

音樂小叢書

86253/7

怎樣彈秦琴

魯 麥 編 著



香港 進修出版社 出版

庫存刊



劉 敏 等 編

如何吹笛子.....	1.80
口琴吹奏法.....	1.50
怎樣學二胡.....	2.00
如何彈三弦.....	2.00
五線譜讀譜法.....	1.50
手風琴入門.....	2.20
怎樣拉小提琴.....	2.00
怎樣讀簡譜.....	1.80
簡易和聲學.....	2.50
怎樣彈奏琴.....	1.50
揚琴演奏入門.....	1.00
結他彈奏入門.....	1.40
怎樣打鑼鼓.....	1.40

H. K. \$ 1.50

Published
in
Hong Kong



音樂小叢書

怎樣彈奏琴

魯麥編著

進脩出版社

怎樣彈策今

魯 麥 編 著

進 修 出 版 社 出 版

香港北角渣華道82號二樓

嶺 南 印 刷 公 司 承 印

香港德輔道西西安里十三號

一 九 七 八 年 四 月 版

目 錄

秦琴的一般知識	1
秦琴在樂器中所起的作用	1
秦琴的種類	1
構造和發音	1
音階柄	3
音準（弦軸）	5
定弦	5
怎樣彈奏秦琴	8
正確的彈奏姿勢	8
按指法與彈法	8
指法記號	13
撥弦	15
撥子的選擇	17
怎樣彈才好聽	17
撥法記號	18
先練「彈」「挑」「滾」	18
三、四線秦琴的練習	22
三線秦琴的練習	22
變調彈奏	27
着重第四指的練習	38
關於四弦秦琴	50
四線琴的定弦	50
四線琴的練習	53
初學者只有個四線琴怎麼辦	54

秦琴的一般知識

秦琴在樂器中所起的作用

秦琴可以說是純地方性——廣東——的樂器，因此在廣東戲曲或譜子齊奏中，需用秦琴的地方是多着的。

秦琴的音律是帶有歡躍跳動的韻味，它加在別的樂器中齊奏，能使曲譜起一種輕快爽朗的作用。

秦 琴 的 種 類

相傳最先用秦琴的是始於秦代，這大概是由於它的名稱有個「秦」字的緣故。秦琴在廣東地區流行得最早的是潮州。到目前，潮州戲曲或譜子的齊奏，秦琴仍然是主要樂器之一。由此可知，秦琴在潮州音樂中不但最早流行起來，而且盛行不衰。在廣東音樂的粵曲和譜子演奏中，秦琴也早已被採用了，但在粵曲譜子演奏樂器中的秦琴，已早把原來的「潮州秦琴」漸漸的改變為蛇皮（或羊皮）鼓的三線（弦）秦琴了。因此目前到樂器店去購買秦琴時，售貨員一定會問你要兩線還是三線的。

