

飄香的懷念

王瑜◎著

中國文联出版社

我想
珍藏一段美丽的记忆

我想
保留一页芳香的怀念

——题记

春鸟的歌吟

耿林莽

诗歌是属于青年的,即使在文学处于边缘,陷入困境的时期,诗歌信徒的热情依然燃烧。远在大西北高原绿洲的青年散文诗人王瑜将他大多完成于20世纪90年代中后期的诗歌作品选集寄来,希望听听我的意见,这件事便是一个例子。

翻阅一过,我就感到一种蓬勃的青春气息与浓郁的诗意芳香扑面而来。纵观十年,其早期作品有些篇目虽不可避免有些单纯或粗疏,未能在整体上加强语言的隐指诗质,但他的写作态度是严肃的,歌声是真诚的。“他亮给我们的是他独特的诗歌噪音与衣衫。清新,雅淡,细腻等语词的外延尽头,或许是他的诗音的原态与本音”(水尘评语)。这些,我想都是弥足珍贵的。

“很窄的一段春寒走过来,不过是烟云过眼,春鸟没有畏缩。”

这似乎可以理解为坚持唱歌的理由,及诗人们在困境中坚守的状态的描述。有信心做他们的支撑。

“春鸟啄食了将近一盘子亮晶晶的晨星”

这是非常出色的语言了,闪闪发光,经得起玩味和思考,也富有青春的亮色。

我想，王瑜和所有热爱诗歌的青年朋友们一样，都能如春鸟的那样不断地“啄食”亮晶晶的生活，思想和诗歌艺术的“晨星”以营养和壮大自己，是一种自觉和不自觉的进取行为。

而王瑜，“在思想上，笔触上及物性生活中所涉及的事境，更是他写作实践中笔力与思力所能抵达的各种能指，总有对表面或外显生活方式的否定与挑战。从自我否定起步，有尊严的人总想用尊严的东西捍卫自己的尊严，比如诗人用诗歌，王瑜选择写作来维系青春的尊严。”（水尘评语）

他写四季自然，写青春爱恋，大都写得纯朴、流畅、明快。“有些篇章还从多视角、多仰角、多层次揭示了同一意象的不同内涵，写真、虚化、通感、拟人、象征、比喻、夸张等手法丰富而多样。可读性较强，使人深受感染与启迪。”（梁谢成评语）

“柔软撩面的春光是最厉害的温柔，这是十分洁净的流体，广泛地普及土壤的每个细胞”（《走在春天》）

“以出发的名义！将储蓄许久的情感，在透明温润的春光中，竖起为令人神往的旗语，重播永不凋零的青春记忆，和无疆的春梦！”（《绿叶》）

他说雪是“十万只像白色一样白的羊或者花朵”，他说“写诗的人该打马回乡了/邂逅爱情的少女路中央拦截九月。/出发的书生揣上了泪水和怀恋。”《绿洲的葡萄熟了》像这样暗含情节化的抒情，在《麦笛与书生》、《关于雾的片断记忆》、《芦笛》等诗作中都可以领受到。

集子里的，最有特色的，我以为是第三辑《纸上的高原与故乡》即富有大西北地域特色和乡土风情的诗篇，

这里“有对童年生活的亲切回忆(如《亲亲我的乡村》等等);这里也有对历史遗物的记忆与缅怀(如《时光的恩赐》等等);也有对大漠风光的扫描与俯瞰(如《黄河谣》、《唢呐》、《乡村意象》、《腾格里以南》等等)。这些篇章,笔锋或纵或横、或今或昔;墨迹或浓或淡、或多或寡。”(梁谢成评语),粗犷的大西北,风沙和黄河浪,将年轻诗人的诗染上豪迈和雄浑的气质。王瑜“将诗绪置放在季节与地域双重背景下,真正有了腾格里之南的绿洲的盐质,这些地域性的物化境域被他幻化为一种令人怦然心动,悠然心醉的艺术符码与精神营地”(水尘评语)这也标示着王瑜的诗由私人化的青春写作向成熟、外化方向转折。

“一匹黄昏之马
 眨眼之间
 疾驰进黑夜的背后
 回味草香”(《在草原上》)

色彩、动感,以及一种如画的意境均在其中了。

“黑马群的蹄子踏入时间深处
 星星们何时已落地成花”(《马·山歌》)

“高原鹰让飞翔在大空中飞翔”(《高原鹰》)寓意延伸,带有形而上的象征色彩也是颇富创造性的佳句,不是那种表面的浮华,或陈词滥调之类。而“《在荒原》营造了一个诗的氛围、静中之动,其想象空间和诗的张力确

实较大。当一个人跋涉之中被夜淹没了路,借理想之光点燃一支烟,又一支烟……他等待的是什么?我们等待的又是什么?”(苏震亚评论)

像这样充满诗情和智慧的佳作在诗集第四、五辑还有不少,不及一一列举了。

《飘香的怀念》是王瑜在一条诗歌的路上,青春年代里自己创制的热爱岁月,是他青春的见证与交代。整部诗集充溢着朝气、灵气、才气,显示了他散文诗写作的才华与灵智,同时也预示了他更具有进一步发展与提高的潜质、潜能、潜力。通过他跋涉的足迹,我们有必要对他的写作提出更严格的要求与约束。我们有理由期望他在继续行进的诗意的旅程上坚持和突破。留下更多的记忆珍藏与飘香的怀念……

