

中华新文学史

黄伟宗 王晋民 编著



下

卷

◎ 广东高等教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华新文学史 下卷/黄伟宗, 王晋民编著. —广州:
广东高等教育出版社, 1998. 11

ISBN 7-5361-2287-X

I. 中… II. ①黄… ②王… III. 现代文学—文学史—中国
IV. I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 31666 号

广东高等教育出版社出版发行

地址: 广州市广州大道北广州体育学院内 20 栋

邮政编码: 510076 电话: 83792953

广东省茂名广发印刷有限公司印刷

850 毫米×1168 毫米 32 开本 19.375 印张 470 千字

1998 年 11 月第 1 版 1999 年 9 月第 2 次印刷

印数: 2500—3500 册

定价(两卷共): 30.00 元

(版权所有, 翻印必究)

目 录

下卷 20 世纪下半期文学 (1949—1997)

第一编 50 年代至 90 年代后期 文学发展扫描

第一章 本时期文学发展概述·····	(3)
第一节 总体发展态势·····	(3)
第二节 论争主要焦点·····	(8)
第二章 50 年代·····	(17)
第一节 第一、第二次全国文代会·····	(17)
第二节 关于电影《武训传》·····	(23)
第三节 关于俞平伯的《〈红楼梦〉研究》·····	(26)
第四节 关于胡风和“胡风反革命集团”·····	(29)
第五节 “双百”方针和反“右派”运动·····	(32)
第六节 “两结合”与新民歌运动·····	(38)
第七节 对“修正主义”文艺思想批判·····	(40)
第三章 60 年代前半期·····	(42)
第一节 第三次全国文代会·····	(42)
第二节 文艺“调整”·····	(43)
第三节 文艺“批判”·····	(47)
第四章 60 年代中期至 70 年代中期·····	(50)
第一节 “文化大革命”中的文学灾难·····	(50)

第二节	“四人帮”的文艺理论和“阴谋文艺”	(52)
第三节	灾难中的抗争	(54)
第五章	70年代中期以后	(57)
第一节	第四次全国文代会	(57)
第二节	伤痕文学反思文学改革文学	(59)
第三节	人性 人道主义	(63)
第四节	朦胧诗 现代主义	(67)
第五节	寻根文学 文化热 文化小说	(74)
第六节	俗文学 新写实主义 “求实”风	(80)
第七节	后现代主义 人文精神 现实主义“回归”	(86)

第二编 20 世纪下半期小说 (上)

第一章	50年代至70年代中小说发展概述	(94)
第一节	总体发展态势	(94)
第二节	总体特征分析	(95)
第二章	杜鹏程 吴强 曲波	(107)
第一节	杜鹏程	(107)
第二节	吴 强	(110)
第三节	曲 波	(112)
第三章	梁斌、欧阳山、杨沫等	(114)
第一节	梁 斌	(114)
第二节	欧阳山	(117)
第三节	杨 沫	(123)
第四节	罗广斌 杨益言	(125)
第四章	周立波 柳青 李準 马烽	(128)
第一节	周立波	(128)
第二节	柳 青	(130)

第三节 李 準·····	(133)
第四节 马 烽·····	(135)
第五章 茹志鹃 王愿坚 峻青·····	(138)
第一节 茹志鹃·····	(138)
第二节 王愿坚·····	(140)
第三节 峻 青·····	(142)
第六章 姚雪垠 周而复 艾芜·····	(145)
第一节 姚雪垠·····	(145)
第二节 周而复·····	(148)
第三节 艾 芜·····	(151)

第三编 20 世纪下半期小说（下）

第一章 70 年代中以后小说发展概述 ·····	(154)
第一节 总体发展态势·····	(154)
第二节 总体特征分析·····	(155)
第二章 王蒙 刘心武 王安忆·····	(163)
第一节 王 蒙·····	(163)
第二节 刘心武·····	(167)
第三节 王安忆·····	(170)
第三章 高晓声 刘绍棠 贾平凹·····	(175)
第一节 高晓声·····	(175)
第二节 刘绍棠·····	(178)
第三节 贾平凹·····	(180)
第四章 蒋子龙 李国文 张洁·····	(184)
第一节 蒋子龙·····	(184)
第二节 李国文·····	(187)
第三节 张 洁·····	(190)

