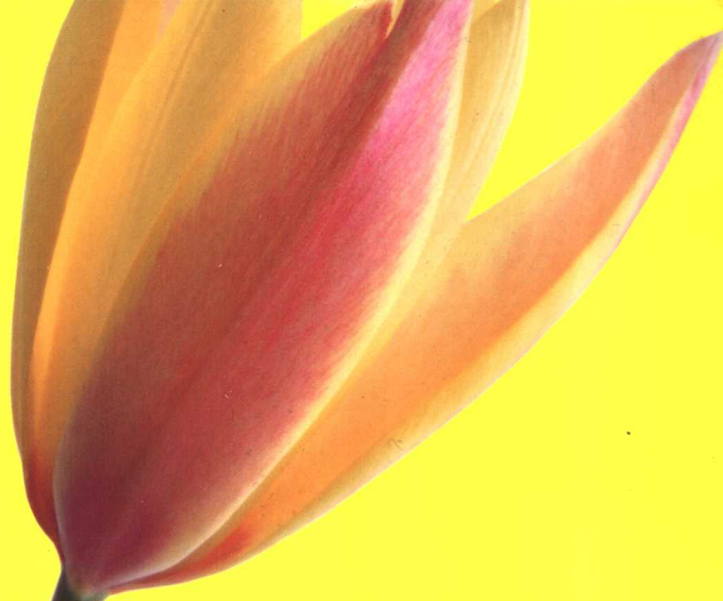




闻歌始觉有人来

史君良评声乐



史君良■著

W 世界图书出版公司

闻歌始觉有人来

——史君良评声乐

史君良 著

世界图书出版公司

上海·西安·北京·广州

图书在版编目(CIP)数据

闻歌始觉有人来——史君良评声乐/史君良著. —上海:上海
世界图书出版公司, 2004. 1

ISBN 7-5062-6199-5

I. 闻... II. 史... III. 声乐艺术—艺术评论 IV. J616

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 098086 号

闻歌始觉有人来——史君良评声乐
史君良 著

上海世界图书出版公司 出版发行

上海市尚文路 185 号 B 楼

邮政编码: 200010 电话: (021) 63783016

<http://www.wpcsh.com.cn>

上海市印刷七厂印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1 240 1/32 印张: 9.5 字数: 217 000

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—6 000

ISBN 7-5062-6199-5/J · 66

定价: 20.00 元

目 录

开场白

乐评需要实话实说

——评史君良的“音乐会简评”	1
----------------------	---

1. 感人的歌唱艺术

——喜听斯义桂的演唱	3
------------------	---

2. 声情并茂的郁庆五

3. 难得听到的独唱会

——新加坡高男高音郑清真	9
--------------------	---

4. 难忘的演唱会

——加拿大女高音佩特璫德	11
--------------------	----

5. 智利的男中音之王

6. 英国的女中音新秀

7. 很有潜质的小嶋健二

8. 听香港中乐团的演唱会

9. 听歌剧《唐·帕斯夸莱》

10. 丰富多彩的合唱色调

——薛克堡舒伯特男声合唱团	24
---------------------	----

11. 卓越的歌唱艺术

——记纽约大都会歌剧院	27
-------------------	----

12. 声情兼备 扣人心弦

——台湾女高音吕丽莉	30
------------------	----

13. 情真意深的演唱

——听李冰的独唱会	33
-----------------	----

14. 评歌剧《艺术家的生涯》的演出

15. 翩翩起舞的《夕鹤》	38
16. 精湛出色的合唱艺术	
——韩国国立剧院合唱团	40
17. 中规中矩的《弄臣》	42
18. 妇唱夫和 最佳拍档	
——女高音维什涅芙斯卡娅独唱会	44
19. 醉心悦耳的童声合唱	
——维也纳男童合唱团	47
20. 歌剧《卡门》观后感	49
21. 受冷落的女高音	
——赞杜雅特独唱会	53
22. 形式新颖 声部单薄	
——听史基格合唱团	55
23. 大珠小珠落玉盘	
——听胡晓平演唱有感	57
24. 兰达佐演唱声情兼优	
——听歌剧《拉美莫尔的露契亚》	60
25. 声如洪钟	
——听男中音拉封演唱	62
26. 评男中音陈东的演唱	64
27. 看歌剧《浮士德》有感	66
28. 4 位中国的声乐新秀	69
29. 一流的歌剧演出	
——《唐·璜》观后	72
30. 朱苔丽声情俱佳	
——歌剧《玛丽亚·斯图亚特》观感	75
31. 花腔女高音彼得斯	77
32. 新加坡的“快乐之声”	79

