

中国传统手工技艺丛书

木雕 制作技法

李友生 著



北京

版社

2

李友生 著

木 雕

制作技法

北京工艺美术出版社

[中国传统手工技艺丛书]

木雕制作技法

李友生 著

北京工艺美术出版社出版发行

(地址: 北京市朝阳区惠新东街 8 号;

邮政编码: 100029; 电话: 64984927)

北京市美通印刷厂印刷

全国新华书店经销

850 × 1168 毫米 1/32 开本 3.5 印张 79 千字

1999 年 1 月第 1 版第 3 次印刷 10001-15000

ISBN 7-80526-170-9/J · 102 定价: 7.00 元

图书在版编目(CIP)数据

木雕制作技法/李友生著. —北京:北京工艺美术出版社,
1996.4

(中国传统手工技艺丛书)

ISBN 7-80526-170-9

I. 木… II. 李… III. ①木雕—技法(美术) IV. J314.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 06146 号

责任编辑:钱 颖

封面设计:粒 子

版式设计:钱 颖

贺《中国传统手工技艺丛书》出版

王树村

“手工技艺”，是指以双手创造精美工艺美术品及民间艺术品的技法。如：纸扎、织绣、玩具、陶艺、木雕、餐宴……等等。这类技艺，过去都是由坊间工匠们师徒递承或父子口耳相传，向无专著传流下来；虽然古代文人札记杂说中略有一二，但多属文学笔记体裁，只言片语，颇感零碎不整，辑集也难。当今科技不断发展，机器作为生产工具，已日益减少了人们的手工劳动；日益发展的电子计算机，不但准确无误地进行数学运算，还能把一种语言文字译成另一种语言文字，代替着人们的脑力劳动，故将其称为“电脑”。现代机器人的出现，不仅可以代替人类双手去操作危险的工作或试验，且还在利用它从事艺术创作。如用它写字、绘画、绣花……推想不久的将来，人类手工创造的一切艺术品，渐渐就会被电子计算机之类的科技产品所代替。那么，过去与人民生活密切相关的陶艺、编织、纸

扎、玩具……手工制作之技艺，慢慢就无人详知了。那时如要想知道人类怎样用双手去制作这类工艺美术品，就要借助于当代的文字记载。因此，编著一套有关这方面的技艺丛书是很有意义的。这一套技艺丛书，在将来，除留作科技发展史的研究专家参考外，也可作为人文科学研究者的珍贵资料。因为这些手工技艺大多伴随着民俗和信仰而出现。

“技艺”两字约产生于公元1世纪时，汉代人许慎曾解释说：“技，巧也，从手，支声。”艺也就是才技，两字意义相类。近代英国著名进化论者赫胥黎（1825～1895年）对技艺更加重视。他说：“技艺的成品或技巧制品，蕴藏于某些人体内的能力，在同样蕴藏的智力的指导下，产生了一批在自然状态中不能产生的物体。这种提法对人类双手制成的所有成品（从燧石工具到大教堂或精密计钟表），都是同样适用的；正因为这种提法同样适用，所以我们把这些东西叫作人工的东西，叫作技艺的成品或技巧制品。”（《进化论与伦理学》）。赫胥黎是支持和宣传达尔文进化学说的，他提出了人类在原始社会创造出钻木取火的工具，到今天所创造的钟表，都是用双手制成的。触类旁通，那么今天的飞机、轮船以及电动玩具……也都是先从简单的工具和双手逐渐发展而制造出来的。举例来说，用纸扎技艺制成的风筝原名叫纸鸢，它的前身是木鸢。《韩非子·外储》中说：“墨子为木鸢，三年成，蜚（飞）一日而败。”可知，远在公元前4世纪已有了木鸢飞空的记载了。由于手工技艺的发展，发明了造纸工艺，开始有了竹架扎制的纸鸢，其后还出现了能发出箏的声音的纸鸢。在公元8世纪时，人们开始用纱或纸扎成灯笼，三五个地连结起来，内燃蜡烛，借助于风力，使其挂在高空的风筝上。从仿生学的角度来说，木鸢只是模仿鸟类飞行，“一日而下”；纸鸢则是先取得了升力，进一步再以其它方法取

