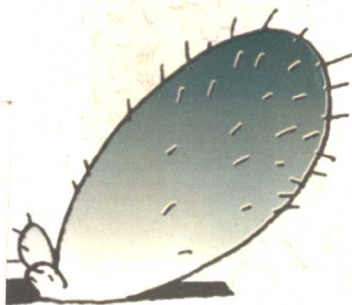


REFENGLGYU

热风冷语

张 心 阳 著

我们总是处在热风吹拂之中
也需要“冷语”作心理冲凉



黄 河 出 版 社
HUANGHECHUBANSHE

热风冷语

张心阳 著



黄河出版社
1998年·济南

责任编辑 胡耀武

装帧设计 金 马

书 名 热风冷语

著 者 张心阳

出版者 黄河出版社

[邮编:250002;济南市英雄山路 19 号]

印刷者 泰山新华印刷厂莱芜厂

发行者 黄河出版社发行部

[电话:(0531)2189949,2187210]

规 格 850×1168 毫米 32 开本

7.75 印张 115 千字

版 次 1997 年 5 月第 1 版

印 次 1998 年 10 月第 2 次印刷

印 数 7151—12150 册

书 号 ISBN 7-80558-872-4/I·204

定 价 11.00 元

版权所有,盗印必究。

内容提要

本书是作者针对人们常见的某些社会现象以及趋热浮躁的心态,所作的冷静思考并阐发的感想。作者不回避现实,更不人云亦云,以其凝炼畅达、诙谐辛辣的文笔,将这些现象和心态作了客观而独到、诚实而巧妙的分析和回答。虽为一家之言,更是智者之言。读罢让人回味无穷。

本书为随笔体,条目式,长则几百字,短则数十言,分人生在世、社会广场、生活空间、自然本色、人际网络、男男女女、情感世界七个部分,奇思异想,妙语连珠,可谓书薄文不薄。

写在前面的话

1

这是真的。十年前的一天，我下基层采访，一个刚刚结识的报道员硬缠着要和我聊聊。聊了不及十分钟，他便掏出纸笔要记。我说，你记什么呢？

“你的话都像是锦言。”

我笑了：“哪里有锦言，只能算是真言。”

2

真言被当作锦言，是真言的不幸。

真言是宝贵的。但真言的确不等同于锦言。锦言虽更高于真言，但沾个“锦”字，我时而感到它不免有装饰的成分。秦桧、洪承畴、汪精卫何曾不妙语连珠？何曾没写过堪称锦言的美丽诗句？但说其是真言就不免荒唐。

锦言华美，可以装饰人的思想；真言朴拙，但

不存在思想上的伪装。

3

不能否认，伪装有利于生存，赤裸裸的灵魂最容易受到伤害。

然而，既做一回人，是总藏在伪装之下苟合取容好呢，还是无惧伤害做一回灵魂自由的真人好呢？

4

泰戈尔说：“世界用图画同我说话，我的灵魂答之以音乐。”绚丽的画卷配之以美妙的乐声，那是让人陶醉的。毫无疑问，世界上并不可能处处是图画，有龌龊，有残败，也有腐朽，因而它还需要我们有静想，有沉思，有鞭答。

真言化之为乐声，它既是欢乐颂，也会是哀鸣曲。

5

我们正处在一个变革且大步跨越的时代，一个意识行为多元化多样化的时代，也是一个风潮迭起热浪如涌的时代。许多事情我们要忙于去做而实在来不及去想。先做而后去想它是什么，不是坏事；若还不知它是什么就先做了，那难免还是要

坏事。

做大事的人，不是总忙于做什么，而是什么也不急慌慌地去做。

6

就整个社会而言，让人人都去冷静地思考也是不可能的。正如无数思考着社会的人直接享受着忙碌者的果实一样，忙碌的人也只能直接吮吸着思考者的甘饴。

因此，我们还是应该提倡，让忙碌者忙碌，让思考者思考。重要的是，思考的人不要忘了需要衣食，忙碌的人不可忽视别人的思考。

7

我们是喜欢钻热门、图热闹、热火朝天、热热烈烈的。

但总处在热风吹拂、面颊如炽之中，也需要“冷语”作心理冲凉。

8

我本处在一个该多作思考的位置上，但我却没有思考出什么，可谓“失职”。

思考是快乐的，也是痛苦的。快乐在于想到就说；痛苦在于欲说又止。当然，最大的痛苦是说得

到做不到，因而又谓“失言”。

9

缺少自信的人，最容易产生他信。

关于给书作序，我所持的态度向来是，自己种出的果实，好赖自己心里最清楚，何必劳驾他人扯着嗓子去叫卖呢！

10

我文雅，却也鄙俗；我文明，却也粗鲁；我深刻，却也肤浅；我无惧，却也胆怯。对于我说我写，包括这本书，也只能是有对有错，有深有浅，有正理有歪论，有智语有傻话。

当然，我也不可能把自己不完美的东西统统撕掉，因为我不能保证下一个故事一定生动感人。只要不是伪劣品，有缺陷的真实毕竟也可以自慰。无疑，若能给那些并不嫌弃它的朋友带来一种“他慰”，那更是我之大幸。

