资源再生	119
尤利比塔步行桥	120
圣地亚哥的卡拉楚瓦·奥斯	
A85号公路景观设计	126
伯纳德·莱素设计公司	
塔川公园	134
哈格里夫斯设计公司	
杜伊斯堡-诺德（杜诺）公园	138
莱兹设计组	
隔声墙	150
玛莎·舒尔茨设计有限公司	
大地艺术	153
光体——“吉米”	154
莫尼卡·格拉	
雕塑空间	160
中尾博	
冰岛项目-大西洋上的墙-错位	166
玛格达莉·耶塔卢娃	
大风暴雨墙-旷野之门-路石-青鱼岛	174
安迪·高斯沃西	



URBAN SPACES

都市空间

以“景观”一词来形容我们对城市的改造是近期才有的说法。原来这个词所代表的那种自然、田园的意味已被新的定义所取代；这个定义或许更能体现现今人们真实的生活状态，即一种日益城市化的现象。“都市景观”一词仿佛是我们对丧失与自然世界直接接触的一种默认，并揭示了城市和其公共空间的新含义。

当今，我们该做的既不是把经过戏剧性夸张的自然生搬硬套到城市空间里，也不能反其道而行，将公共场所完全人工化，杜绝任何自然的形象，以至于环境中连棵树也不能容纳。显然人工化的城市景观已不是当前的设计主流。因此，现在的广场和都市空间的设计都力图提高人们的生活质量，其设计应包括控制交通流线，为人们的娱乐和各项活动提供空间，而更重要的则是要确保这些场所之间的内在联系。

本书介绍的设计，大多数必须处理原先已存在的、有问题的环境，因此，对都市环境重新进行定义——如伯尼尔 / 斯布伦堡居住区开发的例子——从而使这些环境不再是城市建设的“死角”，而是具有自身特色的、并在城市中形成一片提高生活质量的新景观。



明尼阿波利斯市联邦法院广场

玛莎·舒尔茨设计有限公司

联 邦法院广场位于美国明尼阿波利斯市中心，面向旧市政厅，在由纽约著名的KPF公司设计的新联邦法院大楼脚下铺开。这个项目的首要任务是创造一个能体现整个城市面貌的市民活动空间；其次，要为大众的日常活动提供一个舞台，并维持独具特色的鲜明形象。

本设计使用的元素不多，但效果显著。取材于明尼苏达州本土的自然风景的元素在这里有了新的价值。抽象的景观成为一种雕塑，激起人们对当地自然景象的体验，同时体现了该州的风光及其在人类改造中发生的变化。

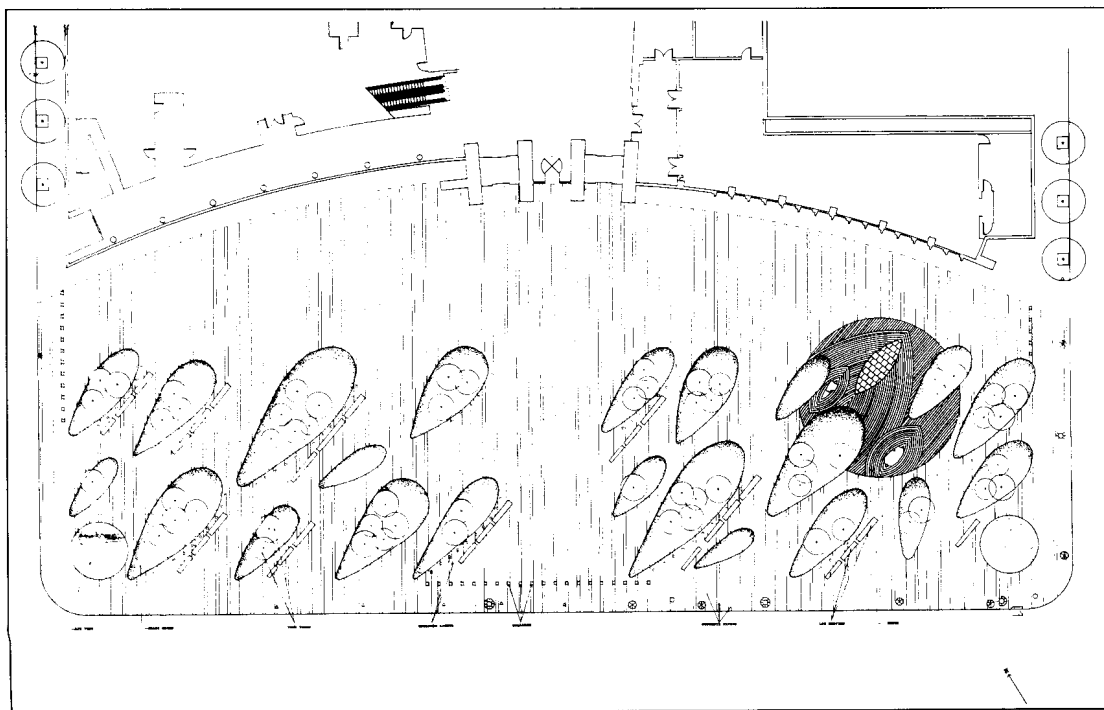
本设计最引人注目的部分是一组铺着草皮的土丘，它们呈东西向排开，上面种着明尼苏达州森林里最常见、土生土长的小型针叶树。这些土丘象征着冰川运动地带所遗留下的起伏的地势。而且像日本园林一样，以不同尺度象征着大大小小的山地和丘陵。