第五章 谌容 张贤亮 李存葆·····	(194)
第一节 谌 容·····	(194)
第二节 张贤亮·····	(198)
第三节 李存葆·····	(202)
第六章 陆文夫 邓友梅 冯骥才·····	(205)
第一节 陆文夫·····	(205)
第二节 邓友梅·····	(209)
第三节 冯骥才·····	(212)
第七章 阿城 汪曾祺 林斤澜·····	(216)
第一节 阿 城·····	(216)
第二节 汪曾祺·····	(219)
第三节 林斤澜·····	(223)
第八章 张承志 韩少功 莫言·····	(228)
第一节 张承志·····	(228)
第二节 韩少功·····	(232)
第三节 莫 言·····	(236)

第四编 20 世纪下半期诗歌

第一章 本时期诗歌发展概述·····	(240)
第一节 50 年代到 70 年代诗歌发展轨迹·····	(240)
第二节 新时期诗歌发展轨迹·····	(249)
第二章 闻捷 李季·····	(256)
第一节 闻 捷·····	(256)
第二节 李 季·····	(261)
第三章 郭小川 贺敬之·····	(265)
第一节 郭小川·····	(265)
第二节 贺敬之·····	(273)

第四章 李瑛 公刘	(282)
第一节 李 瑛	(282)
第二节 公 刘	(287)
第五章 绿原 流沙河 舒婷	(292)
第一节 绿 原	(292)
第二节 流沙河	(294)
第三节 舒 婷	(298)

第五编 20 世纪下半期散文

第一章 本时期散文发展概述	(301)
第一节 总体发展态势	(301)
第二节 各种文体发展状貌	(302)
第二章 巴金 刘白羽	(309)
第一节 巴 金	(309)
第二节 刘白羽	(313)
第三章 秦牧 杨朔	(318)
第一节 秦 牧	(318)
第二节 杨 朔	(322)
第四章 邓拓 余秋雨	(327)
第一节 邓 拓	(327)
第二节 余秋雨	(331)
第五章 徐迟 黄宗英 理由	(337)
第一节 徐 迟	(337)
第二节 黄宗英	(342)
第三节 理 由	(345)

第六编 20 世纪下半期戏剧

第一章 本时期戏剧发展概述·····	(351)
第二章 “文革”前的戏剧·····	(360)
第一节 老舍·····	(360)
第二节 历史剧·····	(370)
第三节 现实剧·····	(384)
第三章 新时期的戏剧·····	(394)
第一节 现实剧·····	(394)
第二节 探索剧·····	(414)

第七编 台湾文学

第一章 台湾文学总体风貌·····	(421)
第一节 中国文学的一条支脉·····	(421)
第二节 主要特色·····	(424)
第三节 分期与成就·····	(427)
第二章 台湾文学发展进程·····	(430)
第一节 政治文学·····	(430)
第二节 现代主义文学·····	(433)
第三节 乡土文学·····	(440)
第四节 多元化文学·····	(446)
第三章 小说创作·····	(453)
第一节 台湾小说发展的基本轮廓·····	(453)
第二节 白先勇·····	(459)
第三节 陈映真·····	(466)

第四节 聂华苓 於梨华·····	(471)
第五节 黄春明 王 拓·····	(483)
第四章 诗歌创作·····	(493)
第一节 台湾诗歌发展的基本轮廓·····	(493)
第二节 余光中·····	(501)
第三节 洛夫·····	(513)
第五章 散文创作·····	(522)
第一节 台湾散文发展的基本轮廓·····	(522)
第二节 梁实秋·····	(526)
第三节 张秀亚·····	(536)
第六章 台湾戏剧创作·····	(545)
第一节 发展历程·····	(545)
第二节 姚一苇·····	(550)