33. 人靓歌甜 声尽其妙
——狄·卡娜娃独唱会 81
34. 有声有色的邓韵
——听歌剧《游吟诗人》 84
35. 《西厢记》的声音造型 87
36. 有血有泪的《冬之旅》 90
37. 记“当代夏利亚宾”温可铮 93
38. 萨瑟兰花腔绕香江 96
39. 1989年“国际演艺菁华”系列 98
- 一、杰西·诺曼声如洪钟 98
- 二、巴赫合唱团气势磅礴 100
- 三、《塞维利亚的理发师》风趣盎然 101
- 四、《费岱里奥》合唱出色 102
40. 不伦不类的《茶花女》 105
41. 再来一次吧,歌王
——记帕瓦罗蒂独唱会 109
42. 抒情见长的芭托 113
43. 了不起的卡雷拉斯 116
44. 韵味十足的米切尔 119
45. 一流的音质 一流的演唱
——张建一、田浩江演唱会 121
46. 评鲛岛由美子的演唱 125
47. 江山代有才人出 127
48. 差强人意的声音造型
——观歌剧《霍夫曼的故事》 129
49. 五千万元的歌剧巨制
——《阿依达》在港演出记 131
50. 唱功见长的米洛 134

51. 谈谈《托斯卡》的演出	137
52. 听施莱埃尔的《美丽的磨坊女》	139
53. 黑人女高音邦布莉	141
54. Bel Canto & 民歌唱法	
——评声乐专场音乐会	143
55. 马来西亚歌唱新星	
——听陈容和卓如燕	146
56. 表现充实的《魔笛》	148
57. 纤细大方的指挥	
——记内蒙古青年合唱团	151
58. 歌艺不逊当年	153
59. 乘兴而来 败兴而返	
——里恰雷莉独唱会	156
60. 不平凡的露德维希	158
61. 印象平平的《假面舞会》	160
62. 听“歌剧绕梁夜”有感	162
63. 人声合唱的色彩之美	
——北京广播之友合唱团	164
64. 谈歌剧《图兰多特》	167
65. 评莫斯科男声合唱团	169
66. 自然歌唱的斯都德	171
67. 再听霍洛斯托夫斯基	174
68. 歌剧《莎乐美》难得一遇	176
69. 浪漫抒情的亨德里克丝	179
70. 爱乐男声 震撼香港	181
71. 色调丰富 能量惊人	
——听俄罗斯国家合唱团	185
72. 有得有失的民歌合唱团	188

73. 《黑桃皇后》观后感 191
74. 意气高扬 热力四射
——记基洛夫歌剧院乐团 194
75. 鲍罗汀娜人靓歌甜 196
76. 自然的歌唱
——记华人声乐家音乐会 199
77. 别开生面 情真意切
——记台北爱乐室内合唱团 202
78. 摇滚乐手出身的歌唱家 205
79. 听布拉格国家剧院音乐会散记 208
80. 《耶奴法》与《水仙女》 210
81. 古乐演绎的典范
——比利时根特合唱团及古乐团 213
82. 亲切 亲近 亲情
——谈民歌手龚琳娜的演唱 215
83. 有所感 有所思
——记中央民族乐团合唱团 217
84. 歌声醇美的芭芭拉 220
85. “百分之百莫扎特” 224
86. 音质单一 抒情见长
——记科隆男声合唱团 226
87. 主角一流 合唱出色
——观澳门 2000 年国际音乐节《奥赛罗》 228
88. “乐与舞”的得与失 231
89. 新颖 新意 新鲜
——观罗西尼歌剧《灰姑娘》 234
90. 自于民众 唱于民众
——格什温歌剧《波基与贝丝》 236

