

名师指导 注重基础 有声有像 图文并茂

张斌 编著

卓越文化
ZHUOYUE WENHUA

QIMENG
JIAOCAI

二胡

启蒙教程

同心出版社

二胡启蒙教程

张斌 编 著

同心出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

二胡启蒙教程 / 张斌编著. — 北京: 同心出版社, 2003
ISBN 7-80593-773-7

I. 二… II. 张… III. 二胡—奏法 IV. J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 087092 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京市燕山印刷厂印刷 新华书店经销

2003 年 11 月第 1 版 2003 年 11 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 16 开本 7.75 印张

字数: 176 千字 印数: 1-5000 册

定价: 12.00 元

前 言

本书是 1950 年我在浙江余姚中学时开始编写的，经修改、补充，初稿于 1957 年完成。

1960 年暑假，中央民族乐团二胡首席陈朝儒同志到宁波地区招生，我把书稿给他看，请他提意见，他认为这一工作很有意义，建议我再试教，修改后，送请出版社出版。我遵照陈的意见，在鄞县四所中学和宁波师范试教三十多年，其效果很好。后由于工作及家务的关系，没有时间修改，也没有送出版社出版。

前几年，我的许多在中、小学任音乐教师的学生，用我编写的二胡讲义教学生练习，效果也很好。于是他们中的许多人，催我早日把书稿送请出版社出版，以便于他们可早日购买此书用于教学工作，那样效果一定会更好。如今，这本《二胡启蒙教程》终于有机会出版，以实现众多人的愿望了。

本书主要是为中小学和师范学校编写的，因为它是启蒙教程，所以也可以供其他的二胡启蒙班使用。

本书第一章是学习二胡的基本知识；第二、三、四章分别是（15 弦），（52 弦）（63 弦）一把的演奏法。编写方式是依循讲一节演奏法理论，练习几首练习曲或乐曲的规律。有些演奏法理论及应注意的事项，不可能讲清楚，故把它们放在练习曲及乐曲后面的练习、乐曲说明中讲述，这样可有的放矢，取得较好效果。同时书中尽量把演奏法理论及练习、乐曲说明写得通俗、详细，便于学生家长辅导子女学琴。另外，也可为自学二胡的人作为自学辅导教材而提供方便。第五章是简谱读谱知识（上海春明出版社曾于 1954 年出版过我编写的《简谱视唱法》的内容）。我从 1943 年开始教二胡以来，有 90% 以上的学生，都是在学二胡的同时，还要学习简谱读谱知识和视唱，这样，学二胡进步较快。有的二胡书上也说：“读者应具备识简谱的能力和必要的乐理知识，希望读者参看另外一些乐理书籍来学习。”如果把读谱知识仅仅列到几张表格上，供读者参考，我认为这是不够的。如果把读谱知识分散写在乐曲后面的练习及乐曲说明中讲述，一是支离破碎，没有系统性；二是不利于及时查阅。为了便于老师及家长系统地指导学生或子女学习简谱读谱知识，我把简谱读谱知识集中编排在第五章。

现在一般的二胡演奏法书籍，都是用五号字印刷。放在谱架上练琴，眼睛看不清谱子，影响视奏，而且视力易疲劳，对保护幼儿及青少年的视力不利。为了保护学生视力，从 1983 年以来，我教幼儿及小学生拉二胡，都是先把书本复印好，裁去理论文字，再把曲谱放大到 100:150 的比例大小供学生练习。这样做老师很花时间，家长花钱又多。为了保护学生视力，

体现“以人为本”、“健康第一”的指导思想，所以本书的练习曲、乐曲用四号字印刷，演奏法及说明用五号字印刷。

本书所选的练习曲、乐曲，多数都是在二胡界长期流行，且教学效果较好的作品，谨在此向曲作者们表示衷心感谢。

由于水平所限，本书一定有不少缺点、错误。敬请广大读者、二胡教师及二胡教育家提出宝贵意见，使它能更好地为初学二胡的读者服务。

本书承蒙樊祖荫（中国音乐学院前院长）、赵寒阳（中央音乐学院民乐系主任、二胡教授）同志写序、北京卓越文化艺术有限公司大力支持，潘振亚、周华钿、霍庆桥、黄士钿、史冠洲、徐锦江、万国定等同志提供宝贵意见，韦俊云同志寄来稿件二篇，马惠敏、胡国荣、胡春娜、陈黎声、崔敏等同志抄稿，谨在此向他们表示衷心的感谢！