得拉力，最终实现了模仿鸟类翱翔和滑翔飞行的功效，可长停空中。至于能运载灯笼和花篮之类的风筝，那就更接近航空技术的发展方向了。所以人们公认纸扎艺术中的风筝，为研制飞机和发展航空技术提供了有价值的启示。李约瑟《中国科学技术史》一书中说：欧洲的风筝是由商人首先带到英国和荷兰去的。英文中的“Kite”这个名称就是从中文“鸢”直接翻译过去的。中国人以手工技艺创制了纸鸢升空，才启发外国科学家创造了飞机。

又如玩具里的走马灯也是中国手工技艺里的一项具有科技意义的发明。它的做法简单，将纸剪为轮状，轮外粘贴刀马人物，下以烛火嘘之，轮自转动，刀马人物映在轮外灯屏上，则车驰马骤，如争杀在战场上。这种以火力加热空气推动纸轮转动的走马灯，最晚出现在11世纪的宋代。清末富察敦崇认为“走马灯之制，亦系以火御轮，以轮运机，即今之轮船、铁轨（火车）之一斑。使推而广之，精益求精，数百年来，安知不成利器耶？惜中土以机巧为戒，即有自出心裁精于制造者，莫不以儿戏视之。”确实如此，过去凡是精于创造者，多被视为匠家，所以欲想找一部手工技艺之类的书，研究中国民间工艺美术制作及其与科技发展之关系，偌大的祖国文化宝库中却不可多得。

再以其它技艺而论，如餐宴、供品、根雕……，更是如此。中国餐宴早在公元前战国时代已很讲究。宋代官家更是浮华奢侈，餐宴竟变成了一种食品艺术展览。如高宗（赵构）幸张俊府，初坐则有“绣花高钉一行、八果垒、乐仙干果子叉袋儿一行、缕金香药一行、雕花蜜煎一行、砌香甜酸一行、脯腊一行、垂手八盘子；再坐又有切时果一行、时鲜果子一行、珑缠果子一行……下酒十五盏；插食后必有劝酒果子库十番、厨劝酒十味、上细垒四桌、次细垒二桌、对食十盏二十分、对展每分时

果子、晚食五十分各件……约四百多样儿”。有些品名如“雕花梅球儿”、“砌香萱花柳儿”、“云梦犯儿”、“螃蟹酿枳”等，都是今天餐宴不闻其名类。至于“供品”之名数和品类，今人更无所知了。原因不外是自古以来“是以君子远庖厨”（《孟子·梁惠王》）之说，把制作供品和餐宴的艺术家当作不可接近的人了。说从事庖厨劳动的是艺术家，不无根据。赫胥黎曾说：“ART（艺术）”一词的含义正在变窄；对大多数人来说，所谓技艺的成品（Work of Art）的意思是艺术品，指一幅画、一座雕像或一个宝石装饰品；作为一种补偿，“艺术家”一词的含义，已扩大到不仅指画家和雕塑家，而且也包括厨师和芭蕾舞演员。但在我国，厨师的技艺（色、香、味和以食品点制成的各种花样）并不被认为是艺术家的创作。所以若想找到一部餐宴或供品的专著，确如凤毛麟角，无处可觅。至于陶艺、编织、织绣等，过去曾有技法一类的书册出版，然多属叙述欠详实而图解又偏少。此外，虽然科技发展迅速，然而酷爱民间或原始韵味艺术的人们也越来越多，手工技艺也就益显贵重，不应失传了。

