

榕树下网络文学书系

知音出版社

http://www.rongshu.com

边缘游戏

<http://www.rongshu.com>

李寻欢 著



网络文章





0896878

榕树下网络文学书系

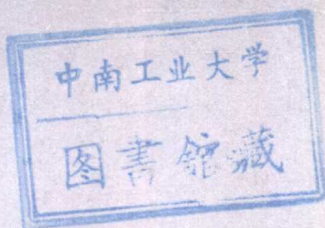
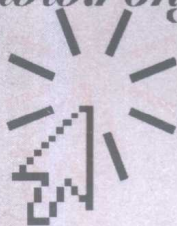
知識出版社

HTTP://WWW.RONGSHU.COM

边缘游戏

<http://www.rongshu.com>

李寻欢 著



44.28
LXH

网络文章
独家
授权

目 录

四大皆空/1

爱情厨子论/11

我的爱情观理论大纲/15

金风玉露一相逢/20

爱情艺术论/32

宝贝/41

边缘游戏/61

飞天霓裳/162

和从良匪兵过情人节/194

数字英雄/206

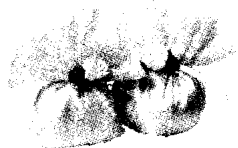
一线情缘/221

四大皆空

——试论俺的爱情婚姻若干标准

咱网路茶苑乡体育话题村村长西北狼曾经给俺描述过他第一次见到狼嫂时的情景：“但觉眼前一亮，明艳不可方物。……（此处引者省略 5000 字，详见各庸俗爱情小说中相关描述）。俺当时暗想，MMD，要娶媳妇横竖就是这一个了。”现在小狼已经会去楼下小卖部给他爸买烟或者给他妈打酱油了，不过狼竟然还不能准确说清楚他当时下那个决心的具体原因。于是俺颇为不解及不屑地对他说：“你们是迷茫的一批。俺们现在这茬年轻人，生活在那个那个什么葛旁落提克说的‘数字化时代’，俺要是下决心找媳妇，一定会先列出一个中心两个基本点四项基本原则三大纪律八项注意还有纲领性的十大标准，然后按图索骥顺藤摸瓜求得一个惟一最佳理性解。”

今天早上预告了俺晚上要“严肃认真”地公布“十大标准”。于是刚才就先在纸上打草稿，罗列了大约 40 个指标，然后试图从中挑出我的十大标准。在耗费了我整整 58 分钟时间之后，我才醒悟过来这个问题的计算量是如此之大。因为从 40 中取 10 的组合共有 $40! / 10! \cdot 30!$ 种，而



更可怕的是这本来是一个排列问题（分母里的 10！这一项还要去掉）！这个问题应由我面前这台笨重的 IBM 完成，可惜它又不知道我的想法。于是我只好试图简化。这时候我想起每天中午我们打红桃四间歇的时候，办公室的小刘常爱给我们拿扑克牌算“桃花命”，预测我们将来 LP 是否“漂亮”“聪明”“温柔”“有钱”。好吧，就让俺暂时背叛一回严谨的科学排列组合，来封建迷信一把，用这四个指标描述俺理想情人的形象。

一、主观是评判美丽的惟一标准

情人眼中出西施

说到美丽，我真的好想颇为高尚脱俗地说“我只看重她是否有一颗美丽的心，而不在乎她到底有没有漂亮的容颜”。但是我不能，我在网上不想继续虚伪地去说谎，所以我要说，我很希望她是漂亮的，很漂亮。你不要给我说什么丑女恶妻助男人成就伟业的 SHIT 理论，也不要举关于林肯柏拉图或者诸葛孔明的例子。林肯在我心目中的形象比不上肯尼迪和克林顿，柏拉图在尼采眼里才是一个不折不扣的疯子，诸葛亮的智商实在一般，至少我更推崇的就是那个倒骑毛驴把卧龙凤雏介绍给刘阿斗的父亲自己却跑到曹操那里去吃香的喝辣的并且最绝的是当了婊子还立牌坊——去了之后又一言不发只顾照料老娘的徐庶，这才是大智慧，啥事不干，忠孝礼智信叫他给占全了。就是，凡