最后，要衷心感谢我的二胡启蒙老师尹光德同志（原山东大学生物系教授），是他手把手教我学二胡，且不取分文报酬。这种热心普及二胡艺术的精神和高尚的品格，使我终生难忘，特在此向他表示衷心的感谢。

张 斌

2003年4月30日于宁波

序

为自己老师的著作写序，对我来说是生平第一次，心中不免有些惶惶然。但师命不可违。当我捧读已八十高龄的张斌先生的亲笔来信和所附著作材料时，脑海中又立即浮现出五十年前他那年青英俊而亲切慈祥的而容，对恩师的崇敬之情油然而生……

张斌先生是我的音乐启蒙老师，20世纪50年代初在我上浙江余姚中学初中部的三年之中，我不仅跟随先生在课余时间学习了乐理、视唱练耳、小提琴、钢琴和作曲，也同时学习了二胡。记得1955年夏，先生带领我们几个同学去报考上海音乐学院附中，我原本是想考作曲专业的，但适逢那年附中暂停招收作曲生员，先生鼓励我改考二胡，初试竟通过了，复试时，终因功力不够而未被录取（第二年才考上作曲专业）。我的同学陆在易（著名作曲家，现为上海市音乐家协会主席、中国音乐家协会副主席）也是张斌先生的学生，他也在当年报考上海音乐学院附中初中部，用二胡演奏了《光明行》、《良宵》等曲目，成绩优秀，当年即被录取。以后又陆续有他的二胡学生考入上海音乐学院附中或文艺团体，现在，他们依然活跃在京、沪、杭、甬等地的文艺舞台上。从中即可说明，张斌先生的二胡教学水平是很高的。

过去，我只知道张斌先生拉得一手好二胡，但他是怎么学出来的并不清楚。直到这次看了本书的《前言》才知道，原来他的二胡启蒙老师是刘天华先生的高足储师竹先生在杭州时的学生尹光德。怪不得先生演奏的《空山鸟语》、《良宵》等曲目是那样的入韵有味，也怪不得他的二胡技法那么规范，能培养出如此之多的学生考取音乐院校及中央、省市的文艺团体，真可谓“名师出高徒”。

本书的写作极为慎重，经过了“教学实践——写作——修改”多次循环反复的漫长过程：其雏形版本是他编撰的《二胡曲选》（浙江余姚中学“姚波”音乐团于1950年6月27日油印），内载《秧歌舞曲》、《孟姜女》、《良宵》、《病中吟》等20首乐曲；1957年初稿完成后，复写了若干份，分别寄给过去的高才生征求意见；1959年的修改稿还曾得到二胡名家陈朝儒先生的指导。前后历经四十余年才最后定稿送交出版社出版。这种对学生和读者认真负责、精益求精的精神，反映了先生为人和做学问的一贯态度。

这本二胡教程，具有选材得当、循序渐进与采用综合教学方法等鲜明的自身特点。

依据本书的内容和读者对象，作者将其定名为《二胡启蒙教程》。顾名思义，所谓“启蒙”，

即是使初学的人得到基本的、入门的知识。二胡的演奏技法很多，曲目丰富，选择哪些材料由浅入深、循序渐进地安排教学进度，使初学的人能够掌握，得以入门，是非常有学问的。这要依靠教师对二胡性能和演奏技法的全面了解，并有所鉴别，同时要依靠长期教学经验的积累。这本教程的选材就很得当。从技法训练的角度来说，一方面限定在“do-sol”、“sol-re”、“la-mi”三种常用定弦的一把位；另一方面，又细致地依据不同定弦的调性特点，分别安排诸如调音方法、空弦及各种指法、各种弓法的练习，使初学者得到各种基本技法全面而切实的训练，从而打下扎实而牢固的技术基础。从乐曲练习的角度来说，采用了技法与音乐紧密结合的方法，即：讲一点演奏法，学几首练习曲与乐曲，讲了就学，巩固以后再进入下一课题。其中所选乐曲，均是既符合各种技法训练的要求，又是为人们所熟悉，并具有旋律动听、结构短小的特点，以使初学者易学好记，从而将枯燥的技术练习变成活的音乐，这有助于培养初学者的乐感和兴趣。因为对于初学者来讲，能否在起始阶段即能较快地收到学习成效，并产生进一步学习的主动要求，其中，兴趣则起着关键性的作用。