同样的意向也体现在以大树干当坐椅的手法上，由此象征明尼苏达州由来已久的支柱工业——伐木业。这样做的目的是要唤起人们的联想，通过强调该州和树木的联系，使这个位于市中心的广场更温和、更平易近人。

除为了烘托这两个主要构成元素外，广场其余的大部分以一个中庸的平面来处理。条纹状的铺装通向法院大楼，引导人流交通并强调建筑主入口。没有土丘的地方，设置了方形石墩作为护栏，将机动车挡在广场外。

在广场两端，作为空调通风口用的巨大圆形金属网打破了铺装图案。而环绕广场的照明限定了空间，沿着土丘设在地上的灯具则用来照亮相邻的草坡。

这个新广场随着明尼苏达州的气候变化而改变着形象。冬天，只有广场周边和中央步道的部分能从雪里显露出来，其他地方被曲折在土丘之间的脚印盖住，形成一条条在冰川里狭长陆地一样的小径。到了春天和夏天，这些土丘则色彩缤纷，有的绿草如茵，有的上面开满了白水仙和蓝百合，与地面铺装上的蓝色条纹交相呼应。

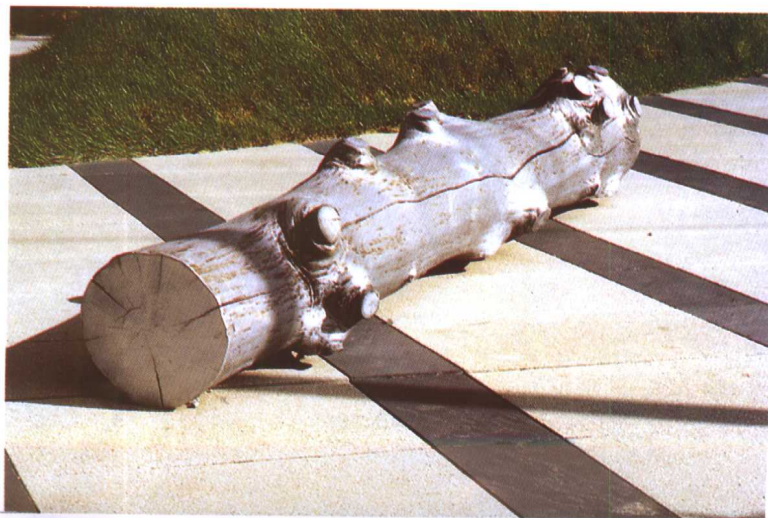
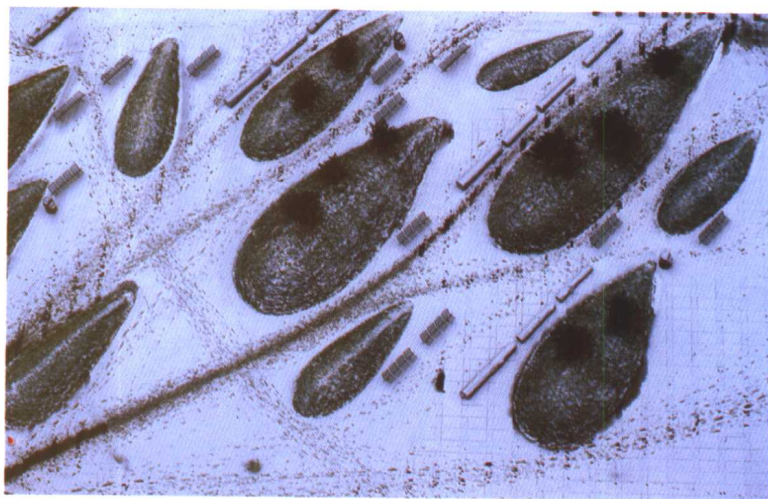


