



L. J. J. A. N. G 理想

主编/吴迪

——大学生实习纪事

DAXUESHENGSHIXIJISHI
DAXUESHENGSHIXIJISHI

2003年是我国第一个毕业生高峰年，应届毕业生达到212万人，比2002年增加67万人，而社会需求并未增加……

走在现实的路上

春风文艺出版社



理想

——大学生实习纪事

DAXUESHENGSHIXIJISHI

DAXUESHENGSHIXIJISHI

主编\吴迪

春风文艺出版社

走在现实的路上

图书在版编目(CIP)数据

理想走在现实的路上：大学生实习纪事 / 吴迪编 . — 沈阳：春风文艺出版社，2003. 1

ISBN 7-5313-2528-4

I. 理… II. 吴… III. 大学生—实习—通俗读物
IV. G642.44-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 102619 号

春风文艺出版社出版发行

地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码：110003

联系电话：024—23284285 23284029

购书热线：024—23284402 23284401

E-mail: chunfeng@vip.163.com

沈阳市第三印刷厂印刷

幅面尺寸：140mm × 203mm	印张：10.75 插页：2
字数：230 千字	印数：1—6000 册
2003 年 1 月第 1 版	2003 年 1 月第 1 次印刷
责任编辑：时祥选	责任校对：朱立鸿
封面设计：冯少玲	版式设计：马寄萍

定价：17.00 元

版权专有 侵权必究

如有质量问题，请与印刷厂联系调换

半熟人生(代序)

吴迪

实习刚刚结束，就已经到了12月，各种各样的招聘会陆续开始，艰难超出想象。喧嚣与拥挤中，看见很多熟悉的脸。他们是本书的作者，也是我的朋友，就在几个月前，还在体会着工作的辛苦，如今却又要开始选择的忙碌。那曾经的一点点经历在人潮人海中，根本起不了什么作用，厚厚的履历表用各色的夹子夹着，拿在手里，眼睛不停地向四处打量，当初酝酿着的勇气，现在在每个人的身体里松懈下来，曾经为之欣幸的大学扩招，如今宛如魔咒一般，慢慢张开，碾压着初生者的梦想。

回想实习期间不顾一切的付出，时时有种辛酸，一天到晚忙忙碌碌，得到的东西却又未必属于自己，患得患失中，学生时代的青涩与纯真也就这样慢慢滑走。记得当初在文汇实习的时候，出去采访，最怕的就是别人问及自己的身份，惶恐于别人的怠慢，就想把自己装得老成一些。那时的我总是充实而快活，有着用不完的气力，鲜活地表现，满以为抛却了学生时代，也算变得成熟起来。可如今，重新回到学校，拿到毕业推荐表，日复一日地穿梭在各大高校之间，才开始为即将踏上社会而感到焦躁与恐惧。在与形形色色的招聘者打过交道之后，开始晓得，刚刚从大学里蜕变出的我们依然太过稚嫩，成熟还远远地躲在他处。

在上海奔波，就常常会坐地铁，一个人从地面到地下，每踏一次台阶都会有皮鞋撞击地面时发出的清脆声响，可它轻易就被嘈杂的人群所淹没，在城市里，你永远听不见自己的脚步声。在等待的时候，你还可以看见很多颜色，多半都来自灯箱广告，里面的一切也都十分美好，让你忍不住观望流连，只是，一旦地铁驶来，一阵急风划过，什么记忆都不会留下。未来对于我们而言，就像一列班车，知道它的目的地，也料想到了它什么时候会来，只不过永远猜不到，哪一列才是真正的归属。