“教学生学二胡，必须同步教学生学简谱读谱知识。”这是张斌先生积数十年二胡教学经验之结论。因此，他在教学中总是采用综合教学方法，将二胡的学习与乐理、视唱练耳的学习有机地结合起来。他要求学生在学拉乐曲之前，先视唱好旋律，强化节奏感与音准感的训练。这样的教学方法，能使学生得到较快的进步，所以他在本书中专设第五章讲授简谱读谱知识。这是其他二胡演奏法书籍中所没有的，它会给二胡教师、学生家长和广大的读者带来使用上的方便。

张斌先生一生从事音乐教育，培养了众多的音乐人才，为我国的音乐教育事业做出了很大贡献。他虽已八十高龄，可他还是兢兢业业地在教学生学二胡，孜孜不倦地在写二胡教科书。这种“生命不息，乐教不止”的精神，是我们学生辈们永远学习的榜样。

樊祖荫

2003年5月30日于北京丝竹园

音乐如梦

有一次，我去一个二胡班讲课，班里的同学们请我在他们的教材上签字。于是我在第一位同学的书上签了“音乐如梦”，本打算所有的签字都用这四个字了事，但在签第二本时我又想，难道音乐不“如诗”吗？接着我就“如幻”、“如海”、“如禅”、“如画”……一本本地签了下去，居然二十多本没有一本重复。同学们很高兴，互相传着看。最后他们又不解地问：“音乐到底如什么呀？”我回答说：“音乐如你感觉到的一切。”

但是我还是最喜欢“音乐如梦”。我是很爱“做梦”的人，只要一拉二胡，就会感觉到飘飘然如入梦中。有时候甚至会在睡觉时梦见有白胡子的老公公来传授我技法，醒来居然感觉到演奏技艺大进。在白天和黑夜的梦中学音乐，反过来音乐在现实中也圆了我的梦想，连我自己想想都感觉到其中奥妙无穷。

在我小的时候，觉得北京是一个遥远而又神圣的地方。学校里组织学生看电影，常从加映的记录片中看到雄伟的天安门，我们几个小朋友就在一起说，什么时候能上北京去亲眼看一看天安门就好了。有一位小朋友就说：“你做梦去吧！”随着岁月的流逝，十七岁我进了歌舞团。有一次，一位同事骗我说团里要派我到北京去抄谱（那时候还没有复印机，总谱全靠手抄），我高兴得夜里做梦到了北京。可过了几天仍没有消息，我还笨乎乎地去问团长。团长一笑，说：“哪有这好事，你做梦吧？”后来，我考上了中央音乐学院。是音乐、是二胡圆了我进北京的梦。

大学期间，上马列主义课时，老师给我们介绍马克思的生平事迹，提到马克思的墓在英国，还给我们看了照片。我们几个同学就说，什么时候能上英国去看看马克思的墓，也不枉为一名马克思主义者。有个同学说：“你们做梦去吧！”1979年我随中央音乐学院民乐团出访英国、爱尔兰、伊拉克，还真参观了马克思的墓，又是音乐、又是二胡圆了我的梦。

当你有兴趣翻开这本书的时候，心中也一定孕育着一个梦想吧！这本教材就是通往梦想的一扇门、一条路。只要你坚持下去、不言放弃、仔细地学、认真地练，随着书本的越来越陈旧，你会发现，自己离梦想竟越来越靠近了。如果能全身心地投入到音乐之中去，说不定也会有白胡子老公公在梦中传授你技艺呢！

本书的作者张斌先生，原是宁波师范学校的音乐高级讲师，他集六十年二胡教学经验之大成，编著了这本二胡教材。其中的许多资料属首次发表，课程的编排也独具匠心，相信这本教材一定能为你铺平一条圆梦之路。

