

心理学讲话

第一分册

什么是人的心理

李心博 著
人民教育出版社

心 理 学 讲 话

第一分册

什么是人的心理

章 益 著

山东人民出版社

一九五七年·济南

內 容 提 要

本書对心理学的一些基本問題講得通俗、具体，适合中小学教师自学，也适合师范学院和师范学校講授心理学的人参考。

全書共四个分冊，第一分冊講什么是人的心理；第二分冊講人怎样認識世界，其中包括感觉、知觉、记忆、想象、思维等心理过程的論述；第三分冊講怎样培养人的情感和意志；第四分冊講解人的个性是怎样形成的。其余的三冊将在今后二三年内陸續出版。

心 理 学 講 話

第 一 分 冊

什么是人的心理

章 益 著

*

山东人民出版社出版（济南經9路勝利大街）

山东省書刊出版業營業許可証出001号

山东新华印刷厂印刷 新华書店山东分店發行

*

書号：1787

开本 787 × 1092 1/32 · 印張 2 9/16 · 字數 49千

1957年4月第1版 1957年4月第1次印刷

印數：1—26,000

統一書号： 2099 · 22

定 价： (6) 0.26元

目 录

引 言

一 从「心」「物」的关系谈起..... 3

精神必須依附于物質——不是一切物質都有精神——精神是物質長期发展的产物——心理的发展和神經系統的发展相联系——人腦本身不能产生心理——物質第一性精神第二性

二 心理是人腦对客觀現實的反映..... 11

物質的腦和物質的世界之間的相互作用——客觀現實——客觀現實是心理的源泉——腦的反映过程——映象的形成——映象的痕迹——客觀事物的意义的揭露——事物的意义在人对它的活动中被揭露——事物意义的变化和发展——关于反映过程的一个小結——語言是人类心理生活的新工具——語言作为揭露事物意义的手段——內部語言和「内心生活」——語言和人类心理的特征

三 腦是心理的器官..... 43

怎样知道腦是心理的器官——人的神經系統——神經原和神經——神經傳导——反射——人的一切行为都有反射性質——反射的規律性——机体和环境的統一——反射是机体对环境維持平衡的方式——无条件反射和条件反射——条件反射的形成——条件反射的重要性——条件反射是信号活动——信号作用的消失——抑制过程——条件反射中的分析綜合机能——兩種信号系統——主觀現象問題

引 言

人的智慧創造了科学；科学的对象是无所不包的，正如常言所說，上自天文，下至地理，以及飞禽、走兽、草木、虫魚，几乎沒有一件东西，不在科学研究的范围以內。一件事物，只要把它作为科学的研究对象，我們就对它追根求源，必定要弄的清清楚楚才肯罢休。科学的胜利，表証着人类創造精神的偉大，我們是有充分的理由引以自豪的。

当那科学的矛头指向宇宙間万物的时候，差不多是百战百胜，无往而不利的。那怕是那最远的东西，例如以光年計算它和地球之間的距离的星体；那怕是那最小的东西，例如原子、电子，我們都能加以測量計算，分析鑽研，发现它的規律，掌握它的規律。但是科学一旦轉向它的創造者——人的精神活动的本身，情形就有些不同了。从几千年前人类开始了文明生活的那个时候起，人对自己的「心」，对自己的精神活动，就已有兴趣，对它进行过不少的观察和推测，也提出过不少的理論。但是那些推测和理論，大半是錯誤的。甚至在今天，即使应用了科学的方法来对人的心理进行研究，所得的成果，比起其他的科学部門来，还是显得微弱的。科学对于人的心理的研究，为什么特別困难呢？