无奈，迷惘与痛楚，永远不可以成为停滞不前的理由。

接着做什么？

除去心中所有的不快，像过去所做的一样，一步步前行。

目 录

半熟人生(代序)	吴 迪 / 1
----------------	---------

第一辑

高考的时候，感叹扩招是福，待到毕业，才明白真正要面临的是什么。

成长岁月	黄 烨 / 4
理想走在现实路上	李 佳 / 25
以宽容的名义	葛溶灏 / 36
孤独与同样的梦	小 艾 / 48
明月·菊花	张 维 / 59

第二辑

实习生是没有名字的，就像街市上的散客，谁会在意今天多了你，明天没有你。

开在公司里的“破冰船”	陶 冶 / 78
王耳的电台物语	王 耳 / 94
一朵花开的时间	谈 丽 / 116
没有空调的夏天 ¹	戚 颖 / 132
律师的任务	娄斐弘 / 145

第三辑

只要肯干，不管有没有经验，公司都会要你，因为你值这个价值。

忙并快乐着	刘韵雯 / 164
敲敲留学的门	金玉雯 / 179
我和我的孩子们	张晴蕾 / 200
大医院，小医生	徐晓亚 / 224
情牵“海豚心”	顾 薇 / 243

第四辑

离别是无奈和不得已的，也是残忍的，未来到底会以怎样的面目来迎接我们？

呆呆向前冲	庞婕蕾 / 264
选择	徐 蓓 / 293
古籍社新来的小姑娘	阮驰雷 / 303
余晖照上过去的脸	王 烨 / 326

第一辑

从 1998 年起我国开始加速高等教育发展，以每年增招 150 万人的速度，三年来已增加了 450 万大学生。因此，就业形势在今后几年内会非常紧张，而作为扩招后的首届毕业生，2003 年毕业生的就业形势不容乐观。各高校就业负责人指出，明年的毕业生要有就业危机感，要降低自己的期望值，包括在工资底线、单位选择和就业地区等方面。

高考的时候，感叹扩招是福，待到毕业，才明白真正要面临的是什么。



姓名：黄烨旻

学校：上海师范大学

系别：文化传播系

爱好：阅读、写作

理想：做自己喜欢的事情

毕业动向：就业

学生时代：由于不善言辞，所以一直在为自己找寻一种合适的表达方式。从小到大，总是在一次次的迁徙中度过，看过很多，也经历很多。经常会在脑海里涌现出许多稀奇古怪的想法。能记录下来的，却总是只有那么一点点。太多的思绪，被记录下的，未必就是最值得留下的。但写作(如果我能这么称呼它的话)依旧是我最喜爱的方式。因为，我们生命中难免会有遗憾，而能被记录下来，那便是幸福。

MAF30/17

成长岁月

黄烨旻

引 子

这应该是一个关于寻找的故事，寻找那份在开始之初就已丢失的认同感和归属感。

—

——崭新的皮鞋急促地敲击着冰冷的水泥地面，发出遥远而空洞的回响。

——影视大楼以更加高昂的姿态出现在了这片土地上，作为上个时代的见证和这个时代的标志，它那几乎由玻璃窗拼凑出的外壳在阳光的照耀下显得越发的刺眼。

——电梯里的人并不多，所以，你可以清楚地看见自动门边的控制板上那一连串长长的数字按键，并且准确地了解

到大楼的高度。

手在按钮前犹豫了一下，轻轻地按动，电梯便开始了攀升。越来越高。不快且有些吃力，也许，此刻它所承载的，不仅仅是重量。

——入秋的校园总显得有些萧瑟，叶子无精打采地从树上落下，成为了路边惟一的点缀。由于正是上课时间，校园里表现出了少有的空旷。于是，班主任那硕大的身躯自然而然地成为了这一马平川的校园里最醒目的目标。

本想和他聊上几句，谁知他的第一句话就让我感受到了一种莫名的悲哀。

他问：

“你怎么会在学校里？”

——电梯的门缓缓地打开，对面的墙上映出模糊不清的影子。皮鞋开始重新接触地面，小心地，如同一个被通缉的罪犯，面对每一个拦住自己的安保，重复同样的一句话。然后在他们怀疑的目光下继续前行。