老先生的著作本不该由我这个做晚辈的来作序，但我与张斌先生是多年的忘年之交，他坚持让我写些文字来增添些情趣，因此我就恭敬不如从命了。

匆匆数言，聊以为序。

赵寒阳

2003年5月于北京中央音乐学院

目 录

第一章 学习二胡的基本知识.....(1)	十、全弓和半弓.....(24)
一、二胡在民族乐器中的地位.....(1)	11. 空弦半弓练习.....(25)
二、二胡的优点.....(1)	12. 空弦半弓、全弓混合练习.....(25)
三、二胡的构造和装配法.....(2)	13. 集体舞曲.....(26)
四、二胡的保养法.....(7)	14. 上学歌.....(26)
五、演奏二胡的姿势.....(7)	十一、演奏技术和表达感情.....(27)
六、二胡的定弦和定音.....(10)	15. 好娃娃.....(27)
七、学习二胡的注意事项.....(10)	16. 鄂伦春族小唱.....(27)
第二章 15 弦一把.....(11)	十二、分弓和连弓.....(28)
一、什么叫15 弦一把.....(11)	17. 二音连弓练习曲(一).....(29)
二、怎样调音.....(11)	18. 二音连弓练习曲(二).....(29)
三、空弦练习.....(12)	十三、内外换弦的二音连弓.....(30)
1. 外弦空弦练习.....(14)	19. 二音连弓练习曲(三).....(30)
2. 内弦空弦练习.....(15)	20. 二音连弓练习曲(四).....(31)
3. 空弦换弦练习.....(15)	21. 秧歌舞曲.....(31)
4. 运弓练习.....(16)	十四、全弓和半弓、连弓
5. 全音符空弦练习.....(16)	和分弓的混合弓法.....(32)
四、手指按弦的方法.....(17)	十五、四指按弦的方法.....(32)
五、保留指.....(18)	22. 四指按弦练习.....(33)
六、一指按弦的方法.....(19)	23. 15 弦一把音阶练习.....(34)
6. 一指按弦练习.....(19)	24. 谁 黄.....(35)
七、二指按弦的方法.....(20)	25. 手指按弦灵活、有弹性的练习.....(36)
7. 一、二指按弦练习.....(21)	26. 八月桂花遍地开.....(36)
八、三指按弦的方法.....(21)	27. 山村初晓.....(37)
九、倒 弓.....(22)	28. 换弦交替指练习.....(38)
8. 一、二、三指按弦练习.....(22)	29. 四音连弓练习曲(一).....(38)
9. 1— $\dot{1}$ 音阶、琶音练习.....(23)	30. 四音连弓练习曲(二).....(39)
10. 闪烁的小星.....(24)	31. 八分附点音符练习曲.....(39)
	32. 我爱北京天安门.....(40)
	33. 田园春色.....(41)
	34. 玛依拉.....(42)
	35. 紫竹调(一).....(43)

36. 紫竹调(二)	(44)	4. 63弦一把外弦三指按“7”音 内弦四指按“4”音练习	(67)
37. 紫竹调(三)	(44)	5. 63弦一把音阶练习	(68)
38. 三 六	(45)	6. 63弦一把音位练习	(68)
39. 宁波走书曲谱	(47)	7. 63弦一把一指按“7”、“4”音练习	(69)
第三章 52弦一把	(50)	8. 牧羊姑娘	(69)
一、什么叫52弦一把	(50)	三、滑 音	(70)
二、52弦一把音位及按指法	(50)	四、波 音	(71)
1. 52弦一把五声音阶按指练习	(51)	9. 救包相会	(72)
2. 孟姜女	(52)	五、擞 音	(72)
3. 打靶归来	(52)	10. 采 花	(72)
4. 好妈妈	(53)	六、63弦一把四指的伸展按指法	(73)
5. 学习雷锋好榜样	(53)	11. 四季调	(73)
6. 铺地锦	(54)	12. 马车夫之歌	(74)
三、52弦一把二指按4音的方法	(54)	13. 官人好比天上月	(75)
7. 52弦一把二指按4音练习	(55)	14. 柳青娘(西皮)	(76)
8. 52弦一把音阶练习	(55)	15. 长城谣	(76)
9. 快乐舞曲	(56)	七、变奏曲	(77)
10. 邀请舞曲	(56)	16. 红旗歌(变奏曲)	(77)
11. 北风吹	(57)	17. 秧歌舞曲(变奏曲)	(78)
12. 祝你生日快乐	(57)	八、新把位	(79)
13. 新年好	(58)	18. 63弦新把位一把按指练习	(79)
14. 欢乐颂	(58)	19. 娃哈哈(一)、(二)	(81)
四、顿弓演奏法	(58)	20. 青春舞曲(一)、(二)	(82)
15. 秧歌集体舞曲	(59)	第五章 简谱读谱知识和视唱	(84)
16. 乌克兰集体舞曲	(60)	一、什么叫简谱	(84)
17. 喀什喀尔舞曲	(60)	二、学二胡为什么要学 简谱读谱知识和视唱	(84)
18. 连顿弓练习曲	(60)	三、简谱的唱名	(84)
五、运弓的速度和力度	(61)	四、音 阶	(84)
19. 蒙古小夜曲	(62)	五、中音、高音、低音	(85)
第四章 63弦一把	(63)	六、音 符	(85)
一、什么叫63弦一把	(63)	七、休止符	(87)
二、63弦一把音位及按指法	(63)		
1. 63弦一把五声音阶按指练习	(65)		
2. 跑马溜溜的山上	(66)		
3. 红旗歌	(67)		