LP
Life partner or Lar-po

是推崇林肯柏拉图诸葛亮这些对漂亮女人有仇分子的家伙，一定在生理或心理的某一个方面有某种难言之隐。

追求美丽，一定是绝对的，客观的；但美丽本身，却可能是相对的，是主观的。

具体说，我认为衡量一个女人美丽与否，并不存在一个类似用于资产评估的注册会计师事务所那样的权威公证科学的中介机构。真正有意义的评判，由那个带着某种目的的男性个体完成，并且结果只取决于你是否长了一双善于发现美的眼睛，甚至于可以说，你是否愿意开启欣赏美的心灵。在审美上，我认为这是一个高手的素质：能独创性地发现某一点隐蔽之美，并且为了这种美而真正地永恒地激动。是的，当凡夫俗子们的视线匆匆扫过而无动于衷时，高手却眼睛一亮，心神俱荡，这就是“情人眼里出西施”的绝顶境界。达到这种境界的关键在于，不是用眼睛去浏览，而是用心去发现。至于激起这种美感的那个女人本身，到底姿色在选美比赛专业评委那里能得 80 分还是 18 分，以及我激赏的那一点到底是一低头的温柔还是一抬手的妩媚到底是林忆莲式的咪咪眼还是钟楚红式的厚嘴唇亦或甚至是邱淑贞式的魔鬼身材，却是这个问题之外的事情了。

二、以愚克智是聪明的最高境界

红袖添香夜读书

聪明比笨好，所以现在很多人都一大把年纪了还咬牙切



齿地啃书本去攻 MASTER、DOCTOR 或者 MBA，希望使自己比别人聪明一点或者看上去比别人聪明一点。聪明在谈恋爱中的用处是当你和一个女孩子晚上于风中在城墙下压马路时，你不会触景生情说“月黑风高杀人夜，风紧，扯乎！”而很可能说成“爱情在风中飘荡穿过历史的城墙化作永恒的月亮”。

我大概不算一个笨人，为了避免在我随口吟出那句“爱情风历史墙永恒月亮”的朦胧诗后而被对方怀疑我开始瞌睡发吃症，我决心找一个聪明的女孩子。聪明到什么程度呢？举个例子吧，比如我说想把床摆到墙的某一个位置而使布局显得美观时，她可以很快想到黄金分割点并且教我在没有刻度尺的情况下怎样用尺规作图法找到那个点，或者当我正在电话里给人家吹牛说我认识锁螺丝却当场被人家将住的时候她可以很快速递过来一张纸条上面写着“先从量子基金老虎基金对冲基金开始吹”。

我希望她的智商是高的，但我又分明期盼她是“愚蠢”的——愚蠢到当我骗她说我要把天上那片彩虹扯下来给她做条裙子的时候，她会相信那是真的，然后在我耳边甜甜地说“那一定很漂亮，谢谢你”。

因为同一句话里出现了这一对反义词，我得再解释一下它们的含义：所谓聪明，是指希望她能陪伴我飘逸的思绪在一个文化构成的美好浪漫的空间里比翼翱翔；所谓愚蠢，是指在涉及到与我们感情有关的问题时，她能回避理智回避思考只有想像只有体会。

使一个笨人变聪明也许有很多种方法。使一个聪明的女人变笨，我相信只有一种办法：用爱情将她融化。

女人在感情问题上的智商遵循一个这样的规律：如果你聪明（虚情假意，欺骗），那么她一定比你更聪明——女人是感性的，她不通过任何分析就可以判断你的真伪，尤其是你们距离越近的时候，她的天生的直觉力就越敏感。相反，如果你老实地做一个笨人，那么你放心，她一定笨得比你严重十倍从而很容易地处在你的控制之下。

毛泽东先生说，人与人作斗争其乐无穷。我觉得这不适合于你和一个女孩子的感情历程。我倡议拿出班超同志“不入虎穴焉得虎子”的精神，大义凛然死心塌地地去做一个笨人。这个问题香港歌星杨林小姐曾向我们告诫：“情人眼里容不下一颗沙砾，对你付出全心，自然要你全意。……”如果哪位不信，非要给她眼里放一颗沙砾，你会发现，泪从她眼睛里流出来的时候，最终刺痛的，却是你悔恨的心。

我的观点就是这样，提倡在平凡生活中平添情趣的非凡智力（想像力），又企盼两个人都痴痴迷迷糊糊的“爱情弱智”。所以一个预想的情况可能是这样：我们在一起看电视，看《正大综艺》时，我俩会比赛谁能答对问题或者争着嘲笑嘉宾的笨蛋，结果她赢了；然后换个频道看五台转播的国家队的足球赛时，她竟然会对我说，“我怎么觉得他们踢的一点都不好看，还没有你平常踢球潇洒呢！”

