



文学概论

考点与题典

主审 童庆炳
主编 王向峰

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书

汉语言文学专业(基础科段)

1
4

出版社

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书

文学概论 考点与题典

主 编 王向峰
主 审 童庆炳

辽宁大学出版社

©王向峰 2002

图书在版编目 (CIP) 数据

文学概论考点与题典/王向峰主编. —沈阳: 辽宁大学出版社, 2002. 10

ISBN 7—5610—3332—X

I. 文… II. 王… III. 文学理论—高等教育—自学考试—学习参考资料 IV. 10

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 25226 号

责任编辑: 黄永恒
责任校对: 闻 琨

封面设计: 刘桂湘

辽 宁 大 学 出 版 社 出 版

地址: 沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮编: 110036

联系电话: 024—86864613 http: // www. lnupress. com. cn

Email: mailer@lnupress.com.cn

绥中县印刷厂印刷 辽宁大学出版社发行

幅面尺寸: 148mm×210mm

印张: 9.25

字数: 270 千字

2002 年 10 月第 1 版
印数: 1~5 000

2002 年 10 月第 1 次印刷
定价: 13.00 元

前 言

高等教育自学考试汉语言文学专业基础科段的《文学概论》课，以童庆炳教授主编的《文学概论》（武汉大学出版社出版）为指定教材。为了帮助自考生对此书的复习思考，我们在教材提供的学习内容的基础上，参考全国高等教育自学考试委员会制定的《文学概论自学考试大纲》对本课各章提出的“学习目的与要求”和“考试内容”的提示，从教材文字中提取答案，编写了这本考点与题典，供考生参考使用。希望参加自学考试的考生，首先认真阅读教材，在有了通盘了解之后，再用此书作为考点的提示，能简明、准确地阐发和回答问题，取得好成绩。

参加本书编写的人员是王向峰、张晓龙、罗中起、孙曼丽、杜绣琳、王勇、王鑫、崔海峰、杨慧、刘烁。

编 者

2002 年 10 月

目 录

前 言	1
导 论	1
一、考点	1
二、题典	2
(一) 单项选择题	2
(二) 多项选择题	2
(三) 填空题	3
(四) 名词解释题	4
(五) 判断题	4
(六) 简答题	4
(七) 论述题	4
参考答案	5
第一章 文学观念	8
一、考点	8
二、题典	9
(一) 单项选择题	9
(二) 多项选择题	12
(三) 填空题	16
(四) 名词解释题	18
(五) 判断题	18
(六) 简答题	19
(七) 论述题	20
参考答案	21
第二章 文学语言组织	43

一、考点	43
二、题典	44
(一) 单项选择题	44
(二) 多项选择题	45
(三) 填空题	47
(四) 名词解释题	49
(五) 判断题	49
(六) 简答题	49
(七) 论述题	50
参考答案	51
第三章 文学的形象系统	68
一、考点	68
二、题典	69
(一) 单项选择题	69
(二) 多项选择题	72
(三) 填空题	74
(四) 名词解释题	76
(五) 判断题	76
(六) 简答题	76
(七) 论述题	77
参考答案	78
第四章 叙事作品	96
一、考点	96
二、题典	96
(一) 单项选择题	96
(二) 多项选择题	99
(三) 填空题	101
(四) 名词解释题	103
(五) 判断题	103
(六) 简答题	104
(七) 论述题	106

参考答案	106
第五章 抒情作品	140
一、考点	140
二、题典	140
(一) 单项选择题	140
(二) 多项选择题	142
(三) 填空题	144
(四) 名词解释题	145
(五) 判断题	145
(六) 简答题	145
(七) 论述题	146
参考答案	147
第六章 文学的风格	168
一、考点	168
二、题典	169
(一) 单项选择题	169
(二) 多项选择题	170
(三) 填空题	171
(四) 名词解释题	173
(五) 判断题	174
(六) 简答题	174
(七) 论述题	175
参考答案	175
第七章 文学创作	191
一、考点	191
二、题典	191
(一) 单项选择题	191
(二) 多项选择题	193
(三) 填空题	195
(四) 名词解释题	197
(五) 判断题	197