構 造 和 發 音

從表面看來，兩線秦琴的構造似乎比三線的簡單，其實

原理是一樣的。當然一個初學的人，是以兩線秦琴比較
宜，在學習過程中這樣會少兼顧一些，容易明瞭。一個

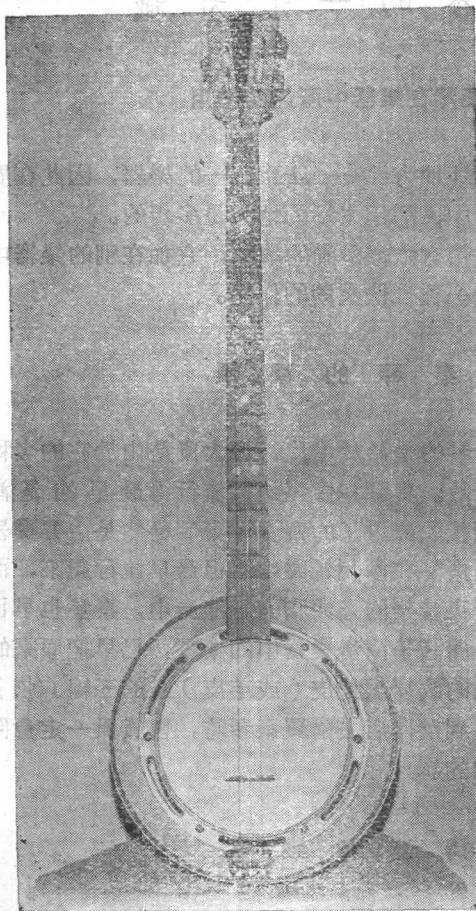


圖1 這是部份羊皮鼓的三線（弦）秦琴

兩線秦琴彈奏熟練的人，很少不能彈奏三線秦琴的。所以我主張初學者不必急於學三線秦琴，先從兩線琴入手就可以了。

一般來說，兩線秦琴的構造也大致分兩種，一種是木板鼓的，有人稱之為「潮州秦琴」，這大概是因為過去潮州不但是這種秦琴的主要出產地，而且又是潮州樂曲演奏時多被採用之故。這種琴發音清脆，帶有鏗鏘韻味。另一種是經過設計改良的，琴鼓的面是用羊皮、蛇皮等代替木板。由於動物皮與木板的

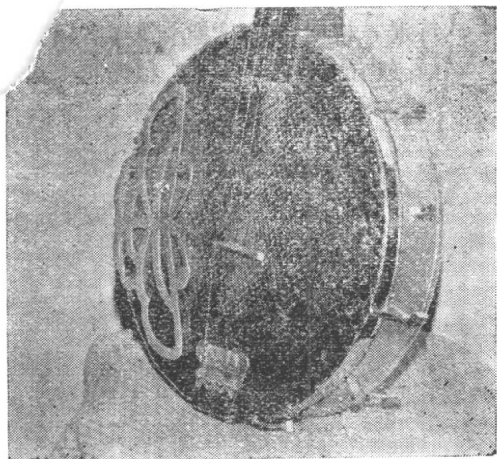


圖2 這是全蛇皮面的秦琴鼓

震盪程度不同，發音也就有了差別。

秦琴在形式上雖說改良後沒有多大不同，但在構造上來說真可謂變化多端，就以動物皮作琴鼓面的，也分作全皮和部份（圓鼓中央部份）皮兩種，前者因皮

面廣震盪延長，音韻低沉浮動；後者皮面小，震盪時短，音韻則較高而且硬。

三線琴已是屬於脫胎性的改良秦琴了。這種琴的鼓面，主要是蛇皮或羊皮的。蛇皮三線秦琴，戰前已經開始有了，戰後才特別流行起來吧了。而羊皮鼓面的琴也更加應運而生。圖1就是部份羊皮鼓面的三線秦琴。圖2是全蛇皮面的琴鼓。

琴鼓不過是秦琴發音的主要部份，整個琴的構造還有一條音階分明的長柄和附在琴頭上的音準（弦軸）等。

音 階 柄

音階柄的作用，因為從弦枕到馬仔，當中有十多個格

子，由弦枕依次下去，每進一格就是高一音，彈奏者只
着琴柄上的格子去找尋曲譜中的音符，依照節拍即可彈出
耳的音調來。

- A: 琴頭
- B: 音準 (弦軸)
- C: 弦枕
- D: 音階柄
- E: 琴鼓
- F: 馬仔
- G: 外弦
- H: 內弦
- I: 老弦

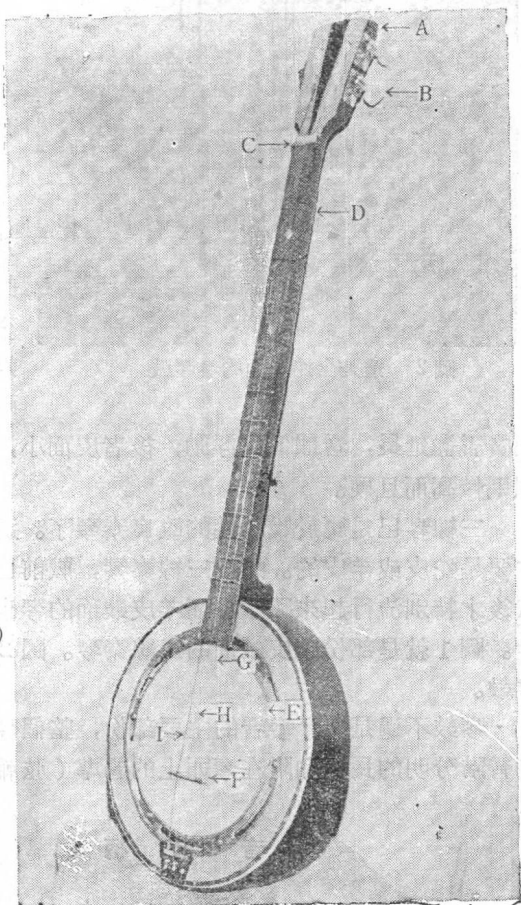


圖 31 二胡 (pipa)