八、小节线和小节.....(87)	三十、变拍子.....(96)
九、拍子记号.....(87)	三十一、 <u>0 X</u> 和 <u>0 X X</u> 节奏的唱法.....(96)
十、音 名.....(88)	三十二、弱 起.....(96)
十一、调子记号.....(88)	三十三、力度记号.....(96)
十二、什么叫节奏.....(89)	三十四、反复记号.....(97)
十三、按拍法.....(89)	三十五、速度记号.....(100)
十四、X和X-、X- - -节奏的唱法.....(89)	三十六、表情记号.....(101)
十五、 <u>X X</u> 和 <u>X 0</u> 节奏的唱法.....(90)	三十七、 <u>0 X X</u> 节奏的唱法.....(101)
十六、延音线.....(90)	三十八、音符上面的“▼”和“-”.....(101)
十七、全音和半音.....(90)	三十九、 <u>X X X</u> 和 <u>X·X X X</u> 节奏 的唱法.....(102)
十八、延长记号.....(91)	四十、锣鼓记号.....(102)
十九、附点音符.....(91)	四十一、变音记号.....(102)
二十、附点休止符.....(92)	四十二、装饰音.....(103)
二十一、X· <u>X</u> 和X· <u>X X</u> 节奏的唱法.....(92)	四十三、挥拍法.....(104)
二十二、X- -节奏的唱法.....(93)	四十四、 $\frac{3}{8}$ 拍子.....(104)
二十三、节 拍.....(93)	四十五、三连音.....(105)
二十四、切分音.....(94)	四十六、 $\frac{6}{8}$ 拍子.....(106)
二十五、 <u>X X X</u> 节奏的唱法.....(94)	四十七、音 程.....(106)
二十六、 <u>X X X</u> 和 <u>X X X X</u> 、 <u>X X X</u> 节奏的唱法.....(95)	四十八、 $\frac{5}{8}$ 拍子.....(108)
二十七、 <u>X·X</u> 节奏的唱法.....(95)	四十九、双附点音符.....(109)
二十八、 <u>X X·</u> 和 <u>X X X·</u> 节奏的唱法.....(95)	附 本书用到的符号说明.....(110)
二十九、 <u>X X X X</u> 和 <u>X X X X</u> 、 <u>X X X X X</u> 节奏的唱法.....(95)	

第一章 学习二胡的基本知识

一、二胡在民族乐器中的地位

二胡是我国流传最广的一种弓弦类（或叫拉弦类）民族乐器，通常叫“胡琴”。它的音色优美，音域宽广，表现力丰富，很早就深受广大群众的喜爱。但从前演奏二胡的方法较简单，所以它的用途范围并不是很广，大多用于为戏曲、曲艺、说唱及民歌演唱作伴奏，或用于民间音乐合奏（如江南丝竹等）。自从已故民族音乐家刘天华（1895—1932）研究改进了二胡的演奏方法，创作了许多二胡练习曲和独奏曲以后，大大提高和丰富了二胡的表现力。建国以来，由于党和政府对继承与发扬民族音乐遗产非常重视，以及广大音乐工作者的努力，二胡演奏的理论和技術已有重大的发展和提高。因此，现在不仅在民乐合奏、戏曲、歌曲伴奏中用到它，而且在广播、电视及音乐会上也经常有二胡独奏节目。近几年来，在电影、电视音乐中，某些二胡独奏的场面非常感人，由于它具有鲜明的民族特色，其效果非常好。现在，许多通俗歌曲、艺术歌曲及民歌的伴奏中，也常加入二胡，其效果也非常有特色。