9



三、你的柔情，我永远都懂

小鸟识大体

告诉大家一个内部消息，在我昨天打草稿时那个40个候选指标的大名单里，没有“温柔”这一项——而事实上我喜欢温柔的女孩子或者女孩子的温柔远甚于不温柔。

我没有将温柔列为一个标准是因为：我认为女人天生是温柔的，根本就不存在不温柔的女人！

温柔是女人的必备配件，而不是买一赠一大酬宾中的额外收获。女人与温柔，让我想起了手机和电池的关系。关于手机与其电池，我在这里提出三个问题：①买手机时肯定带电池，否则就只是配件，没法用。②手机电池需要经常外部充电才能保持持续工作。③不同类型品牌的手机通常用不同型号的电池，比如镍氢电池和锂电池就不能混用。

相应地，我说三个理论。

1. 温柔是女人的内在必然规律。年轻的老一辈爱情革命家贾宝玉同志教导我们：女人是水做的。——我认为这是从哲学本体论的理论高度科学地解释了若干爱情问题。所以后来的小资产阶级文人往往会在风花雪月文章里用一个词：“柔情似水。”水有三态，液态之流畅柔，气态之飘逸柔，而这固态……且慢，固态若冰者，乃物质之变异也，须用下一个理论来解释之。

2. 女人温柔系统的动力来自外部。就如同手机电池用

一些时候会电量低要充电一样。女人的温柔也需要她们的爱人（丈夫 OR 恋人）去经常充电——加入诸如热情依恋关怀等合成剂。只要你持续不断地给她供应爱情，你可以把她的温柔理解为一种可再生不枯竭资源。万一哪一天你发现她从液态水变成了固态冰，赶紧加一些热情进去吧，只要你给她的温度超过零度，她就会恢复液态水温柔。当然，液态水温柔程度似乎还跟你的温度有关，比如 37 度以下的水，你挨着也会觉得有点凉，有个四十多度，就可以洗澡了，要是 95 度以上，你还可以用它泡一杯龙井慢慢品品呢。

3. 就像不同手机的镍氢电池和锂电池不能混用一样，女人的内在温柔具有一种一把钥匙开一把锁性质的目标性和选择性，即她的温柔可能只在某一个人面前以某种方式展示，而对其他人却可以理直气壮气势汹汹地“巾帼不让须眉”。所以，可以想像，孙二娘在武都头面前都会动辄舞刀动枪，但在老实巴交的菜园子张青面前，却可能比李师师还千娇百媚柔情似水。如果这些因为封建文人施耐庵的重男轻女思想而不得而知的话，还可以举个现代的例子。英国前首相撒切尔夫人号称铁娘子，在国际重量级男人堆里甚是泼辣。但据报道她是一个家政爱好者，尤擅烹饪。所以你可以想像，当她在议会一瞪眼时，议员先生们可能直往后退，但回到家里她再拍桌子，她家那个什么爵士老伴却会异常平静地说：“乖，哦，别闹了，俺饿了，去给俺烙两个大饼卷大葱吧。”

总结：手机自带电池，请注意及时充电。



四、怎一个“财”字了得？

古代的经典爱情故事就是“才子佳人”模式。并且通常才子出身寒门，女主人公则上至丞相府闺秀，下至本村员外家碧玉。好像在“貌”这个指标上两个人都具备的情况下，因为男的有了“才”，为了追求一种对称，女的就要有“财”。

现在不兴“才子佳人”了，现代的经典爱情故事是“财子美人”，即双方貌还是要“潘安”对“貂禅”，“宋玉”配“西施”，但“才”和“财”转换了。现在一般情况男的是“事业成功人士”，女的呢，则是秀外慧中，冰雪聪明。

不过现实中，事业成功人士还是太少了，并且大多数都是像牟其中一样五十多岁个矮头大体胖面糙读书不多说一口地方普通话的家伙，所以大多数非“财子”却自以为“才子”的同志们难免会抱着类似“娶个有钱老婆少奋斗 30 年”的关于婚姻和事业的理想。

