

中

央

美

術

學

院

附

中

壹

玖

伍

叁



壹

玖

玖

捌

色彩

中央美术学院附中

历届学生优秀作品选

中央美术学院附中业务教研室



版社

中央美术学院附中 历届学生优秀作品选

色彩

中央美术学院附中业务教研室编

中国青年出版社

序

(纪念建校 45 周年中央美术学院附中学生优秀作品集)

高天雄 中央美术学院附中校长

1953年,正当祖国百废俱兴的时候,在教育系统化、技术知识化的进步热潮中,徐悲鸿先生一直渴望并曾由他个别予以实践的对艺术人才进行早期培养的理想,在江丰同志倡议下,由于井文校长率领一批刚刚走出校门的青年教师,以创办附中的方式实现了。它为当时正在渴望吸收一切知识,以投身到新中国经济、文化建设中去的青少年,辟出了一片乐园和绿洲。

附中课程设置借鉴了苏联中等美术教育的现成规范,也吸收了其他多方面美术教育的经验。附中的教学体例在继承了自欧洲文艺复兴以来的科学、客观地研究自然、研究空间、研究人物的传统的同时,注重对中国美术情感的培养和对传统文化的继承,并且把所有的训练与观察生活、准备创作这个根本目标紧密联系在一起。

45年来,附中默默地在为社会培养着人才,输送着血液,也在悄悄地影响着大学乃至全国的美术教育。展望未来,它将继续开放,面向世界、面向现代,它将继续继承、

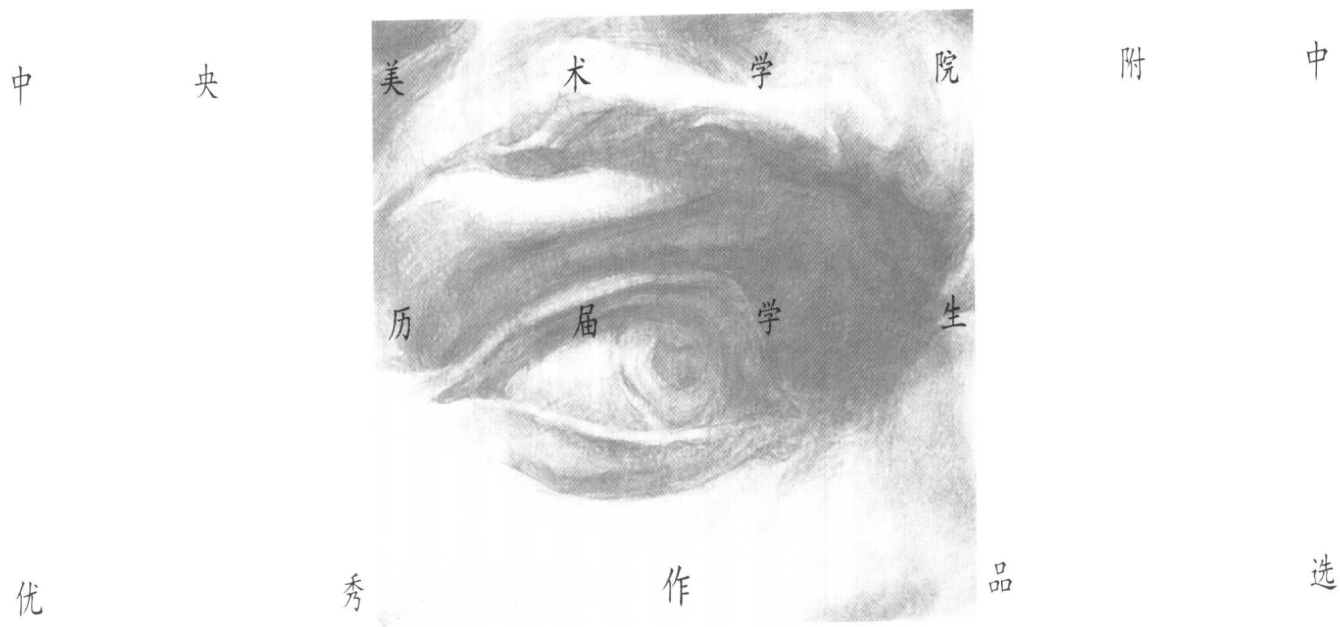
发扬和光大中华民族的优秀艺术传统和伟大的民族精神。

这里的作品是教师的创造、学生的创造、时代的创造,它是一笔宝贵的财富,并将日益丰富,日臻完美。

1998年7月



08
Accepted





目录

第一部分 _____ 序

第二部分 _____ 作品



I

静物 1980

李海

指导教师 封楚方



2

静物 1980
周克明
指导教师 封楚方

3

静物 1980
倪军
指导教师 封楚方





4

静物 1980

马刚

指导教师 封楚方



5

静物 1980

张群

指导教师 / 王益朋



6

静物 1980

李辰

指导教师 / 封楚方













12

静物
喻红

指导教师 靳祖荫