作为研究对象的心理是和其他事物有所不同的。心理現

象也就是我們通常所說的精神現象，它是和物質現象有所不同的。所謂精神現象，是沒有形体的东西，是不占空間地位的东西。我們不能把心理放在天平上面称，放在顯微鏡下面看，我們不能用解剖刀把它剖析，我們不能把它放在化驗室的試管里去化驗，我們也不能用照相機攝下它的影象。它既無形体，也就沒法將它把捉。乍看上去，心理現象和一切物質現象有着如此的差別，以致我們非但覺得難于應用科學的方法來研究心理，而且對於心理的本質，總認為是含有神秘的意味。這就是我們對於心理的理解發生錯誤的根源。

由於對心理的本質缺乏正確的認識，我們還連帶地抱有許多錯誤的想法。例如說，只有物質現象才有規律；心理既不是物質現象，心理活動就不受什麼規律的制約。心理現象的特點在於它是千變萬化難以捉摸的，因而要想從心理現象中發現規律，是徒勞無功的；要想建立嚴格的科學的心理學，是不会有結果的。再則是說，一個人的心理只有他自己才能體會出來，只有他自己明白。他既不能把他的「心」掏出來讓別人看，別人也就無從進行觀察。那末，單凭各人自己的述說，是否可靠呢？一個人能不能觀察自己，也很成問題。我們不是常說，一個人最難辦到的是有「自知之明」嗎？即使他對自己能夠進行觀察，但他觀察的結果，既不能由別人加以復查，他所報告出來的材料，究竟具有多大的正確性，也就無從証實，因而這種材料的科學價值也是微乎其微的。總之，我們若不把心理的本質弄清楚，我們對於心理現象的研究就會走入迷途，要想建立科學的心理學，就會遇到障礙。

然而科学的心理学畢竟是建立起来了，至少可以說，已經开始建立了。所以能够如此的原因是：我們在馬克思列宁主义的光輝照耀下，对于心理的認識，已經找到了正确的方向。

一 从「心」与「物」的关系談起

要想正确地認識什么是心理，就必须从辯証唯物主义的观点去認識它，而不能采取任何其他观点。从辯証唯物主义的观点去考察心理現象，并不否認心理現象和物質現象的差別。我們知道，統一而不可分的自然和社会生活，表现为两种不同的形式：一种是物質的形式，一种是精神的形式。这两种形式共同存在，共同发展，而且是彼此不可分离的。說得更确切一些，物質可以不依靠精神，精神却不能片刻脱离物質而独立存在。这两者之間，有着先后主从的关系。物質的产生在先，精神的产生在后；物質是根本的，而精神则是从物質派生出来的，是在物質发展到一定阶段才产生出来的。这就是辯証唯物主义的基本論綱。沿着这个方向去看心理現象，我們一方面承認心理現象的特殊性，就是說，我們承認心理現象本身并非物質的东西；另一方面，我們却必須注意心理現象所依附的、所从而产生的物質根源。

精神必須依附于物質 怎样知道精神是不能离开物質而独立存在呢？我們不妨举些日常生活中的例子來說吧。所謂精神活动，沒有一件不是具体的人所发生的活动，例如：張某鑽研业务，李某思考着一个理論問題，王某这几天在鬧情

緒。这里所說的「鑽研业务」、「思考問題」或「鬧情緒」，都是精神活动。这些精神活动都是在具体的人——張某、李某、王某的身上发生出来的。若是沒有張、王、李等人作为主体，这些精神活动能不能发生呢？当然不能。鬧情緒，就必须有一个人，我們才能談到有人鬧情緒这件事。若是誰也不鬧情緒，就只是凭空的說有「鬧情緒」这一現象发生了，岂不是不通之至？所以說，一切精神活动必然有一个具体的人作为它的主体，而这个作为主体的人，首先就是一个具有軀体和头腦的人，也就是說，他是一个物質实体。有了这个物質实体，然后才能发生精神活动。若是說，沒有作为主体的物質实体，也能发生精神活动，那只有相信精灵鬼怪的人才有这样的想法。可是稍有科学常識的人，誰也不肯承認自己还相信精灵鬼怪的存在了。