第八编 香港文学

第一章 香港文学的内涵、分期与基本特点·····	(559)
第二章 香港文学前 30 年发展轨迹 ·····	(563)
第三章 香港文学拓荒期的文学创作·····	(565)
第四章 香港文学后 40 年发展轨迹 ·····	(567)
第五章 本土作家的创作·····	(571)
第六章 南迁作家的创作·····	(576)
第七章 现代主义作家的创作·····	(585)
第八章 写实主义作家的创作·····	(590)
第九章 学院派作家的创作·····	(594)
第十章 通俗文学创作·····	(599)
后 记·····	(606)

下 卷

20 世纪下半期文学
(1949—1997)

第一编 50年代至90年代后期文学发展扫描

第一章 本时期文学发展概述

第一节 总体发展态势

以1949年中华人民共和国成立为起点标志的中国当代文学，将近走过半个世纪的历程了。在这不算长也不算短的岁月里，中国当代文学是历尽坎坷曲折，饱受风雨沧桑的。基本原因是社会发展波澜起伏，社会思潮和文艺思潮也一浪接一浪。简直可以说，当代文艺思潮是中国当代文学的主要内容。中国当代文艺思潮或直接或间接地影响，甚至决定着中国当代的文艺理论批评，以及小说、散文、诗歌、电影、电视文学、戏剧、美术、音乐等各个文学艺术领域。或者说，在文学艺术创作和理论批评中，都或明或暗地具有相同时期某种文艺思潮的影痕或烙印。因此，中国当代文艺思潮是中国当代文学这个整体中的轴心，研究这个年代的文学艺术创作与理论批评，不能离开这个轴心。

中国当代文艺思潮是时代的社会思潮在文艺上的直接反映或部分的、间接的反映，某些时代精神、思想、情绪、意识，往往最早转化为文艺思潮，体现于文艺创作中。因而，要把握每个时期或时候的文艺思潮的基调，要把握每个时期或时候的社会思潮及其动向，要研究每个时期或时候的文艺创作，包括其进步性或落后性、敏感性或局限性，必须把握文艺思潮。

中国当代作家，大都是在中国当代文艺思潮的风口浪尖中冒出来的。“文革”前的文艺运动，迫害了许多作家，也从正面或反面推出作家，使不知名的知名，使知名的更知名；“文革”后少了文艺批判，而文艺潮流、流派层出不穷，有得风气之先的先行者，有涨潮时的冲浪者，有退潮时的顶潮者，有跳入潮中的弄潮儿，有站在岸边参加啦啦队，也有指手划脚的批评者和顿足吐沫的咒骂者……简直可以说，大部分作家都和文艺流派、潮流之类有密切关联，都是一定文艺思潮的产儿。因而要真正研究作家及其作品，研究某种文学群体，某种文艺现象，某些带着普遍性、反复性的文艺问题，都不能离开文艺思潮的研究。

中国当代文艺思潮的运动或论争，是在不同时期或时候，一个一个地进行的。对每场运动或每种现象、每个流派，都可以分别作单独研究，而且每场运动、每种现象、每种流派的背后都可能有些鲜为人知的内幕。因而迄今不少对当代文艺思潮的研究著作或文章，似乎多是只注重于某个运动、某种现象、某种流派的研究，而且多偏重内幕的调查和揭露。这种孤立研究和只求猎奇的现象是不足取的。无论是对某场运动、某种现象、某个流派的单独研究，或者是对整个中国当代文艺思潮的宏观研究或某些问题的研究，都要把握每个运动和论争之间的纵横联系，因为每个运动和论争都先后相承并有发展的脉络，又有相应的同时关联现象。中国当代文艺思潮是个有机整体。其总体发展态势是：