二胡在民族管弦乐队中是主要的乐器之一，它的作用和管弦乐队中的小提琴相似。因此现在高等（中等）音乐院校，都已把它列入民族音乐系（科）或器乐系中作为一个专业，高等（中等）师范院校的音乐系（科），也规定其为选修的乐器之一。中小学的音乐教学大纲中也提出，应很好地发动学生组织二胡小组。从以上这些情况，我们可以看出二胡在民族乐器中的地位是非常重要的。

二、二胡的优点

二胡在民族乐器中有如此重要的地位，并不是偶然的，是由于它本身有着许多优点，主要表现在以下几个方面：

1. 音色优美、柔和、亲切、动人，又富有民族特色，音域宽广（可奏三个八度音），声音能连续不断，强弱自如，所以表现力很丰富，像抒情柔美、轻快明朗、雄壮豪迈、悲愤激昂的感情都能表达。

2. 音位自由，音阶易找准，随时能升降半音，转调方便。二胡能演奏各种律制的音阶，并且与各种中西乐器合奏时，音阶都能和谐。

3. 适宜作伴奏乐器。二胡因有上述两个优点，同时还能演奏和人声非常融洽的各种滑音，所以适宜作戏曲、歌曲、歌剧及舞蹈的伴奏。二胡用三分损益律演奏歌曲的旋律时，比用键盘乐器十二平均律演奏更为悦耳动听。另外，因为它还可以边拉边唱，所以它也是很好的伴奏乐器。抗日战争时期，我常用二胡作伴奏乐器教学生唱歌。五六十年代，我在中学里，常同时在许多班级里教唱革命歌曲，我用绳子把二胡套在脖子上，轮流到各班辅导唱歌。20世纪80年代，我在省艺校或一些剧团里，常看见老师用二胡伴奏，教学生唱戏，效果都很好。

4. 携带方便。二胡体积小、重量轻，携带和保管都非常方便。外出旅游或郊游时，可随身携带，要开展文娱活动时，就可以独奏或为唱歌、唱戏、舞蹈作伴奏。

5. 价格低廉、购买容易。有些乐器，如手风琴、电子琴、钢琴等，它们的价格从数百元至上万元不等，其不仅价格昂贵，而且在农村地区还不容易买到。而二胡呢，不仅价格低廉，而且各地区都很容易买到。

总的来说，二胡是一种很值得学习的乐器，对普及和提高广大群众及中小学生的音乐文化水平有很大帮助，所以有大力推广的必要。

三、二胡的构造和装配法

二胡的好坏（包括零件规格、声音质量及装配的好坏）对初学者学习的兴趣以及进步的快慢有较大的影响。因此在学习二胡之前，我们首先应该知道二胡的构造和装配的方法，以便能更好地选购优质的二胡，使学习能较快地进步。