(六) 简答题	198
(七) 论述题	199
参考答案	200
第八章 文学接受	219
一、考点	219
二、题典	219
(一) 单项选择题	219
(二) 多项选择题	222
(三) 填空题	226
(四) 名词解释题	228
(五) 判断题	229
(六) 简答题	230
(七) 论述题	231
参考答案	231
第九章 文学的源流	260
一、考点	260
二、题典	261
(一) 单项选择题	261
(二) 多项选择题	264
(三) 填空题	266
(四) 名词解释题	268
(五) 判断题	268
(六) 简答题	269
(七) 论述题	270
参考答案	270

导 论

一、考 点

📖 (一) 学习目的与要求

从总体上知道“文学概论”是中文专业的一门基础理论课，从广义上又称为文艺学，它是认识、分析、把握文学现象的一种思想方法和实践知识，其中包括文学发展史、文学批评和文学理论三个分支，它是带有交叉学科性质的理论学科，对于学好本专业各门文学课程具有重要意义。

从“文学概论”课程的学习目的来说，准确把握基本理论和基础知识、提高分析文学作品的能力、从规律上把握文学艺术现象，是理论与实践统一的着重点。

📖 (二) 考试内容要点

清楚了解“文学概论”课的性质，它的三个分支及其关系，从思想上认识学习本课对于正确把握文学现象的意义，以及学好“文学概论”课的具体方法。导论中提到了古今中外的一些文艺理论家的名字，应该知道他们的时代、国籍和代表作。导论在本课中虽不是考试重点，但对于学习好本课却是一个不能忽视的着重点。

二、题 典

(一) 单项选择题

1. 研究文学的学科统称为()。
A 文艺学 B 文学发展史 C 文学批评 D 文学理论
2. 文学概论是()。
A 评论作家作品、文学运动、文学思潮的学科
B 从理论高度和宏观视野上阐明文学中比较专门的复杂问题的学科
C 研究文学发展的经验和规律的学科
D 作为文学理论的基础的学科
3. 文学概论的出发点和基础是()。
A 文学创作 B 文学批评 C 文学实践 D 文学思潮

(二) 多项选择题

1. 文学发展史的基本任务是()。
A 揭示各种社会文化因素对文学发展演变的作用和影响
B 揭示各个历史时期文学发展过程中继承与革新的关系
C 分析作品的思想倾向和艺术特点, 帮助读者提高文学鉴赏力
D 评定各个历史时期的作家作品的地位、作用和意义
2. 文学理论的几大分支有()。
A 文学哲学 B 文学社会学
C 文学心理学 D 文学语言学
3. 文学概论课程的特点是()。
A 专门性、复杂深入性
B 与文学活动实践密切相关

- C 具有交叉学科性
 - D 与中文专业其他文学课程相辅相成
4. 学习“文学概论”课程的目的和要求是()。
- A 钻研文学理论内的专门问题
 - B 准确把握基本理论和基础知识
 - C 提高分析文学作品的能力
 - D 总结文学创作的经验教训、给作家作品以公正评价
5. 学习“文学概论”课程的具体方法有()。
- A 掌握原理, 注重理解
 - B 抓住重点, 融会贯通
 - C 联系实际, 培养能力
 - D 学习教材, 攻读原著
6. 中外文学理论资源大致包括的几个方面是()。
- A 马克思主义的文学理论
 - B 中国古代的文学理论
 - C 中国现代的文学理论
 - D 西方的文学理论