广场平面图



广场鸟瞰。

冬天，地上的铺装消失在雪里，行人的脚印勾勒出一条条小径。在这个平面上，土丘和原木长椅在地面上构成错落的图案。



地点：美国明尼苏达州，明尼阿波利斯市
业主：后勤服务管理总部

地上面积：4 645m²

摄影：乔治·海恩瑞茨 (George Heinrich)

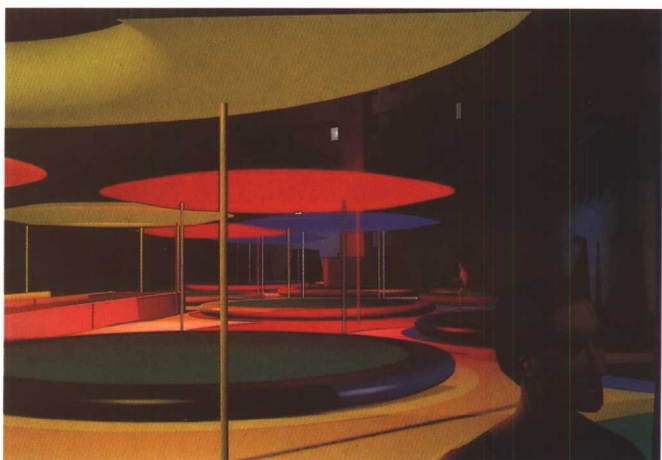


广场里为数不多的元素使设计意向非常明确，强化了激发联想的效果。在城市的正中心，躺在地上的大树干和土丘的形象均有着强烈的视觉冲击力，唤醒人们对类似自然风景的回忆。





地点：美国华盛顿特区
业主：后勤服务管理总部
摄影：瑞克·卡斯提 (Rick Casteel)