在一扇门前停下，几声不重不轻的叩门，在得到同意后拧开了门把。

于是，我看见了他——木柴棍。

木柴棍的名字叫许光——我们叫他阿光。

我和阿光认识。因为我们既是同学，也是室友，甚至可以算是兄弟，而我们之所以能在这儿会师，很大程度上有着我们的学长——阳子的一份功劳。

阳子比我们大几岁，在我们刚进校园时候，就已经听师兄师姐们说起他凭借自己的机智和勤奋在这里打出了一片天

地，而我们，则很有幸地被她视为自己的接班人招到这里，不久前他和我们碰头时的那种严肃劲儿还真有点儿一派掌门传位的气氛。但可惜的是，他并没能亲自带我们，而是把我们托付给了他以前所在部门的主管兼好友——小叶子。而这个部门，被叫做——影视部，据说还是这个影视公司极其重要的一个部门。

小叶子的确很小，但举止却很老到，她看人的样子像是一个老师看过了自己学生不能令人满意的作业。而很不幸，这里所指的学生在将来的一段时间里，很可能就是我和阿光。

在和这个部门的 No. 1——购销处主任见过面后，便开始了我们第一天的实习生活。

开始的一段时间，我们是在不断迁徙中度过的。因为公司没有为实习生专门准备位子，因此，我们不得不四海为家，不断地穿梭于暂时无人的座椅间，也就在这个“运动”的过程中，我们开始认识办公室里的各位老师，而常常以椅子的归还作为我们和他们之间介绍的开场白，这或许是大家都没有想到的。

大概每一次的角色转换都会伴随着一系列痛苦的产生。实习生的痛苦中最为主要的，可能就是实习开始时的无所事事与未进单位时拥有的雄心壮志之间的巨大落差。

办公桌间的走道虽然拥挤，却很寂寞，因为他们不被关爱。

看着身边忙忙碌碌的人群，仿佛繁忙只是属于他们的，而我们只是看客。阿光的脸上泛着面前电脑屏幕上显现的网页，五彩缤纷，而我们此刻的生活却是窗外天空般一如既往

的灰色。从早上九点开始，指针已经不知疲倦地跑过了两个钟点，我和阿光除了用网页谋杀时间以外，惟一做过的实际工作就是为我们所坐的桌子来了次全身按摩，包括扔掉了那早已经枯死在花盆中的文竹。

十一点半一到，人们就陆续离开自己的岗位，开始去为下午的奋斗充实能量。我和阿光傻傻地愣在那里，替我们的肚子琢磨着它们的将来。一位老师走过来，递上两张饭票说：“你们去食堂吃吧。”

还没进公司的时候就听阳子说过，不去公司的食堂吃饭不知道中国人多。现在我和阿光算是领教了，从十七楼到二楼，我们足足等去了二十分钟时间。

反正我们的时间不值钱，阿光如是说。也对，回想上午的遭遇，我们就如同两个被人遗忘在工具箱中的工具，除了偶尔会有人记起你的存在使用一下外，就是无止尽地沉睡、生锈。

在这里，时间是不属于我们的。

我们在熙熙攘攘的二楼食堂里寻觅，终于在一个角落里看见了属于我们的午饭，一个发放客饭的地方。两个盛饭师傅头也不抬地重复着盛饭递盘的动作，也许他们知道，他们递出来的饭盆总会有人去接的，而阿光对于他们从不抬头所做出的解释是，通过汤盆上泛着油光的表面反射，他们不必浪费头部做功就能清楚地知道是谁接走了这个盆子。如此的节能还真让我为急于赶下来吃饭而忘记关上我桌上的电脑而着实惭愧了一把。出于一种敬佩之情我觉得应该上前记下两位盛饭师傅的英容。乖乖，他俩岁数加起来可真算得上是这幢大楼的曾爷爷辈。这也就难怪他们盛菜时手会习惯性地抖