2002年9月23日于青岛

耿林莽:著名散文诗作家。编审。中国作家协会会员。中国散文诗学会副会长。著有《草鞋抒情》等8部。

梁谢成:编审。中国作家协会会员。吉林省作协理事。著有诗集5部。

苏震亚:知名作家。副编审。中国散文学会会员。甘肃白银市作协副主席。著有诗集《望远方》报告文学集《走向辉煌》等5部。

水尘:知名青年诗评家,诗人。中国诗歌学会会员。著有诗集《腾格里之南的幻像》等3部。

目 录

春鸟的歌吟 耿林莽

第一辑·青春的四季漫游

春天小语	3
阳光与绿叶(二章)	5
春天	6
在春天	7
与春天对视	8
花坛	9
夜雨	10
三月	11
春鸟(一)	13
春鸟(二)	14
春鸟(三)	16

荷	17
蝴蝶(一)	18
蝴蝶(二)	20
蝴蝶(三)	22
看见秋天	24
老树	25
坡地之秋	26
秋鸟(一)	28
秋鸟(二)	30
梅(一)	31
梅(二)	32
雪花	33
去年的几场雪	34
1 11月22日:小雪	34
2 12月7日:大雪	35
小雪	36
雪	37

第二辑·琴弦上的蓝色焰火

最初的恋情	41
芦笛	44
在腾格里南缘的绿洲	47
1 麦笛与书生	47
2 绿洲的葡萄熟了	48
关于雾的片断记忆	50
贺卡	52

琴音	53
两年前的花朵(二章)	54
1 黄花	54
2 马兰花	55
感情日记(二章)	56
1 今夜	56
2 珍存	57
走进《梁祝》	58
最后一支歌	59

第三辑·纸上的高原与故乡

绿洲	63
骆驼	64
荒路驿石	65
边地的风	66
高原鹰	67
高原植物	69
高原细雨(断章)	70
红柳	71
在草原	72
在荒原	73
春天的思绪(二章)	74
1 原上草	74
2 等待绿荫	75
亲亲我的乡村(二章)	76
1 放牧	76

2 返青	77
苹果	78
乡村情感(三章)	79
1 老水车	79
2 老井	79
3 老故事	80
黄河谣	81
唢呐声声	82
唢呐	83
马·山歌	84
秋歌	85
夜归	86
过年(二章)	87
1 团圆饺	87
2 倒贴福	88
乡村意象:舞旱船	89
时光的恩赐(五章)	90
1 古舟	90
2 古槐	91
3 古画	91
4 古瓶	92
5 古陶	93
腾格里以南(二章)	94
1 戈壁风	94
2 石头坡	95

第四辑·低处的吟咏与颂歌

飘香的怀念	99
端午节	100
崇仰之光(二章)	101
1 他的印象	101
2 一位士兵	102
前进的路上(三章)	103
1 草鞋	103
2 补丁	104
3 碑林	104
三毛	106
乐山大佛	107
父亲肖像	108
针·母亲	110
延安行	111
军营短笛	112
车祸	113
挥手之间	114

第五辑·人生行吟

玻璃·人生	117
叶片	118
飞翔	119
热情	120

照片	121
人生行吟	122
灯盏	123
一个人的夜路	124
道路	126
旅程	127
感谢(代后记)	131

第一辑

青春的四季漫游

春天小语

一、春天来了

春的声息从云端传送而来。

轻而易举地砸碎了锁扣大地的一排排枷锁；同时，大地无语的困惑也被解除了。

大地便开动了春天最初的清醒；萌发一片鼓舞人心的迹象……

过时的潮流就被这春的意象一一清除在时间之外。

我们怎么也找不到任何残冬遗留下来的信息。

做完一个悠长的深呼吸，舒展一个开心的微笑，我们就说——

春天来了！

二、走在春天

走在春天。柔软擦面的春光是最厉害的温柔了。这是十分洁净的流体。广泛地普及土壤的每个细胞，进行渗透。

走在春天。很好的心情沐浴整个身心，怎么都无法暗藏内心的喜悦。

于是,我们就把对春天的喜悦散发在踏青时的欢声笑语里,独坐时的沉思默想中……

于是我们就忘情地进入一种舒心的境界。

走在春天。无法让思想储存冬日的呆板,敏感的心灵没有狭隘地定义春天。

周围随时随地都可以看见春天相应的内容。

我们很自然地提取或制造出许许多多鲜活的比喻,丰富多彩如春天焕然一新的事物们。

——描述春天。

——解释春天。

三、春天走了

显而易见的春天,顺应着周而复始的规律;自然而然地朝前走着。

它行走的趋势促进了时令的进步。

我们可以遥望秋天的金黄。

四、感谢春天

我们虔诚地感谢春天。

感谢春天慷慨的恩惠。它充分发挥了自己的本能,促使万物复苏不再麻木,为繁荣春天做出了不可磨灭的奉献。

感谢春天毫不吝啬地启示——

有一定修养的我们,脚踏实地辛勤劳作,获取幸福自己的物质和精神食粮,无限光荣。

阳光与绿叶(二章)

阳光

四季常驻的阳光！有情，伟大，神奇，自由。
落在枝桠上，以花朵的面孔呈现盎然的春意；
躺进河流中，以透明的柔情溶化夏蝉的燥鸣；
藏于枫叶内，以燃烧的方式摇晃秋风；
飘满大地时，以无言的结集说白严冬内在的热烈；
注入眼睛，以智慧的表达穿越人生四季。是生命的
阳光……

绿叶

春的忠实守望者。
以出发的名义！将储蓄许久的情感，在透明温润的
春光中，竖起为令人神往的旗语。重播永不凋零的青春
的记忆，和无疆的春梦！
以绿叶的方式，我也投奔了春天……