住宅与城市发展部广场

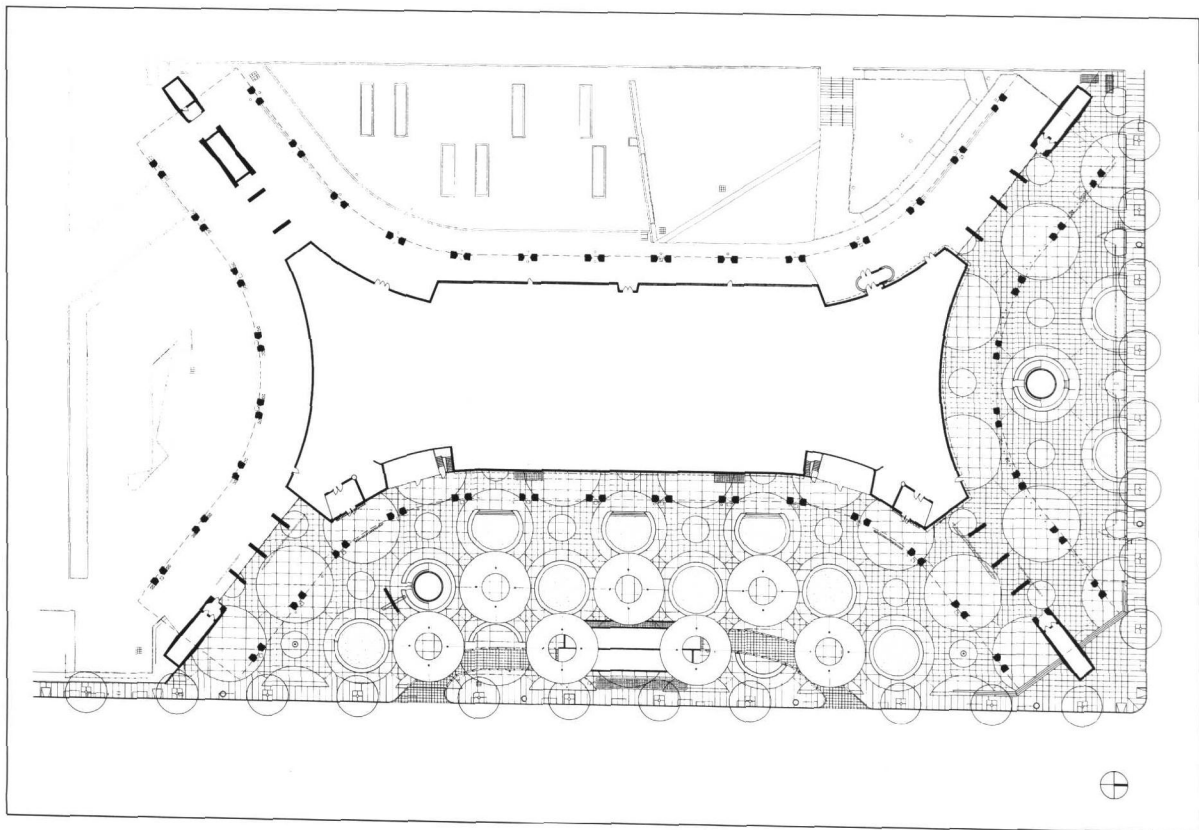
玛莎·舒尔茨设计有限公司

华盛顿特区的住宅与城市发展部广场是马萨·布鲁尔在1968年设计的，其外部空间本来只是为了展示建筑物，并未考虑到要为楼里4800名员工服务。目前，这块城市沙漠般的地方基本上已无人问津。建筑底部的设计又使这里进一步与世隔绝：一道深色的石墙正好隔断了室内和室外广场之间所有的视觉联系。