一、“文革”前偏控制性，新时期多自发性

“文革”前的文艺批判运动，是有意识发动的政治运动，也应当是文艺思潮。因为从发动者来说，是出于无产阶级夺取政权和巩固政权的目的，是体现了当时占主导地位的（社会主义革命）的社会思想和思潮的。这一点要充分肯定。值得注意的是，历次文艺运动中被批判的一方，人们似乎不承认它也是一种文艺

思潮的代表或是一种思潮，只是在批判时将其作为政治上的逆反代表或力量。当给这些批判者政治上平反以后，其文艺上的性质和地位如何也是语焉不详。如果承认其是一种文艺思潮（或代表），既切合其本身性质，也可以将“文革”前根本否认文艺思潮和流派在我国存在（实际上是不许存在）的认识和历史的谬误纠正过来，将其本身文艺性质的称谓和历史地位恢复。因此，我们在理论上应予肯定：“文革”前的历次文艺批判运动，批判者是一种文艺思潮，被批判者也是一种文艺思潮或流派（或学派），如：胡风、俞平伯、巴人、钱谷融等等。

“文革”前的文艺运动，都是出于一定的政治需要，对某种逆向性的思想或思潮采取压制或消除的措施而发动的，所以，都是控制性的。作为批判者的一方是出于控制目的的控制者，被批判的一方是被控制者；但其发端则是自发性的，如：50年代初出现“写小资产阶级”的作品^①，以及上海提出这种作品能不能写的问题，则是自发性的；后来报刊组织讨论，尤其是组织批判围攻，对萧也牧等人进行攻击并作出组织处理（调离文艺出版界，最后在“文革”中死去），那就是控制性的了。所谓“胡风反革命集团”事件，也是这样；提出“写中间人物”和“现实主义深化”理论的邵荃麟的悲惨结局，也是这种控制性写出的悲歌。“文化大革命”十年的史无前例大灾难，更是这种控制性的悲剧顶峰。

新时期以来，“伤痕文学”开始，直到当今形形色色的文艺思潮或流派，绝大多数是自发性的，如朦胧诗、反思文学、改革文学、知青文学、女性文学、性文学、寻根文学、现代主义、后现代、新写实等等。

^① 以萧也牧《我们夫妇之间》为代表。

二、“文革”前偏政治性，新时期重人文性

“文革”前的文艺运动，是按政治要求发动的运动，将本来不属政治的问题也上纲上线，变成政治问题，搞成政治运动。如对电影《武训传》的批判，本来是旧电影改编，无政治背景，也无政治性质，而批判者将其变为宣扬“阶级投降”的政治问题；“文革”中江青炮制的所谓“三突出”（“在所有人物中突出正面人物，在正面人物中突出英雄人物，在英雄人物中突出主要英雄人物”）原则，本来是创作方法上的刻画人物形象问题，无政治性，而“四人帮”却将其说成是“政治原则”、“党性原则”，不许越雷池半步，否则受到政治处置。江青列举电影《创业》十条“罪状”，不许发行，其实这“十条”是无中生有的，无一条是政治性的，也变成了政治问题；毛泽东对《创业》作出了批示（“此片无大错，建议通过发行。据说罪状有十条之多，太过分了，不利于调整党内的文艺政策”），江青仍千方百计阻拦，可见以文艺进行政治斗争的激烈和普遍程度。

新时期以后，取消了文艺为政治服务的口号，文艺思潮的政治性逐步淡化了，日渐向人文性转向和深入，偏重于人性、人道主义、人文精神的追求或重构。“伤痕文学”开始即有这倾向，刘心武的《班主任》这第一篇“伤痕文学”作品，篇末发出的“救救孩子”的呼声，即是人性、人道的呼喊；从戴厚英的《人啊，人！》，到张贤亮的《男人的一半是女人》，到贾平凹的《废都》，从出现到争议，围绕的主要是人文性问题。

三、“文革”前偏同步性，新时期多逆反性

“文革”前强调文艺反映现实，推动现实，文艺思潮也强调与现实同步，要同步性。所以，从理论到创作，强调的是反映文学、同步文学。为此，有进步的思潮和进步的作品，也有错误的