不是一切物質都有精神 沒有物質，精神就无所依附，因而精神也不能产生；必須先有物質，然后才能产生精神。这话是对的，但这是不是等于說，哪里有物質哪里就有精神呢？換句話說，是不是一切物質都和精神活动联系在一起呢？假如有人認為一切物質都有精神，那也会把事情說糊塗。假如說一切物質都有精神，于是就有人会相信，风有风神，树有树神，那就走上迷信的道路。我們知道，世界上物質的东西是形形色色，多种多样的。它們的結構不同，它們也具有不同的机能，不能把它們等量齐觀。物質是在不断的发展之中，由簡單到复杂，由低級到高級。在发展的进程中，物質表现为各种不同的形态。世界上物質的东西，有的

是有生命的，有的是无生命的。凡是无生命的东西，都绝对不能发生精神活动，这个事实是很明显的。就在有生命的东西当中，也不是样样都能发生精神活动。例如植物是有生命的，但是可以断言，植物没有心理现象。常言说「木石无情」，正是说无生命的石头和有生命的植物，都没有精神生活。心理现象只有在有生命的动物当中才能发生。

精神是物质长期发展的产物 但即便拿动物来说，也不是一切动物都表现出同样的心理现象。从单细胞的动物变形虫到人类，所表现的心理现象，代表着高低悬殊的不同水平。我们通常以感觉能力的出现作为心理的萌芽。所谓感觉能力，就是对周围环境所起的影响，能加以辨别而发出适合于那种影响的答复性活动的的能力。这种能力是无生命的物质以及有生命的植物都不能具有的，只有动物才有。生活在水中的单细胞动物变形虫，当遇到食物时能伸出假足，包围食物；若是它所包围的不是食物，它会把这物体吐出来。它既

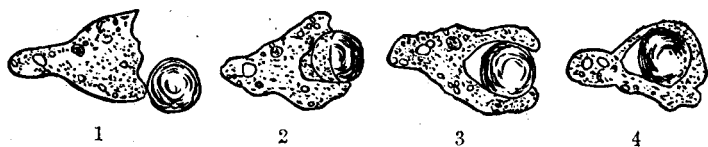


图1 变形虫的吞噬运动

能辨别外界不同的影响，而给以不同的答复，这就是说，变形虫有了类乎感觉的能力，也就是说，变形虫有了心理的萌芽。显而易见，变形虫的心理是简单到极其可怜的地步。

把它的活动称做心理活动是很勉强的。但我们不能忽视这一点：变形虫的活动标志着物质的一种新的特性，就是具有感觉能力的特性。这种特性是以前的物质所没有的，这种特性表现出心理的开端。可是就连这样极其薄弱的开端，也还是物质经过长期发展才能产生的。

从变形虫开始，沿着动物进化的阶梯，动物心理不断发展。随着动物所生活于其中的环境的复杂化，动物的身体构造一步一步地复杂化起来，动物对于周围环境影响的辨别能力也一步一步地精确起来，用以答复这些影响的活动方式也一步一步地变得更灵活更多样了。动物心理的不断发展，表现于动物的行为之中。鱼儿能在水中游泳，鸟儿能在高空飞翔，它们也能选择适合于自己口味的食物而加以捕捉。和变形虫的行为比较起来，鱼、鸟行为的灵活性和多样性，不知提高了多少。兔子和狐狸在山林或在原野里，建立自己的巢穴，避开敌人的侵袭，维持自己的生存。它们和鱼、鸟比起来，本领更大得多。而猫狗之类，却能接受人的使唤，成为人的朋友。至于猿猴，则由于它的形体和动作有许多象人之处，而引起我们对它莫大的兴趣。我们看到的是动物心理的步步提高。在这个基础上，更进一步才出现人的心理。人的心理并不是突如其来的，若是没有动物心理的发展作为准备，人的心理是不会出现的。