(三) 填空题

1. 文艺学包括的三个分支是_____、_____和_____。
2. 文学理论体系包括_____、_____、_____、_____等几方面。
3. 文学作品的最基本的三个层面是_____。
4. 文学理论有着鲜明的_____品格。
5. 列宁的文艺著作主要是《_____》。
6. 列宁多次评论的文学家是_____。
7. 毛泽东的主要文艺论著是《_____》。
8. 南北朝时期的一部构思恢宏、体例完整的文艺理论专著是刘勰所著的《_____》。
9. 中国古代几部有代表性的文艺论著有: 陆机的《_____》, 严羽的《_____》、叶燮的《_____》、刘熙载的《_____》等。
10. 钟嵘的《_____》和司空图的《_____》都是诗话

中的杰作。

11. 王国维的文学理论著作主要有《_____》和《_____》。

12. 《摩罗诗力说》的作者是_____。

13. 亚里士多德的《_____》和贺拉斯的《_____》是西方文论史上两部经典著作。

14. 康德和黑格尔的美学代表论著分别是《_____》和《_____》。

(四) 名词解释题

1. 文学概论

(五) 判断题 (判断正误, 并说明理由。)

1. 文学理论应追求对文学四要素分别、单个、深入地把握。

()

2. 文学概论对文学理论体系中的比较专门的复杂问题进行深入研究。

()

3. 宗白华的《美学散步》和朱光潜的《文艺心理学》、《诗论》是中国现代文艺论著的三篇代表作。

()

4. 歌德的《判断力批判》是一部重要的西方文艺论著。

()

(六) 简答题

1. 简述文艺学所包括的三个分支及其关系。

(七) 论述题

1. 试述文学理论体系所包括的几个方面与文学活动的结构要素之间的对应关系。

参 考 答 案

(一) 单项选择题

1. A 2. D 3. C

(二) 多项选择题

1. ABD 2. ABCD 3. BCD 4. BC
5. ABCD 6. ABCD

(三) 填空题

1. 文学发展史；文学批评；文学理论 2. 创作论；作品论；接受论；观念论；源流论 3. 语言层；形象层；意蕴层 4. 实践 5. 党的组织和党的出版物 6. 列夫·托尔斯泰 7. 在延安文艺座谈会上的讲话 8. 文心雕龙 9. 文赋；沧浪诗话；原诗；艺概 10. 诗品；二十四诗品 11. 人间词话；文学小言 12. 鲁迅 13. 诗学；诗艺 14. 判断力批判；美学

(四) 名词解释题

1. 文学概论：文学概论是讲授文学理论基本原理及其基础知识的课程，它是文学理论的初步。

(五) 判断题（判断正误，并说明理由。）

1. 错误。理由：文学理论所把握的不是四要素中孤立的一个要素，而是由四个要素构成的活动过程和整体。

2. 错误。理由：文学概论作为文学理论的初步，对文学理论体系中所包含的各个方面的问题，它都是概括地讲到，但它只讲最基础的地方，不涉及其中比较专门的复杂问题。它是概论，不是专论。

3. 正确。理由：此论符合文论史实，参见教材第13、14页。

4. 错误。理由：《判断力批判》的作者是康德，歌德的文艺论著代表作是《歌德谈话录》。

(六) 简答题

1. 简述文艺学所包括的三个分支及其关系。

文艺学包括文学发展史、文学批评和文学理论三个分支，它们的关系是：它们既是独立的，又是相互联系的。文学发展史、文学批评和文学理论各有自身的特殊的对象和内容，它们各自构成一门科学。但文艺学这三个分支，又是相互联系、相互渗透、相互作用的。文学理论的研究，要以文学发展史所提供的大量材料经验和文学批评实践所取得的成果为基础，没有这个基础，文学理论就成了“空中楼阁”；文学发展史、文学批评又必须以文学理论所阐明的基本原理为指导，离开这种指导，文学发展史、文学批评就失去了活的灵魂。从它们的内容看，常常是“你中有我，我中有你”，互相切入，互相渗透，并不能截然分开。