思潮和错误的或低劣的作品，关键是所同步的政治或思潮是进步还是错误。例如，1958年的“三面红旗”（总路线、大跃进、人民公社）运动，要文艺同步，吹牛皮、说大话、放“卫星”，强调主观意志（鼓吹“人有多大胆，地有多高产”），搞出“假、大、空”的文学，自吹自擂：“天上没有玉皇，地上没有龙王，喝令三山五岳开道：我来了！”“文革”时期，“四人帮”为了抢班夺权，大搞“阴谋文艺”，要写“走资派”，同步出现了像《金光大道》、《西沙儿女》之类“高、大、全”和“伪、瞒、骗”的东西！

粉碎“四人帮”后，对过去的文艺思想和思潮，似乎都出现了逆反的走向，也许正是中国古语所云“物极必反”的结果。即往往是：一哄而起，走向极端，进而物极必反，走向反面；如此周而复始，但前后的内容和性质有异。这种现象，可称之为逆反性的螺旋型现象。新时期以来的当今中国文学已经形成了整体的多元化格局，这是对过去数十年相承的一统化格局的逆反。我们观察新时期以来二十余年间的各种文学思潮和文学现象，几乎都可以从这整体格局的逆反性去找出其产生原因或依据，亦可由此评价其在当今文学发展中的作用和价值。例如：新时期之初涌现的“伤痕文学”、“反思文学”，可说是对过去规范性的颂扬文学的逆反；“人性文学”的兴起并日益盛行，未尝不是对过去一味强调“阶级文学”的反拨；西方现代派文学的各种花样或流派，在80年代的中国文坛先后踊跃登场，虽有门户开放的时势原因，然则也未尝不可说是长期坚持现实主义一统天下的必然反结果；“性文学”的出现显然有对过去文学禁欲主义的惩罚因素；“寻根文学”的昙花一现，从登场到退场，都与文学对现实的直面性的淡化和强化的时势有关。可见这些文学思潮和现象的出现，都是对过去的逆反结果，也即是过去某些思潮或现象向极端发展的必然结果，也即是物极必反之产物。由此又可见这些思潮和现象，

在其初现的阶级，是具有推进当代文学发展的作用 and 价值的；同时，这些众多思潮和现象所构成的总体的多元化文学格局，也是对过去一统化或一元化格局的逆反和进步。值得注意的是这种逆反性，与极端性是联系着的，即推向极端的逆反。

以上三种现象，是当代中国文艺思潮的总体发展态势。也可以说是“文革”前和新时期的文艺思潮的三个区别所在。

第二节 论争主要焦点

中华人民共和国成立至今，历时 48 年有余的中国当代文学史，是一部论争的历史；新时期以前，文艺运动一个紧接一个；新时期以后，文艺思潮层出不穷；关于文艺理论问题与对作家、作品的评价和论争，多如牛毛，不胜枚举；如此持续混战的现象，令人瞠目结舌，眼花缭乱，不得要领。其实，这些论争是有规律性的，其中之一：从纵的（史的）眼光去看，就会发现这些论争有基本的反复性，尽管每场运动、每一思潮、每一论争的具体对象和内容不同，就其论争的分歧焦点而言，往往是前后重复，或者是相似或相近的。从宏观论之，中国当代文艺思潮论争的主要问题焦点有：

一、歌颂与暴露问题

按照传统的理论，歌颂什么人、暴露什么人 是文艺的根本问题，对革命和人民必须歌颂之，对敌人必须暴露之。但在具体的理论和实践中，如何分析掌握，却差异甚大，根本对立，甚至弄出灭顶之灾。

1951 年关于电影《武训传》的讨论，是建国后第一场文艺批判。毛泽东为发动这场批判而亲笔写的《人民日报》社论，就提出这电影的“根本问题”是“歌颂”武训、“污蔑”农民革命