音 準 (弦 軸)

音準是附在音階柄上端的琴頭上，用以定弦。過去木板鼓的秦琴，音準是用一頭粗一頭幼的短圓木，像塞子一般塞進琴頭的圓孔去，把弦纏縛着拉緊。現在已改良採用金屬的弦軸，像上螺絲般旋着軸子定弦。（音階柄與音準參看圖3）

定 弦

兩線琴的定弦，一般常用內弦 5 外弦 2。以「5 2」為基礎，還可以變調為「1 5」、「6 3」、「4 1」、「2 6」、「3 7」、「7 4」等。但一般廣東戲曲和譜子，只要練熟了「5 2」、「1 5」、「6 3」三個變調便能應付得過去了。

要了解定弦和掌握運用，那就非先了解兩根弦的音階不可。由弦枕開始，以「5 2」定弦為例，依着琴柄上的格子次序，內弦既然空弦是 5 那它的音階就是 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3；外弦的空弦是 2，它的音階也就是 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7，這是兩線秦琴的音階。（參照圖4）

三線秦琴的定弦，除了外弦內弦，還加上一條用來彈最低音或應音的老弦而已。兩線琴如是定弦為「5 2」，加上老弦的定弦便成了「1 5 2」。老弦依着音階的次序是 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6。（參照圖4）

G 調定弦

(5 2)

內 外

5̣	2
6̣	3
7̣	4
1̣	5
2̣	6
3̣	7
4̣	1̣
5̣	2̣
6̣	3̣
7̣	4̣
1̣	5̣
2̣	6̣
3̣	7̣

兩線秦琴

G 調定弦

(5 2)

老 內 外

1̣	5̣	2
2̣	6̣	3
3̣	7̣	4
4̣	1̣	5
5̣	2̣	6
6̣	3̣	7
7̣	4̣	1̣
1̣	5̣	2̣
2̣	6̣	3̣
3̣	7̣	4̣
4̣	1̣	5̣
5̣	2̣	6̣
6̣	3̣	7̣

三線秦琴

圖 4

按照這個方式推算，如定弦為「6̣ 3̣」的，三線琴便「2̣ 6̣ 3̣」、「1̣ 5̣」的定弦便是「4̣ 1̣ 5̣」，根據上面的例子，便可以把其餘各音推出來。（見圖 5、6）

調定弦 (1 5)
D 調定弦 (4 1 5)

內	外	老	內	外
1	5	4	1	5
2	6	5	2	6
3	7	6	3	7
4	1	7	4	1
5	2	1	5	2
6	3	2	6	3
7	4	3	7	4
1	5	4	1	5
2	6	5	2	6
3	7	6	3	7
4	1	7	4	1
5	2	1	5	2
6	3	2	6	3

兩線秦琴

三線秦琴

圖5

F 調定弦 (6 3)
F 調定弦 (2 6 3)

外	內	老	內	外
6	3	2	6	3
7	4	3	7	4
1	5	4	1	5
2	6	5	2	6
3	7	6	3	7
4	1	7	4	1
5	2	1	5	2
6	3	2	6	3
7	4	3	7	4
1	5	4	1	5
2	6	5	2	6
3	7	6	3	7
4	1	7	4	1

兩線秦琴

三線秦琴

圖6

怎樣彈奏秦琴

正確的彈奏姿勢

彈奏秦琴的姿勢應該怎樣，這是初學者特別關心的問題。也許有人會說，曾經看見過一些畧懂彈奏的朋友，他們的姿勢各有不同，到底怎樣的姿勢才算好算對呢？我也看見過一些街頭賣唱者站着彈奏琴，但這到底是不足為法的，正規的彈奏姿勢應是坐着，以圖 7 所示的姿勢為宜。

由於彈琴要講究姿勢，當然也要講究怎樣的姿勢才好看。坐的時候腰要直，左腿搭在右腿上，琴的位置要放在兩腿交叉的地方，琴鼓的背面壓住膀肱與肚臍之間，琴柄順着手斜在左肩附近，這才算是好看的姿勢（如圖 8）。