动一下，而这个动作所直接导致的结果就是，本就屈指可数的肉块，在落入我们的饭盆之前，又会有一半回归故土。

惟一值得庆幸的是米饭是够量的。

匆匆填饱肚子之后，我们迎来了今天对于我们最为宽心的一段时光：午休。

阿光就是在这个时候接到同学电话的。

从他那张变化了一百八十度表情的脸上，我就知道他接到的那个电话讲的不是什么好事。

果不其然，他挂上电话，哭丧着脸对我说：“明天有球赛，和中文的。”

我问：“你怎么回答他们的？”

“我说我们明天还要实习，可能抽不出时间去踢了。”

我问：“然后呢？”

阿光犹豫了一下：“他说我们是拜金分子……”

我和阿光一下子都沉默了。

我抬起头：“要不……明天请个假？”

阿光想了想：“刚来就请假？”

我叹了口气：“好像是不太好。”

我不知道阿光是什么时候从我身边走开的。

但我知道他一定很失望，不是因为不能去踢球，而是因为我们开始无法选择自己的生活。

也许你会摆出一副大哲学家的样子，问：“这个世界上又有多少人能真正选择自己的生活？”我会回答：“我不知道，也不想知道。”

我惟一知道的是，从那天开始，我们已经开始失去我们选择的权利，时间也不再全都属于我们自己。

第二天的比赛我们的确是没有赶上。比赛的结果也就无从得知。我不想在这里讨论我们当初的选择究竟是对是错，因为结果对于我们来说依旧是一个未知数。但我知道，就在做出决定的前一刻，想留下来，以此作为自己第一个实习单位的冲动的确是盖过了我们平日里最喜爱的运动，以及为我们的大学足球生涯画上一个完满句号的雄壮感。

决定不是违心，但可以说是功利的。也就在这时，我才真正开始体会到，作为一个社会人，他所关心的究竟是什么。

也许一年以后，我真的留在了这个单位里，但我依然会觉得，当初我所做出的这个决定是我有生以来，最为悲哀的一个。

二

在后来的一段时间里，我们就如同是两个上了发条的闹钟，固定地准时上班，固定地打扫卫生，固定地给打印机放纸，固定地消耗两张饭票，固定地坐在电脑前上网，甚至是上固定的网，最后，固定地在五点三十分那一刻起身回家。

一成不变的生活让我又想起了高中时代，但又是那么的不像，因为高中时的一成不变是有目标的，有着我们追求的方向。

而现在，我们就像是被扔进水里的刀，锋利，却什么也砍不断。然后，等到水把刀刃腐蚀个精光，锋利完结。

我们不知道自己还能坚持多久，但我们相信有这种想法的不仅仅是我和阿光。

身边其他的实习生换了一批又一批，而我和阿光一直留在这里。

在了解了什么是真正的实习生活和什么是真正的社会生存后，我和阿光决定自己来改变现在的命运。

首先，保持积极开朗的心态。于是，我和阿光开始利用大段的空闲时间看书，那些平时看了就一个头两个大的英文词汇表现在看来却是那么的津津有味。

午休时的自由时间，我和阿光开始给校园 BBS 里灌水。在介绍实习经验的同时，调侃着自己。

“大家好，我是这家影视公司的主管，主管打印机，工作是放纸——”

其次，在师傅小叶子的指导下，开始扩大自己的“业务”范围。在继续刻苦钻研打印、复印机的维修技术的同时，承担 EMS 的分发和搬运工的工作（它能让你在熟悉各个老师的同时，保持身体的健康，要知道身体可是革命的本钱）。

你可千万别小瞧这样的举动。

正是因为我们忙前忙后的身影感动了主任，于是，在 6 月的电影电视节来临前夕，我们被允许加入到他们的制作活动中去。

这是我们到目前为止所参与的最庞大的一项工作。是的，我已经能称之为工作了。

三

5 月 20 日，星期一，晴

离影视节还有二十天。