心理的发展和神经系统的发展相联系 动物心理的发展是和它的身体构造的复杂化密切联系着的，而它的身体构造的复杂化是由它的生活条件的变化所决定的。从单细胞开

始，动物身体分化出各种專門的器官，这才使复杂的行为成为可能。但在一切專門化的器官当中，从心理发展的观点来看，最最重要的是它的神經系統。自从在低級的多細胞动物——例如淡水中生活的水螅——的身上出現了神經系統以后，可以說动物心理的发展是直接和它的神經系統的发展相联系的。动物的神經系統越完善，它的行为就越灵活，越有多样性的变化，也就表现出越高的心理水平。我們說心理发展以物質的发展为基础，这里所說的物質，主要是指構成动物的神經系統的物質。

动物的最初的神經系統，缺乏中樞的組織。在水螅身

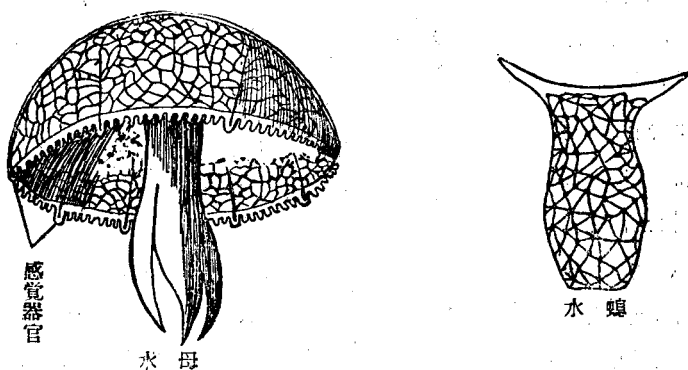


图2 水母和水螅体内的神經网

上，只有网状神經，这种神經組織象漁网一般，散布在它的全身。因为水螅沒有一个神經中樞，它在受到外界的影响时，只能发出极其有限的几种簡單的运动。在比水螅較高級的动

物中，如軟體動物和昆蟲的體內，出現了節狀神經。這一類型的神經系統，才有了簡陋的中樞。和中樞神經系統發生的同時，動物行為的多样性、靈活性也提高了。從魚類開始，通過兩棲動物、爬蟲、鳥類和哺乳類動物，就是在一切具有脊椎骨的動物體中，產生了一類的神經系統，叫做管狀神經系統。

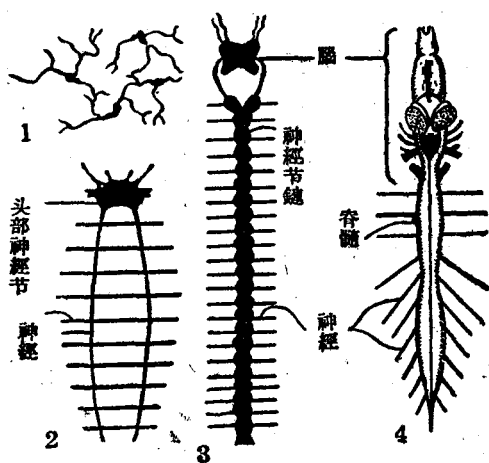


图3 神經系統結構的演進

1.水螅 2.扁虫 3.蚯蚓 4.蛙

管狀神經系統的中樞，才是名副其實的中樞。這個中樞分為腦和脊髓兩大部分；腦又逐漸分出延腦、橋腦、小腦、中腦、間腦、大腦等部分。其中大腦部分，隨著動物進化階段的升高，逐漸擴大起來，直到人類的腦。在人類的腦中，大腦發展到空前未有的主要地位。