按指法與彈法

怎樣按指在音階上，及如何拿着撥子彈，都是很重要的問題，值得初學者耐心研究，把這些基礎打好。因為按指的基礎打不好，彈奏曲子的時候，音符忽高忽低，將會使你窮於應付。彈琴的指法有如按在打字機鍵上的指法一樣，每個指頭都有它應負的「責任」，因為每個指頭練習時都慣了本身的「責任」，即使節奏多快，四個指頭都會按步就班，靈活自如，否則彈奏時指法大亂，更會影響音韻和情趣。

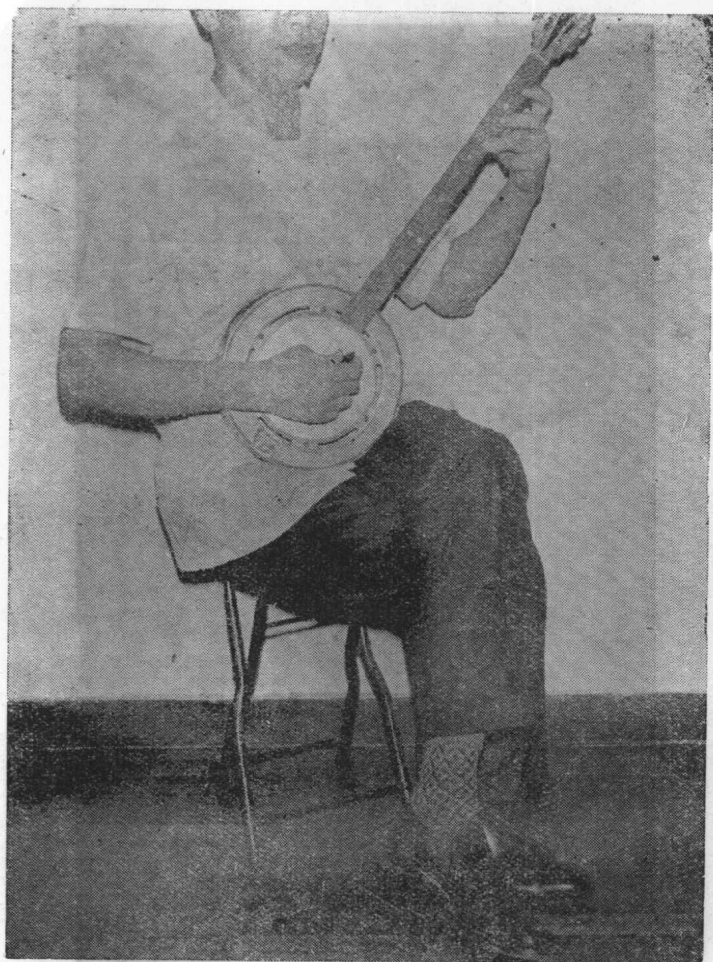


圖 7 應是如此坐着彈奏



圖8 左腿搭在右腿上，這才自然好看

音法的練習，爲使初學者易於明瞭起見，以兩線秦琴作說明的對象，根據琴柄上的音階，應分爲第一、第二、第三和第四把音（如圖9）。定弦「5 2」的，外弦第一把音按法，食指（以下用一代）按3，中指（以下用二代）按4，無名指（以下用三代）按5，尾指（以下用四代）按6；第二把音一按5，二按6，三按7，四按1；第三把音

在第幾把位的
範圍內一二三四，
是代表四個手指按
着音階的位置。

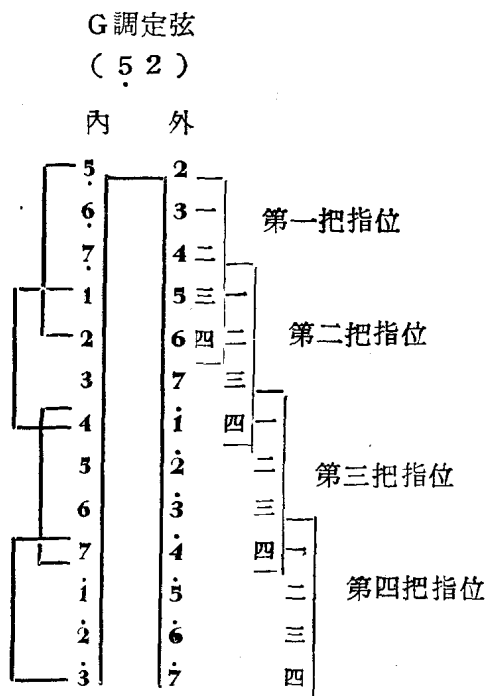


圖9 音把圖解