张心阳

1997年元旦于北京

目 录

写在前面的话…………… (1)

人是人类和整个宇宙的一个谜
——人生在世…………… (1)

失范的精神景园最惨淡
——社会广场…………… (33)

所有的人都在上演各自的小品
——生活空间…………… (89)

自然的回报只因我们曾经赋予过
——自然本色…………… (127)

人非蜘蛛却也在网上生存
——人际网络…………… (147)

一个来不知源头去不知流向的话题 ——男男女女.....	(191)
我们不过是生活在放大的五味瓶里 ——情感世界.....	(215)
后 记	(237)

☆☆热风冷语☆人生在世☆人生在世☆热风冷语☆☆

人是人类 和整个宇宙的一个谜 ——人生在世



1

对于这个大千世界，一个人分享的物质与时间几乎微乎其微，甚至可以忽略不计。可是一旦关乎其生命，却被认为是“人命关天”。

这就是做一个人的殊荣。

2

最沉重的思考，是对如何做人的思考，因为做人本来就没有一个统一的标准答案。

谁在这个问题上采取精炼、简约和高瞻远瞩的方式，谁就能获得轻松。

3

人生，我对它的理解十分简单：

人是人生的，不是畜牲养的；

人是要生长的，不能萎缩；

人是生硬硬的，不能烂如熟肉；

人是要能从自己身上生出一点什么的，是朽木也要生出蘑菇。

4

一位文人教人做文章，说文章做法不外乎三句话：

是什么？

为什么？

应该做什么？

这三句话同样适合如何做人：

我是什么？

我活着为什么？

我应该做点什么？

5

咿呀学语的孩子说自己做什么，常说“宝宝要做什么什么”。

很多大人以为这是孩子自己惯自己，自称“宝宝”。但这实在是莫大的误解。这是人性的显示。在孩子的意识中，只有他人而没有自我，他们甚至把“宝宝”自己也当成了外人。由此又可证实，人本是无我的，只是长大了受无数“我”的影响与教唆，于是便有了“我”。

众“我”吞咽了“无我”，“无我”变成了“自我”。

“我”就是这样破壳而出的。

6

音乐家的难处在于能在嘈杂声中提炼最美的旋律；舞蹈家的难处在于能在平凡的动作中捕捉美姿；画家的难处在于能在杂乱的物体中体味最

丰富的线条和色彩。

那么做人的难处呢？就在于能在千姿百态、纷呈繁杂的社会中找到最适合自己的位置。如此，便能将美的旋律、美的姿态、美的形象兼容并蓄，成为一个较为完整的自己。

7

生活对于人生犹如钟摆。幸福与苦难，快乐与忧愁，进取与颓废，高昂与衰落，都是这副钟摆两极之中的一点，过罢此时，即是彼时，让它永远停留在某一刻是不可能的，除非生命像钟摆一样停止摆动。

8

地球上本只有一个世界，即物质世界，因为有了人类，才有了第二个世界——精神世界。

一个人一旦失去了精神，就等于失去了一个世界，一个人类所独有的世界。

9

骰子是上帝造给人玩的，因为“上帝是不用掷骰子的”（爱因斯坦语），说了就算。

而人不行，不是人人说了算，就是对自己也不能全都说了算，于是只好让骰子说了算。

10

生命是美好的。但有的人因死了而光荣，有的人因活着而耻辱。

11

在战场上，几个新入伍的同乡战友抱在一起哭了，我喝斥道：“有什么好哭的，脑袋掉了不就碗大个疤吗！”

如今想来也许还是我错了：他们是爱国的——自愿入伍来到部队；他们也爱自己的生命——因而才哭了。

12

等待与忍耐的结果必须有最后“致命的一击”，就像猎狩一只野狗。倘是凭空的等待和忍耐，或根本就不会有“击中”的可能，再苦心的等待和忍耐都失去了意义。

13

一双不适脚的鞋子给人带来的不便远远超过跋涉千山万水。

生活使我们产生困扰的也多不是理想不够远大、意志不够坚强，而是微如沙粒的小事。

识破并能排解小事或根本就不被小事困扰者，才能背负理想走得更远。

14

有些人艰难地走着往前走去的路，并不因为前景灿烂，而只是为了对得起过去走过的路。

15

真正的人，是在权力、地位、名誉、金钱、财产等堆砌的基座塌倒之后，他仍在站着，只有朋友不肯离去。

16

先人说：“书中自有颜如玉。”后人大都解释为，把书读好了，有本事，升了官，就能找个好老婆。

其实，“饱读诗书气自华”。一个人只有多读书，读好书，才会器宇轩昂、精神焕发，那才是真正的“颜如玉”。

17

“听君一席话，胜读十年书。”

可是如果不读十年书，又怎能听懂这“一席话”？