91. 音乐剧《西贡小姐》观后感	238
92. 童声合唱之美	
——谈第二届中国国际童声合唱节	242
93. 亚洲夜莺——曹秀美	245
94. 听“四兄弟”和“三姐妹”唱歌	249
95. 再看歌剧《游吟诗人》	251
96. 可爱的“大熊”	
——评特菲尔独唱会	254
97. 喜听国交合唱团	258
98. 声如洪钟 大而不美	
——女高音朱莱希娜	260
99. 俄味的《鲍里斯·戈杜诺夫》	262
100. 震撼人心的《亚历山大·涅夫斯基》	266
101. 充满神奇感的《三个橙子的爱情》	269
102. 一个真实鲜活的巧巧桑	272
103. 谈安德森的歌唱艺术	274
104. 拉脱维亚国家歌剧院演出后记	277
105. 评“二重身”的歌剧演出	
——《后宫诱逃》观后感	281
106. 古意古风 纯正之美	
——听繁花古乐团演出《弥赛亚》	283
107. 刮目相看的“拔萃”	
——记第五十五届香港校际音乐节合唱决赛	286
108. 魅力非凡的女中音	289
109. 人物特性栩栩如生	
——评歌剧《麦克白》的演出	292
110. 后记	295
111. 编纂后记	296



乐评需要实话实说

——评史君良的“音乐会简评”

近期,有幸在《音乐周报》“论坛、交流”版上看到一篇很有说服力的文章,那就是由香港乐评人史君良先生所写的对中央歌剧院赴港演唱组“四兄弟”和“三姐妹”的评论。该文以鞭辟入里、行家里手的语言,道出了两个演唱组具体的优点和明显的不足之处。这不仅会使当事人看了认真地思考,在肯定自己的同时也可能还会耳热心跳,更会让旁观者也感受到十分中肯、实在的“忠言逆耳”。对于年轻的歌者来说,应是难能可贵的,对他(她)们的成长与进步无疑会起到有益的促进作用。

可以看得出评论者史君良对于声乐艺术乃至声区的分类与具体的发音技巧,是很内行的。他不仅对具体的每位歌手和演唱的每个曲目,都能听得出,分得清具体声音品质上的优点与缺陷,比如对歌手的声音厚度、力度、演唱情趣以及“气口”的处理,甚至哪一个高音唱得尖细刺耳,因未能打开喉腔而不够圆润、通畅等方面,都是一针见血,一是一、二是二地举证出来。因而,他的评论是有理有据、令人心服口服的。另外,他还对声音以外的东西,进行了很具体的肯定与指正。如对演唱者形体动作的发挥、边唱边演,使演唱更生动传神,从而增添了舞台效果大加肯定,也指出全场只有一人担任钢琴伴奏,因“力不从心”而使效果差强人意。更指出了演唱者在返场加演时着意宣



传自己 CD 盘的商业功利行为,引起观众的不满情绪而嘈闹。更指出音乐会的节目单资料上把不少创作歌曲,错当成“民歌”的勘误,都是十分难能可贵的。

《音乐周报》刊发这样的“音乐会简评”,似乎难得多见,以往常见到的多是一些褒奖、溢美之词颇多的“音乐会评论”。让人看了之后感到更多的是“言不由衷”,说到不足之处也多是“不痛不痒”地一带而过。好像是“生怕得罪了年轻人——歌手们和乐手们”“老是怕打击了他(她)们的自尊心和积极性”。对于那些“不偏不倚”的“温吞水”似的评论,让人感到像是有“遵命评论”或背后有交易的“有偿、红包评议”之嫌。所以只见到乐坛一片“莺歌燕舞、艳阳高照”。

史君良先生实话实说的实事求是精神,像是一位“以法话乐,以德话乐”中的“公正的大法官”,实在不可多得,尚望在《音乐周报》上常看到此类好文章!

齐从容

(原载北京《音乐周报》)



感人的歌唱艺术

——喜听斯义桂的演唱

著名的华裔男低音歌唱家斯义桂先生在上海音乐学院进行声乐教学后,最近应邀来港参加第四届亚洲艺术节的演出。10月19日,斯先生以男低音特有的宽厚歌声,唱启了这届亚洲艺术节的序幕。接着,在23~24日于大会堂音乐厅举行的音乐会上,他第一次与香港中乐团合作,满腔热忱地演唱了两组中国民歌和艺术歌曲。我聆听了24日的音乐会,斯先生感



斯义桂



人的演唱艺术,博得全场观众热烈欢迎。

这位在国际乐坛上享誉 40 年的歌唱家,现已白发苍苍。但是,他的演唱,风华犹似当年。他的歌声,意境更深,扣人心弦。斯先生的音乐造诣精湛,演唱经验丰富,发声技巧卓越,处理作品细腻,情感内在真挚,声音浑厚雄伟,具有惊人的音乐艺术感召力,令人难以忘怀。