（七）论述题

1. 试述文学理论体系所包括的几个方面与文学活动的结构要素之间的对应关系。

文学理论的基本内容一般可分为文学观念论、作品论、创作论、接受论、源流论等方面。美国学者艾布拉姆斯在《镜与灯》一书中提出了文学四个要素的观点，他认为文学作为一种活动总是由作品、艺术家、世界、欣赏者等四个要素组成。而文学理论所把握的不是这四要素中孤立的一个要素，而是由四个要素构成的活动过程和整体。

第一，生活是文学的源泉，但生活要经过作家的艺术创造，才能变成文学作品，而研究作家艺术创造的过程和规律就形成了创作论。

第二，作家创作出的文学作品是一个层面结构，语言层——形象层——意蕴层是一般作品的最基本层面；文学作品多种多样，有抒情的，有叙事的，有表意的；文学作品有其独特的文体风格；研究作品的语言、形象、类型、风格等构成了作品论。

第三，作品只有经过读者的阅读、鉴赏、批评，即接受，才能变成有血有肉的活的生命体，才能变成审美对象，而研究读者消费、传播和接受的过程和规律就形成了接受论。

第四，文学作品作为人类的一种特殊的精神活动，不同时代、不同时期、不同群体、不同观点的人们，对它的性质的看法必然不同，这就形成了文学观念论。

第五，文学活动有其来源，同时又是一个发展的过程。各个时代

的文学活动都是不一样但又互相联系着的，而从宏观角度研究文学活动的发生和发展的一般规律就形成了文学源流论。

由此可见，以上文学理论体系中的这几方面恰好是与文学活动的结构相对应的。文学活动结构规定了文学理论的基本内容。

第一章 文学观念

一、考 点

(一) 学习目的与要求

本章和第二章集中阐述文学观念问题。通过本章的学习，应理解文学作为人类的文化活动是很复杂的事物。重点是“文学观念的嬗变”、“文学的文化意义”、“文学的审美意识形态性”、“文学是作家个体体验的凝结”等四个问题。通过学习认识到文学观念是变化的、发展的，文学是人类的一种文化活动，理解文学的“审美意识形态性”，理解文学与体验的关系，掌握本书的文学观念。

(二) 考试内容要点

文学是一个广延性很强的复杂的事物。必须通过多视角多层次的综合阐述，才能确立起接近文学活动本身的文学观念。我们从人类文化、社会审美意识形态、作家个体体验和人际情感沟通渠道和言语组织这五个视角来界定文学。文学是人类的一种文化形态，它是具有审美意识形态性质、显示着个体体验的、沟通人际情感的语言艺术。

二、题典

(一) 单项选择题

1. 最能说明文学是一种活动的是()。
A “文学四要素” B “文学三过程”
C “文学四层面” D 文学是人的对象性精神活动
2. 在“文学四要素”中强调“世界”与“作品”对应关系的文学观念是()。
A 再现说 B 表现说 C 实用说 D 客观说
3. 提出“寓教于乐”的是()。
A 赫拉克利特 B 贺拉斯
C 亚里士多德 D 华兹华斯
4. “文学的本质是它的人际交流性质”，说这句话的是()。
A 姚斯 B 保尔·瓦莱里
C 艾略特 D 苏格拉底
5. 下列哪种说法不符合表现说的主张()。
A 文学本质上是诗人、作家的内心世界的外化
B 文学的本体必须从作品内部的形式构造去寻找
C 诗存在于审视对象时的作家、诗人的“心境”或“心理状态”
D 诗要经由想象力使平凡事物“化腐朽为神奇”
6. “文化是个人的素养及其程度”是()。
A 是广义的文化概念 B 是狭义的文化概念
C 是符号论的文化概念 D 是错误的文化概念
7. 符号论的文化概念的提出者是()。
A 泰勒 B 马林诺夫斯基 C 庞朴 D 卡西尔
8. 符号论文化概念与广义文化概念共有的看法是()。