人的大腦內部具有異常複雜細緻的結構，所以稱它為一塊以特殊方式組織起來的物質，這塊物質代表著物質發展的最高階段。就它的機能來看，世界上沒有任何其他物質能和

它相比。我們几千年来所認為神奇的、无法解釋的心理現象，归根結底，就是这块經過漫長的途程发展起来的特殊的物質——人腦的机能。

上述一切事实說明了心理現象的物質起源。在我們不知道心理的起源的时候，看到人的心理是那样的变化多端，不免把它神秘化起来，認為人和万物不同，他具有一颗难以把握的心灵，这颗心灵只有天神才能賦予。其实呢，人的心理并不是突然产生的，而是从动物的心理进化出来的。动物的心理一开始是異常簡陋的，而这簡陋的开端还是由物質的長期发展所准备出来的。心理的发展必須以物質的发展为前提。心理只是物質发展到一定阶段的产物，以后又随着物質的繼續发展而一步一步地提高。

离开了它所必須依附的物質——人腦，心理（或称精神現象）就不能产生，不能存在，而人腦的本身，只是物質发展的結果。远在人腦出現以前，早就有了各种形态的物質。但那种种形态的物質最初并不具有心理的机能，后来才表現出簡陋的心理机能。由此可見，物質是首先存在的，它是可以不依賴于精神而独立存在的。反之，精神是由物質派生的，是产生在后的。只有当物質发展到一定的阶段时，才产生精神。精神不能片刻离开它所依附的物質，当后者遭受破坏时，精神也就破坏或者消灭了。凡是宣称先有精神后有物質，或是精神和物質一同产生，或是精神不依附于物質而独立存在的說数，都是誘惑我們陷于神秘主义的謬言。

人腦本身不能产生心理 在我們接受了心理是人腦的机

能这一正确的結論以后，是不是已經全部了解心理的本質呢？還沒有。我們還必須注意一点，就是人腦本身不能产生心理；只有在人腦受到周圍环境的影响时，它对这些影响起着反作用，这才是人腦所特有的机能，这种机能就是心理。有些人專从腦的本身去寻找心理的根源，他們就犯了不必要的錯誤。尽管人腦的組織极其复杂，它的內部結構細致得无可比拟，但它却不能孤立地进行工作。从它的本身，并不能产生心理。腦的工作不是別的，只是当它感受到周圍世界的影响时，它对这些影响所作出的答复（这种答复性的活动在心理学里称为反应），換句話說，腦的工作是受着周圍世界所制約的。物質世界本来具有整体性。物質世界的任何一个部分都不是孤立的，而是和其他部分有着相互的联系。物質世界的各部分之間，永远互相影响，互相制約。这个原理，在腦的工作里表現的最为明显。腦的特点在于它最能精确地感受外界的影响，并作出精确的答复。因此，由于腦的工作而产生的心理，必須理解为外界影响于腦的結果。心理的根源是客观地存在着的世界，腦的机能之可貴，在于它能精确地反映周圍现实。心理是腦对周圍客观现实的反映。

物質第一性精神第二性 以上所談，可以归結为三点：

（一）物質可以独立存在，而精神則必須依附于物質才能存在。（二）物質的存在在先，而精神的产生則在后，当物質发展到高級阶段时才产生精神。（三）代表最高形态的物質的人腦，不能單獨产生心理，心理是腦在答复周圍世界的影响时才产生的，所以客观世界是心理的根源。我們在哲学里

常听到的「物質第一性，精神第二性」的重要原理，就包括着这三点内容。这些内容是我們了解心理底实質的不可缺少的一把鑰匙。

二 心理是人腦对客觀现实的反映

物質的腦和物質的世界之間的相互作用 把人的心理理解为人腦对客觀现实的反映，这就是說，心理的发生，一方面必須以物質的腦为基础，离开物質的腦，心理現象就无所依附，它既无从产生，也不能存在；另一方面，心理的发生必須以物質世界的客觀存在为前提，沒有被反映的物質世界，当然也就不可能有反映过程的本身。这样的理解，足以全面地說明心理的物質根源。因为心理不是别的，心理只是物質的腦与物質世界之間的相互作用。同时，心理既是物質与物質之間的相互作用，就不應該把它和物質本身相混同。心理只是物質的屬性或作用，是由物質所发生的一种过程，它必須依附于物質，但它本身却不是物質。