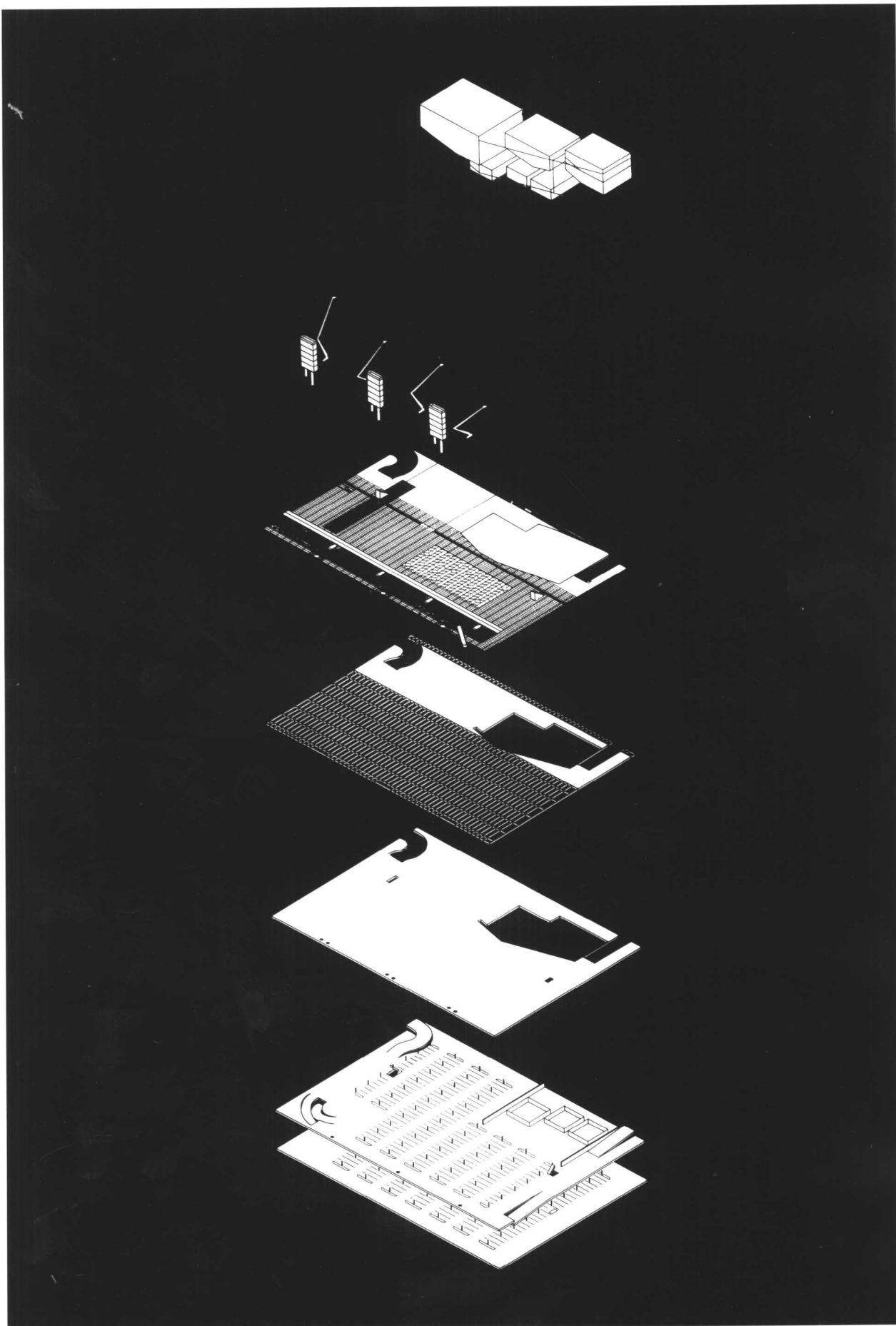
这就是玛莎·舒尔茨设计有限公司接手这一项目时的现场条件，任务书要求把这个地方变成富有活力、舒适宜人的空间，而有讽刺意味的是，它恰恰就在一个负担着为人们提供生活空间的机构大楼外。

玛莎·舒尔茨的解决方案并未局限于城市化的基地，而是自成一体，力求赋予该场所一种个性；为了缓和该建筑气势逼人的形象，甚至采用了一组色彩大胆、救生圈形的遮阳伞，制造出了一个悬在头顶上的平面。

整个设计以直径9.1m的圆环为母题，反复出现在以花池和座椅形成的底层平面和由色彩艳丽的伞罩所构成的上层平面上：这些伞罩有朱红色、黄色和钴蓝色，与布鲁尔建筑上幕墙、墙体和天花的色系相呼应。那些花池告诉人们：这里原本没有植物所需的土壤，花草树木生长在一个地下车库的顶上。圆环构图里的另一层是座椅。当装在伞罩和花池里的彩灯点亮时，人们会感觉这些东西似乎是飘浮在空中。这些伞罩带着一种轻快的调子，与旁边建筑的沉重形成鲜明对比。环形中空、由乙烯树脂覆面塑料制成的伞罩距地面4.3m高，突出了它们轻盈飘逸的效果，并强化了在许多个瞬间里恍然而生的那种远离尘嚣的感觉。