是啊，爱情不是与物质基础无关的一门艺术。这让我想起了俺乡下老外婆给俺说过的一句古语：贫贱夫妻百事哀。

我嘛，平凡的父母给了我健康的身体，够用的脑子，还给了我丰厚的永恒的爱，我已经很满足了。也许这对于我来说就是一个基础，一定区间内我只能在这个 bugetline 之下求得一个现实爱情的条件极值。

我的四大标准

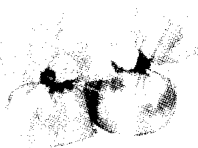
情大眼里出西施
 红袖添香夜读书
 小鸟依人 ~~大~~ 大体
 千金散尽 岳父出

本来对这个问题似乎并没有什么印象，觉得这是一个俗气的问题。不过我的一个朋友不幸爱上了一个很有钱（家庭）的女孩子，结果前几天她生日时俺伙计的礼物是“周生生”而不是她想像的“莱尔斯丹”结果有些不愉快，我觉得这样前景很不乐观。而俺妈则从另一个更现实的角度论证了这个问题：找个有钱人家庭女子将来孙子容易亲外婆，说不定敌人还会提出孩子跟他们家姓呢。俺一贯是个孝子，因为这个原因，我希望她来自一个平凡的家庭，或者准确地说，她能够了解平凡人的现实的生活。

她的职业呢，我想最好是比较轻松一些的吧。如果像俺们老板这样“剥削”，工作紧张，休息不足，她会老得很快的（呵呵，说到头还是自私嘛）。对，轻松些，有意思些，挣多少钱就放在后面吧，大不了俺以后少上网多上班了。哈哈。

还有，再加一条，最好她的工作俺也懂一些，比如和文字有关的活，这样的好处在于将来万一哪天晚上她要熬夜干活的话，俺就可以再逞一回能，说“你先去睡，俺来，俺当年在网上码字的时候，一晚上就能写好多呢。……”好了，现在已经把这四个大方面都说完了，总结一下，我理想中的她，可能是这个样子的：她不很漂亮但我觉得她是最美丽的；她很聪明但和我在一块时会很笨；我不强调她的性格但我有信心她一定很温柔；我不追求她的财富但我想我们过的会比很多有钱人幸福。大哥你做梦啊

噢，天哪，我几天前就信誓旦旦地要“严肃认真”地公



布“十大标准”，结果花了两个晚上的“码字时间”却只写下了这些相互矛盾几乎没有什么严格限制的四个问题，真是“四大皆空”。

嗯，让我想想，怎么解释？怎么解释？

我只好告诉你：

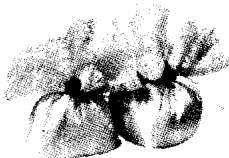
爱情是一种遭遇，
她不遵循任何逻辑。

爱情厨子论

我看，一个完整的爱情过程，就像给自己做顿饭吃一样。

一、做饭第一步，买菜——女人就是菜，你想吃的菜。

城里有很多菜市场，你到哪里去买，一般取决于方便，大雁塔的不会去北门菜市场买。同理，找对象嘛，虽说现在不至于限定在周围那几个村的地界里，可跨国恋爱总之还是少得很，一般都还是在自己生活的圈子里面或者周围吧。市场里有很多菜，你买哪一种（限定一次只能买一种！），取决于你的口味。当然，理论上还有个价格的问题，不过，价格贵的通常只是少见而已，味道不一定好，而且专家说，还是大众菜最有营养，比如说萝卜什么的。是啊，萝卜白菜，各有所爱，反正你总是要挑一种的，你没挑上的，也别担心，总有别人挑了去，反正晚上菜市场收摊时菜贩子都是空车走的。假定你最爱吃的菜就是醋溜白菜，你这就去买一棵白菜。菜市场有很多白菜的，比如说总共有三千棵，你只买一棵，那么，你买的会是哪一棵？这里有一个很重要的理论问题，或者说一个理论误区，就是很多人相信买哪一棵是