对于人的心理如上的理解，就是辯証唯物主义的理解。这是唯一正确的理解，这是几千年来关于心理是什么的形形色色的混乱思想的最后澄清。我們必須記住这一点。以下就是对于这种理解进一步的申述。

我們已經提到，心理作为反映过程，必須以被反映的对象的存在为前提，必須有客觀现实作用于腦，才能引起腦的反映过程。首先有客觀现实的存在，然后它才能在人腦

中得到反映。事实上，客观现实是永远独立存在着的，客观现实的存在不决定于腦对它怎样反映，相反地，腦的反映却决定于客观现实。有着那样的现实，才能在腦中得到那样的反映。人的心理既以客观现实为源泉，心理的内容也被客观现实所规定。

客观现实 什么是客观现实呢？客观现实就是不依赖于人的意识而独立存在于人的意识之外的物质世界。因为它是实实在在地存在着的，所以叫做现实。因为它无论被我们意识到或是不被我们意识到，总是客观地自己存在着，所以叫做客观现实。简单说来，客观现实就是环绕在我们周围的世界。

客观现实是由两个主要的成分所构成：第一是自然界，第二是人们的社會生活。自然界又可分为两个部分：一部分是自然存在着的自然，如山嶺、河流、野生的鳥兽、草木等等。一部分是经过人手改造过的自然，如运河、隧道、房屋、机器、家畜等等。社会生活也包含着两个部分：其一是人和自然的关系，即生产过程；其二是在生产过程中人们彼此之间所处的关系，即生产关系。此外，在生产关系的基础之上所建立起来的政治、法律、文化、教育、宗教等制度和所进行的活动，对于个人来说，也是构成他的社会生活条件的因素，这些都作为客观现实对他起着影响。无论人的心理的内容是如何的丰富复杂，我们总可以从人所接触到的这些客观存在着的事物中，找出它的根源。人的心理受着它们的制约，其中特别是社会生活，对人的心理，起着主要的制约作用。

客观现实是心理的源泉 人的心理受周圍的客观现实所制約，这个事实虽然十分重要，通常却被人們忽視了。普通人过着自己的生活，干着自己的工作，从不想对于自己的心理求得透彻的了解，也就不去追究自己的心理的根源。即便有人对自己的心理进行一些考察，他也会被表面的現象所迷惑，夸大自己的主动能力。一个人往往認為他对于自己有着无限的权力，他是他自己的最高主宰。你問他为什么宁愿去看京戏而不去看电影，他会回答說，因为他对京戏更喜欢，更感觉得有兴趣。你問他出席會議为什么能經常准时到場，他会回答說，因为他有遵守時間的原則，他最討厭那些不守時間的人。諸如此类。当然乍听上去，他的回答是不錯的。他的确是按照自己的意思来支配自己的行动。人的主观能动性是无可否認的事实。但是假如进一步追問一下，人的能动性是不是絕對的呢？換句話說，一个人宁愿这样行动而不愿照另一样式去行动，他的選擇有沒有外在的原因足以解釋呢？他为什么对京戏比对电影更感有兴趣呢？他为什么能坚持守时的原則呢？他的兴趣和原則，并不是从天上掉下来的，也不是他从母胎里帶來的，我們只要追尋一下他过去的生活經歷和他所受到的教养，就不难发现他的兴趣和原則的社会根源。

一个人对京戏感到有兴趣，一定是他在过去的生活中，有过和京戏接触的机会。可能在童年时期，他的父母曾帶他去看过京戏，戏台上各种鮮艳的顏色，高低不同的音响，演員們的奇特动作，开始吸引住童年的心情。随后他懂得了戏