住宅与城市发展部广场平面图



舒堡广场

West 8 建筑设计组

舒堡广场位于荷兰鹿特丹市中心的重要地段。它周围布满了商店和公司，中央火车站距此不远，构成该市的一个文化中心。这里集中了各式各样的戏院和一个大型音乐厅，另外，一幢由建筑师科恩·凡·威尔森 (Koen Van Velsen) 设计的帕斯多厅电影院也刚刚在这里落成。

然而，当 West 8 建筑设计组刚开始做这个项目时，他们面对的现场是一个破败、不成样子的地下停车场，有些部分的水泥已摇摇欲坠。West 8 在 1990 年实施的初步方案为此地发展成为城市枢纽中心预留了空间，设计推出了一个全新的平面，对停车场进行了改造。1990 年，由于决定在广场一角建个多幕电影院，项目的后期改造方案必须进行大规模调整。为了适应新的条件，建筑师不得不修改原设计。而实际上，这个变动给该项目提供了新的发展机会，尤其在空间利用的多样化方面。

该设计的首要目标是提高广场的使用率，周边建筑的轮廓线成为广场的背景并限定了空间。这里保留了第一期设计里空间开敞的特征，广场标高被提升到高于街道 0.3m，使空间在剖面上变得活跃。广场依照白天光线的变化分成不同区域，并辅以不同的铺装材料。

在整个广场东侧，环氧树脂的铺地材料里嵌着银色的树叶。东侧每天受日照的时间长，便配以木头和橡胶这种让人感到温暖的材料，同时安放上休息长椅。由于功能要求，地下停车场的通风管必须从广场上伸出来，它由一个 13.7m 高的结构支撑着，每个管井上分别架着秒针、分针和时针的长柄，构成了一个独特的大钟。最后，在活动最丰富的广场中央以金属板做铺装，里面有一个木制的、质地粗糙一点的游戏区。

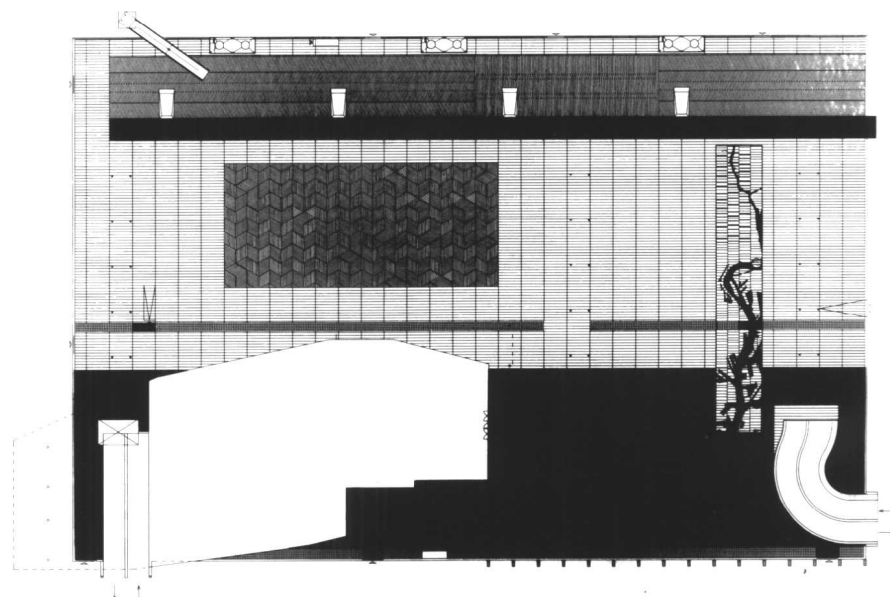
水电设施、地面的灯具和为特殊活动预留的支架的接口都包含在广场下面的支撑结构里。围绕广场四周的灯光让边界变得模糊，给人一种浮在空中的感觉。另一个吸引人的东西是四个巨大的、30 多米高的液压柱，如果游人往投币孔里放一个硬币，液压柱的支杆便能动起来，它们在一天里呈现的各种姿态让广场上的景象不断变化。夏季，这里有为孩子们准备的游戏喷泉，使环境令人耳目一新。雾状的水花从金属隔栅里喷出，洒落在花岗岩的铺地上。