总之，人往往是通过双手来展现技能的，但不是每个人都有创造艺术的技能，而有创造艺术技能者，在往昔又往往被那些不劳而获的享受者贬为“艺匠”，加上过去“同行是冤家”，艺人们为了生存而治艺，将自己的技术秘而不传，而一些趋炎附势的文人，善为那些士大夫、书画家著说立传，岂肯为作坊里制陶烧窑、厨房中治饌调味以及油漆扎彩匠人……著说立传，并访求经验、记录技法留于后世。如此说来，这就益发显示了这一部类图书的出版价值。



目 录

贺《中国传统手工技艺丛书》出版 王树村

第一章 木雕艺术概述 1-31

第二章 传统木雕名品及技艺特点 32-40

东阳木雕

朱金木雕

黄杨木雕

龙眼木雕

金木雕

北京工艺木雕

苏州小件木雕

武汉木雕船

第三章 制作材料 41-55

木材

木雕用材主要品种

木材的干燥方法

粘合剂

油漆

目 录

	油脂漆类	
	天然树脂漆类	
	酚醛树脂漆类	
	醇酸树脂漆类	
	硝基漆类	
	溶剂	
	着色物质	
	其它材料	
	金银箔、丝	
	染料	
	填充用料	
	研磨和抛光材料	
	研磨材料	
	抛光材料	
第四章	制作工具	56—68
	木工工具	
	雕刻工具	

目 录

	刻粗坯用具	
	雕刀	
	其它工具	
	磨制刀具	
第五章	雕刻技法	69—84
	雕刻的准备工作	
	构思	
	选材备料	
	材料的拼接	
	雕刻工艺过程	
	打粗坯	
	戳实坯	
	细雕	
	擦砂磨光	
第六章	木雕后期装饰	85—89
	素色打蜡上光法	

目 录

染色打蜡上光法

髹漆法

髹透明漆

髹非透明漆

敷贴金银法

贴金银箔

嵌银丝

第七章 配置木雕座、架及安装大型浮雕 90-100

配置底座

配置浮雕或透雕支架

安装浮雕



第 1 章

木雕艺术概述

木雕是造型艺术中的一个重要门类。木雕分为圆雕、浮雕、透雕等艺术形式。圆雕又称立雕，可四面观赏。浮雕是利用压缩形体厚度的办法，把物象组织在较薄的体积上，又可根据其压缩的程度分为浅浮雕、高浮雕。浮雕只能从一个面去欣赏。透雕是从反、背两面欣赏，它的体积处理方法为圆雕式或浮雕式，是将形象之间不表达具体内容的部分镂空。

木雕在人类的生产、艺术活动中，有其久远的历史，无奈由于其材质易损，先人遗作现存不多。特别是对历史早期木雕艺术的了解，只能有赖于出土之物，难免以偏概全。

我国木雕历史可上溯到 7000 年前的新石器晚期。辽宁新乐出土的木雕鸟和河姆渡出土的木雕鱼，是迄今发现最早的木雕

作品。

商代已出现泥、木、牙、骨、玉制作器物的“六工”。以木雕制作的人和动物形象，达到了较高的水平。采用圆雕、浮雕、线刻等不同表现手法，已能相当准确生动地表现对象的神态，开始确定了中国木雕艺术的一些基本特征。