有些人小看类似民歌的小曲。可是这次,斯先生的演唱曲目,却全都是中国民歌和艺术歌曲。斯先生对这些短小的作品有着深刻的理解,他用炉火纯青的声乐技巧,准确地表达了作品的内在感情和朴素的民族风格。严谨,质朴,是他演唱中国作品的特点。他的歌声,既唱“声”,又唱“情”;既有幅度,更有深度。

4

在演唱古曲《满江红》(岳飞词)中,斯先生运用他那具有雄伟的胸膛共鸣的低音,唱出了悲壮的音调,深厚的歌声表示了一个爱国志士对侵略者的激愤。曹雪芹著名的《红豆词》(刘雪庵曲),主题内容忧郁伤感,曲调旋律哀怨缠绵,斯先生唱出了想念故人的情怀之声,感人肺腑。这首歌的幅度,斯先生处理得相当出色,歌中两处的“呀”,一强一弱,有对比,有内容。接着,斯先生充满感情地演唱了贺绿汀的《嘉陵江上》,他那充满义愤的歌声,表达了全体中华民族的决心和意愿,激发起人们思乡之情,使人赞叹不已。

这组中国艺术歌曲,斯先生唱来得心应手,引腔婉转,声情并茂,引人入胜。

中国的民歌,绚丽多彩,优美动听。在音乐会上,安排了 3 首全国流行的民歌。斯先生唱民歌,另有一番风趣。他把绥远民歌《红彩妹妹》处理得独出心裁,效果突出,不一般化。那第一段唱得爽朗轻快,节奏鲜明,情绪兴奋。第二段的速度放慢,



自然转入伤感气氛,流露出对恋人思念之情。随后他多加入两次闭口音哼唱,更加深了哀伤之情,真有“想起了妹妹泪涟涟”之感。斯先生一气呵成地唱了一首河北民歌《送情郎》,妻子送丈夫远行的依依不舍之情,娓娓可听。新疆维吾尔族民歌《马车夫之恋》,原曲纯朴简单,节奏活泼流畅,斯先生演唱时,略作改编,离调处理,加强了表现手法,使曲调轻松有所变化。车夫的英俊,姑娘的美貌,小城的风光,一一展现在我们眼前。

斯先生精湛的歌唱艺术,深受乐迷们的欢迎,在观众强烈的要求下,斯先生谢幕多次,加演(Encore)了赵元任的名作《教我如何不想他》,斯先生唱了几十年了,是他拿手的保留节目,当年他就是演唱此曲一鸣惊人的。现在唱它,情意更深,韵味更浓了。四段的演唱处理,略有不同,特别是在第三段同名大小调转调衔接乐句,巧妙地转入新调,形象地表现了一种对友人思恋的情感。一曲终罢,掌声如雷。最后,斯先生自如自在再唱一首《小放牛》,结束了他这次来港的演唱。

这次斯先生的演唱,是由香港中乐团伴奏,配器由本港作曲家李超源、关圣佑、卢亮辉担纲,效果不错。中乐团的二胡组,音色柔美,弓法统一。自学成家的吴大江是位多面手,拿起指挥棒,神采奕奕。他的指挥洒脱大方,准确稳健;节奏感、音乐感都很好。

视音乐为第二生命的斯义桂先生,表示“永远不会停止音乐活动”,这种高尚的事业心,值得我们晚辈学习。

(1979. 10)



声情并茂的郁庆五

刚成立不久的港艺交响乐团,于4月10日在香港大会堂音乐厅主办了一场独唱独奏音乐会。这是一次很有水准的演出,我听后感触颇多,受益不少。

参加演出的是新近从内地来港定居的男低音歌唱家郁庆五、女高音歌唱家沈爱麟、小提琴手张小华。这是他们来港后首次登台表演,获得良好的成绩,反应强烈,尤其是郁庆五精彩的演唱,他那深厚的歌声,备受人们的赞赏。这里谈谈他演唱艺术的特点。

郁庆五的演唱,声情并茂,扣人心弦。作为一位男低音,具有如此良好的声音表现力,实为可贵。他的声音很有音乐的律动。在演唱《伏尔加船夫曲》一曲中,他运用男低音特有的醇厚之声,唱出了深厚的音调,他把音唱“活”了,声音很有满足感。声音的幅度处理得也相当适度,尤其是开头和结尾的轻声唱法,声音控制得相当好。这是他在音乐会上演唱最成功的一首曲子。