在舒堡广场，West 8 成功地利用场所本身的变化完成了一个设计：不仅是光线、气候和季节上的变化，还有通过使用者的参与行为带来的变化。在这个以城市为背景的广场上，任何大众的活动都成为一道都市风景线。



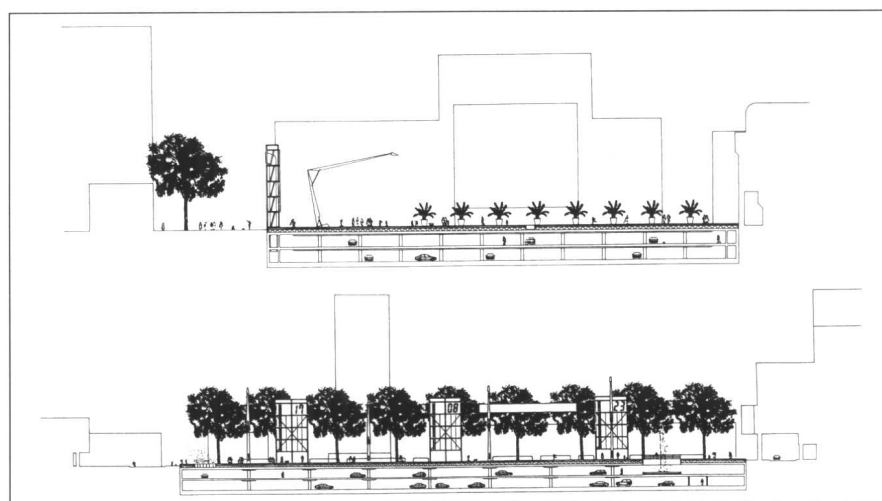
地点：荷兰鹿特丹市，舒堡广场

摄影：让·穆什 (Jeroen Musch)

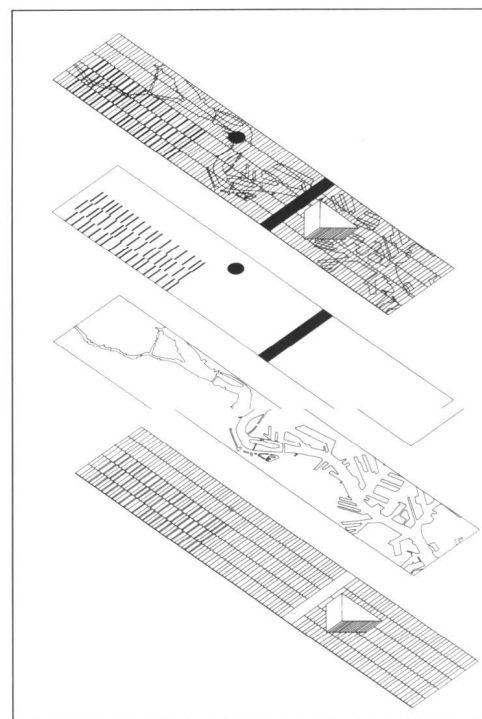
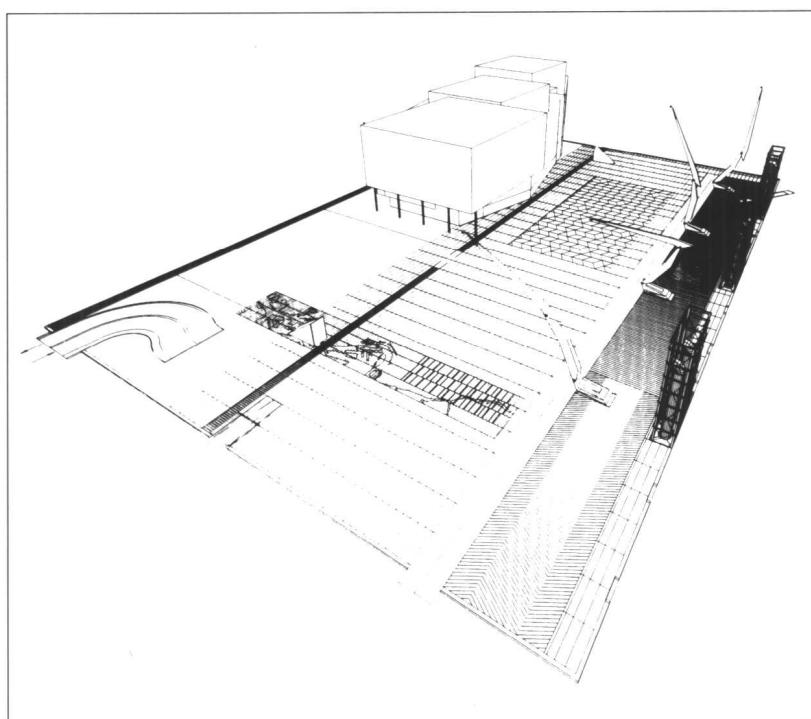