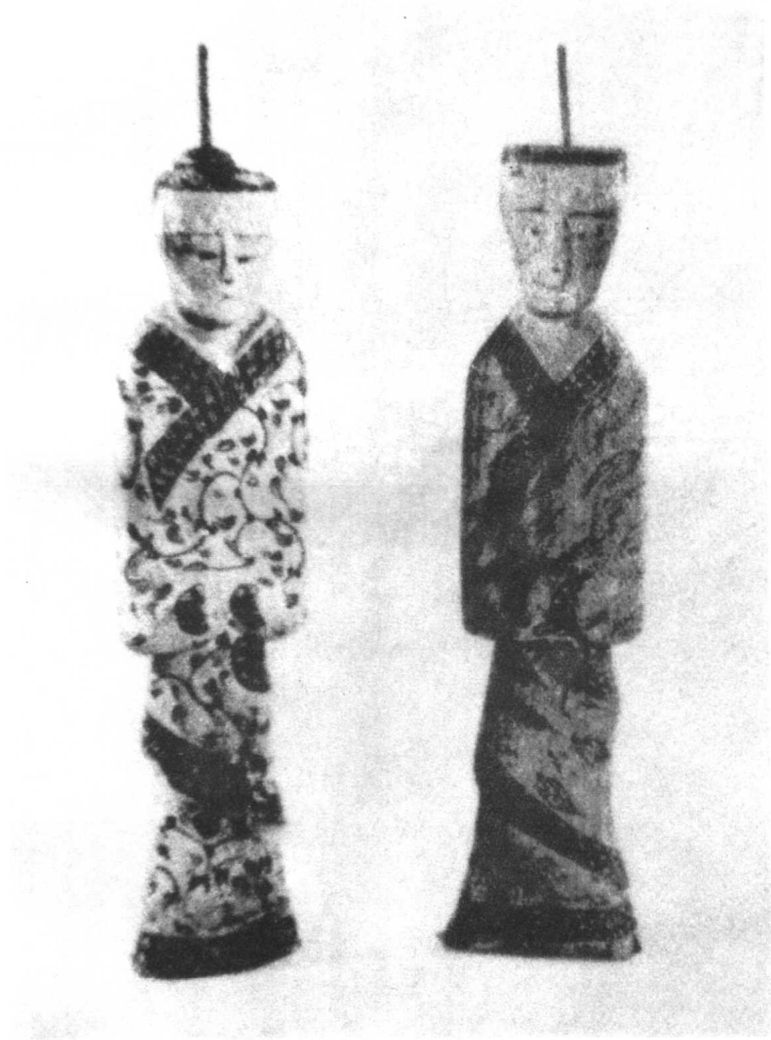
春秋战国时期出土的木雕多为俑人、装饰器物、支架等，饰彩、镶嵌和雕花等装饰手法已广泛采用。《韩非子·显学》有“像人百万”之语（像人即俑人，当时多为木雕），可见当时制作木俑之盛。这与当时木俑作为明器用以殉葬是分不开的。伴随着木雕制作的实践，关于木雕经济的总结也见于记载。《韩非子·说林》引桓赫的话说：“刻削之道，鼻莫如大，目莫如小，鼻大可小，小不可大也；目小可大，大不可小也。”

河南信阳长台关出土的战国俑，以木块雕出人体大形，以色绘五官及衣服细部。体涂黑漆，面与手涂红，眉、目以黑线勾出。胸腹部绘成珠、璜、彩结、彩环等成组饰物。长沙仰天湖出土的木俑以长木条削成，形体简括，仅具轮廓大形和简单的结构关系。面貌、服饰皆彩绘。秀眉朱唇，衣绘黑红色衣纹与小簇花。

长沙郊区战国楚墓出土的一个 52 厘米高持剑木俑是一件生动的作品。此俑着袍、持剑，躯体为一块木材雕成，双臂另刻配。头部浅雕五官，眉弓长而健，眼角上挑，左手持剑柄，右手握剑鞘，身体微前倾，双膝略弯，如临阵状，手法简约、粗犷，且颇能传神。

东周的齐国官书《考工记》曾总结过当时的百工对各类动物形象特征的观察和从事雕刻时的选择表现。这些都在东周时期许多动物木雕身上得到生动体现。

河南信阳战国墓出土的名为“强梁”的镇墓兽，雕刻者以



战国 / 木俑（长沙出土）



战国 / 木俑 (长沙楚墓出土)

丰富的想象，将其处理为半人半兽，张口吐舌的凶相。正如《考工记》里《梓人》篇谓之“凡攫杀援噬之类，必深其爪，出其目，作其鳞……”。此件雕刻作品，在处理成几近几何形体的体块上，遍绘卷云、陶纹、龙纹等，面部也图案化了。同墓出土的“凤凰”，造型简洁生动。



战国 / 镇墓兽（河南阳信出土）