“姻缘注定”的，是“上帝给我安排好的”。这是不科学的，要么是迷信，要么是故意骗人也自欺欺人。我说，买哪棵就跟抓阄一样，是随机产生的，一点都不神秘，也没有什么浪漫的。比如说，你图省事，于是就在菜市场进口第一个卖白菜的地方站住了，然后就挑，你可能想着最上面的不干净，于是翻了一下，然后看到某一棵白菜（比如说叫A），觉得她比其他白菜顺眼，就买了她（它）。买了之后，你会觉得，我这棵挑得不错呀。其实在那个卖白菜老头看来，每一棵白菜都是一样的，最上面的和第二层的没有干净程度的区别，因为他刚才才翻了一遍，你拿的那个也许刚还在第一层呢！至于A白菜好看，顶多是多剥了一层叶子而已。这是很重要的一个观点，就是白菜是同质的，本来没有什么大区别。只是你买了白菜A，看的习惯了，或者最终吃了感觉味道不错，于是你就把时间倒推，硬说原来挑的那个A特棒，这在逻辑上是不通的（无非是为了骗骗A安慰一下自己顺便给别人吹个牛而已）。在文字上，与其用“挑”了A白菜，不如说“碰”见了A白菜。如果你当初碰见的是B白菜，后来你可能也会说“看，我挑的B白菜是最好的”——乱用“最”字，这就是恋人同志们的不尊重科学不严谨的地方，还好，这个毛病我觉得挺可爱。

二、工具有时被忽略，但却是做饭的前提条件。有了原料（白菜A），有了厨子（你），该干活了。且慢，有工具吗？煤气灶，锅，铲子，油盐酱醋（做醋溜白菜醋很关键哟）都备齐了吗？你也许会说“这有啥，谁家都有！”问题

是，我在这个爱情厨子论里，这些东西代表的是广义的爱情的物质基础：房子，家具，电器……说白了，就是钱！MONEY！怕不是每个人都不是敢随口吹牛“谁都有”了吧。

买菜的人其实是不会犯这个低级错误的，做饭的工具的确每家都有。但是谈恋爱的人却可能掉入这个关于爱情与金钱的陷阱里去挣扎得狼狈不堪。就是有时先买了白菜，却突然发现自己没有做好做饭的准备，或者说，是没有能力准备。爱情和金钱谁第一？我说啊，逻辑上我相信爱情第一，但是时间上，我建议把金钱排到前面。先有了物质基础，再谈恋爱，没有什么后顾之忧。把次序搞颠倒了的话，你就忍心把好好一棵白菜放蔫放坏？你愿意，白菜还不愿意呢！

总结：千万别小看做饭工具，在爱情问题上，建议“深挖洞，光积粮，缓称王。”

三、味道怎么样，手艺是关键

行了，只有“厨子，白菜，工具”三要素都齐备的情况下，才真的可以开工了。醋溜白菜是个家常菜，不妨假定大家都会做吧。但是，每个人的手艺其实是差别很大的！要不，为啥要有专业厨师，还有分级，大饭店都要有名家掌勺呢？

比如，把白菜切成多大的块？总共是 73 块还是 84 块，均不均匀？放一两油还是一钱油？油热了再放盐还是先放盐再放油（假设真有人这么笨吧，为了说明差别之大嘛）？什么时候放菜，放醋？什么时候算熟？（假设这些问题都直接影响最后的味道吧，呵呵）总之这个过程每个人手法都不



同，结果同样的原料（白菜A），同样的条件，不同的厨子做出来的醋溜白菜，味道可能大大不同。就根据这个水平差异，有人当了国家一级厨师进了中南海专给领导做国宴，有人浪费了很多油盐结果还把菜炒糊了！好在一点，这反正不是给别人吃的，都是自己享用劳动成果！

四、爱与性问题——烤饼理论

光顾说做菜了，不能没有主食吧。过年米饭馒头吃得腻了，咱就烤一个饼来吃吧（不管是河南人的单馍还是山东人的大饼或者是陕西人的锅盔）。

饼有两面，一面呢，就是爱情吧，另一面呢，就是性吧。我看，你要是真饿了想吃饼想把它烤熟，你就得两面都烤，过一会儿翻个面，熟得快。你要是只烤其中一面，不管是哪一面，如果老不翻的话，我告诉你，最终你只会把它烤焦烤糊，是烤不熟的！好了，醋溜白菜也有了，饼也有了，就开吃吧。大家原料都是一样的，谁也不要抱怨啥。你手艺好，吃的有味了，就再斟上两盅幸福的小酒，乐呵乐呵。你要是手笨呀，菜糊了，饼焦了，咳，能怪谁？生米已经做成熟饭，你就凑合着自己吃吧！OVER