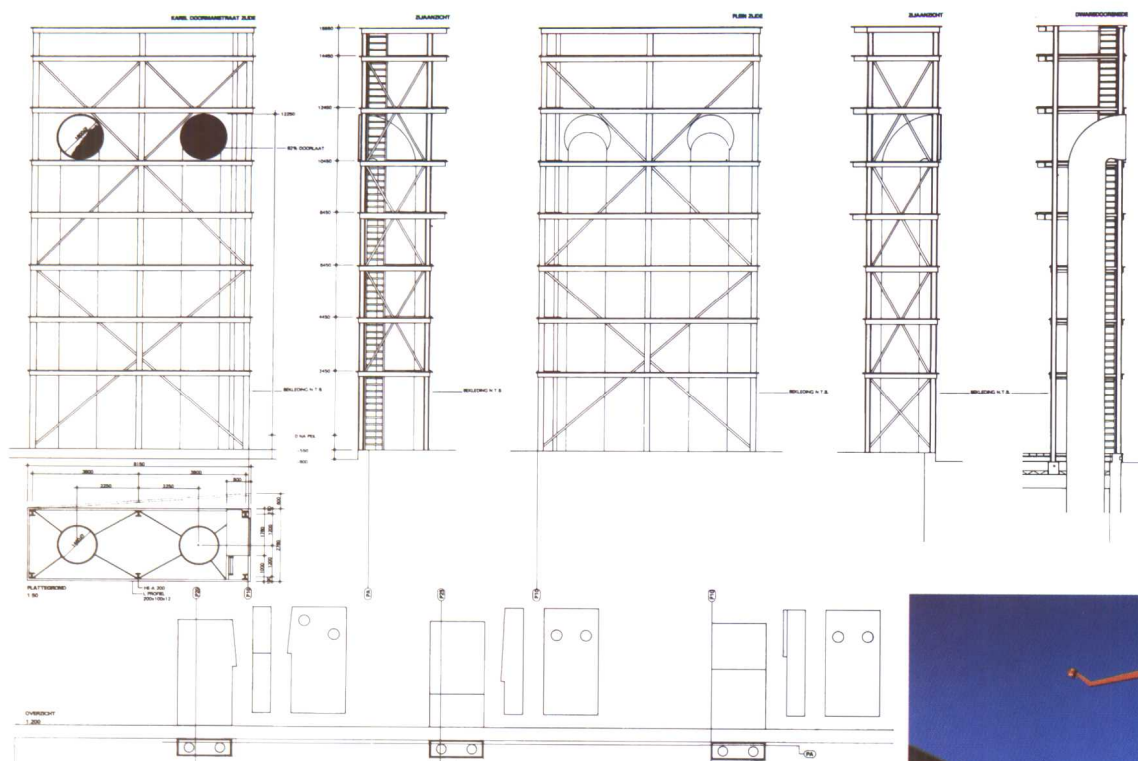
平面图

纵剖面与横剖面图。广场地面标高比街道高 0.3m。



前页和下图：
重叠的结构展开图。
马赛克的铺地上镶着
鹿特丹市的地图。





地下停车场通风井详图。