郁庆五在演唱的过程中,很讲究共鸣腔的运用,他努力使所有的共鸣腔体连成一体,不孤立强调某一点共鸣腔,发出一个音就好像全身在唱,因而他所发出的声音能够做到高音不挤,低音不压,强音不炸,弱音不虚。在演唱“杨白劳”(歌剧《白毛女》选曲)一曲中,根据音乐作品情节内容的要求和音乐艺术表现的需要,他运用共鸣腔体的不同的调节和声音位置,发出



不同的音色,成功地塑造了杨白劳这个人物的音乐形象。又如他演唱的“绿叶青葱”(亨德尔歌剧《赛尔斯》选曲),偏重采用胸腔共鸣,但又不脱离与口腔、头腔共鸣的结合。他对共鸣腔体的调节十分得当,控制很好。他演唱这首曲子,运用连贯唱法,音与音之间的走动没有痕迹,声音圆顺柔和。郁庆五能够获得良好的发声共鸣,基于他的科学呼吸法,把所有的气息变成声音,这是他歌唱艺术成功之处,在加演节目中,郁庆五演唱的《沿着彼得大街》(俄罗斯民歌)又成功地塑造了另一类型的音乐形象,他对歌词的形象抓得很准,表演也风趣,效果很好。

郁庆五演唱外国(外文)的声乐作品是很拿手的,声音、语言、表情都不错,感到不满足的是他演唱中国声乐作品好像欠了一点韵味,音乐语气平了点,声音的运用还不够大胆。如《嘎达梅林》(内蒙民歌)一曲,唱得还不够悲壮,声音的控制过分为了点,处理《嘎俄丽泰》(哈萨克民歌)显得淡了些,《教我如何不想他》(赵元任曲)的速度似乎快了点?四段音乐变化不大,不知郁庆五先生以为如何?

在音乐会上,女高音沈爱麟演唱了6首中外歌剧选曲。她演唱认真投入,也有台风,她的音质是很好的,音量也大,基本上是属于抒情女高音,兼点戏剧性,并带有点花腔味。在歌唱发声中,自然的颤音是需要的,但是人为的抖音就不悦耳了。沈爱麟在演唱伯爵夫人的咏叹调(莫扎特歌剧《费加罗的婚礼》第二幕)一曲中,运用中强的力度来唱中声区的声音,音色就比较自然优美,可是在唱列昂诺拉的咏叹调(威尔第歌剧《游吟诗人》第四幕)中高声区的声音时,声音太抖,而低声区的声音又显得虚了点,薇奥列塔的咏叹调(威尔第歌剧《茶花女》第一幕)高声区的花腔,唱得比较吃力,她演唱两首中国歌剧选曲,有点“音包字”之感,音乐语气不够亲切。在加演节目中,她演唱的



《阿利路亚》(莫扎特曲),声音和力度的运用都比较适度,乐句也比较连贯,我倒喜欢她唱些力度不强的作品,声音自然,颤音完善。

在音乐会上,年轻小提琴手张小华充分发挥了他的音乐才能。他的演奏,热情奔放,技巧、音色、音准都很好。基本功很扎实,左手指法灵巧松弛,右手运弓自如维妙。演奏的姿态很有风度,音乐感、节奏感都很好。他满腔热忱地演奏了《牧歌》(沙汉昆曲)、《苗岭的早晨》(陈钢曲)、《庆丰收》(张靖平曲)等中国小品,层次和形象都好,感情真挚。对外国古典作品《波罗涅兹舞曲》(维尼亚夫斯基曲)、《浪漫曲》(贝多芬曲),不同时代不同风格的作品,理解得比较正确,演奏得比较完善。

张小华的演奏是精彩的,可惜他的琴的质量不好,琴声不够洪亮,G、D弦不够宽广,A、E弦欠柔美,琴声的振幅削弱比较快,声音发闷带沙。另外,他在演奏中,左手第四指经常放到指板之下,不免影响速度。

张小华是位很有潜质的小提琴手,继续深造前途无量。

钢琴伴奏也是门艺术,强弱、收放、带跟都要讲究。钢琴家黄曼璐等的伴奏是十分出色的,与独唱、独奏者配合得相当好,他们的伴奏,给表演者起到了艺术衬托的作用,气氛很好,给音乐会增添了许多光彩。

(1980.4)