二胡的构造很简单，可分下列几个部分（如图1所示）：

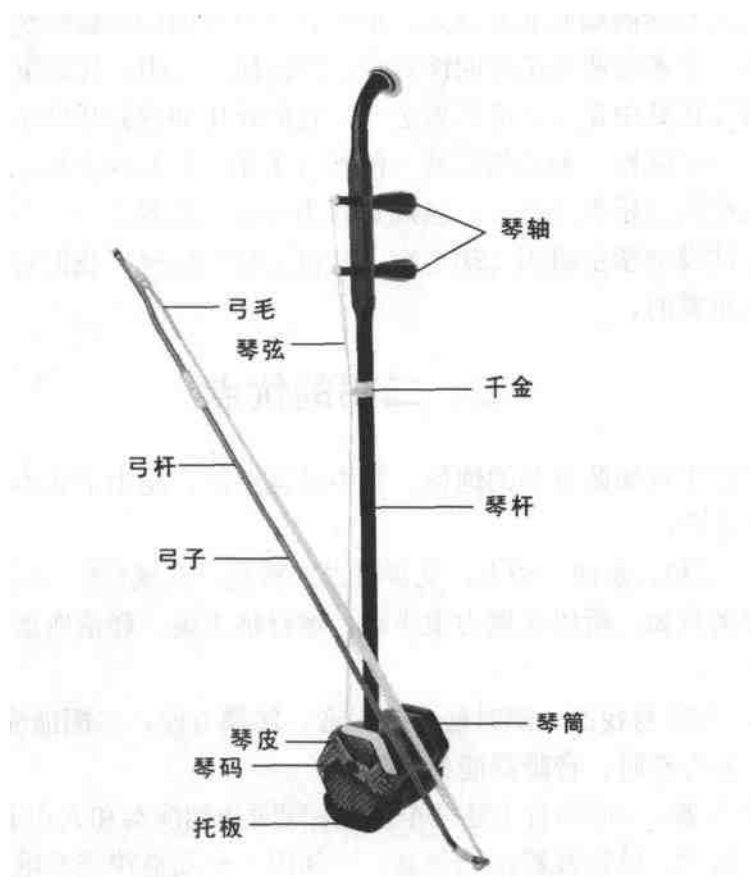


图 1

1. 琴筒——是二胡的“共鸣箱”。琴筒普遍都是木制的，用白木、杂木制作的质量较差；用花梨木制作的为一般；用红木、乌木、紫檀木制作的较好。琴筒的形式有六角形、圆形、

八角形三种。其中六角形、八角形的较好。较精致的二胡，筒底还装有花纹美丽的传音窗，这样可使发音更好。

2. 琴皮——琴筒前端所蒙的蛇皮叫“琴皮”。琴皮的好坏和琴声优劣有非常密切的关系。演奏乐曲、歌曲的二胡，琴皮以蟒蛇皮较好，皮面的鳞纹要稍细致、均匀、平滑而油润。皮的厚薄要适中，过厚过薄的都不好。皮的松紧要适当，不可太紧或太松。

3. 琴杆——琴杆不要太长或太短。太长了，一则定弦时容易断弦，二则重心太高，演奏高把位时琴身易晃动。太短了，张力不够，发音无力。琴杆顶端有平头、如意头、弯月头、龙头等式样。这些是为了美观而用于装饰的。对演奏者来说应选顶端大方、美观而轻巧的平头。龙头形的太重，不实用。

4. 琴轴——琴轴有木轴和铜轴两种。是琴杆上方穿弦线用的，琴轴有两个。木轴以用黄杨木或和琴筒同样的木料制的较好。价格较便宜的二胡，琴轴一般都是木轴。选购这种二胡，必须挑选琴轴和琴杆上的孔紧密吻合，转动时感到很紧，用手上下攀动轴时不会摇动的为好（这一条非常重要）。有许多中小学或师范学校，他们在给学生购买练习用的二胡时，认为可以购买低档便宜一些的，他们在挑选时，不注意琴轴和琴杆上的孔是否紧密吻合，结果许多二胡买来后，弦调准后很容易跑音，影响学生练琴的效果。有些高档二胡琴轴也是木制的，这种琴轴一般来说不会跑音，但这类高档二胡偶有少数琴轴也有跑音的，在选购时也要特别注意。

铜制的琴轴，其优点是调弦时转动不费力，容易调准弦，不易跑音。但有些制作不精密或螺丝有毛病的铜轴二胡也会跑音。

幼儿及1—4年级小学生用的二胡，以铜轴的较合适，因为这种琴轴调弦时转动琴轴不费力，幼儿及小学生也能转动，容易调准弦，便于练习。假如购买木轴二胡，塞得紧时幼儿及中低年级小学生转不动，无法调准弦；塞得不紧，调准弦后，马上又会松掉，很难调准弦。调不准弦，是根本无法练习的。家长如具有调弦能力，购买木轴二胡也可以。

5. 弓子（简称“弓”）——由弓杆和弓毛两部分构成。普通弓杆都是用细石竹制成的，弓尖处宜稍细，弓根处稍粗，长约80厘米较适宜，太长了操纵起来不方便，太短了不够应用。弓的重量不能太重，重了失去弹性，操纵不自如。为幼儿或小学生买琴，如原来的弓杆太长、太重，最好另外买一枝稍短、稍轻的弓子先使用，等学生年龄大了，再用原配的弓子来练习。弓毛用马尾制成，有黑白两种，以白色马尾较好。马尾数量以150~200根为适宜。马尾要平行地排齐，不可绞叠，否则发音粗糙。如果能买到用螺丝来调节弓毛松紧的改良弓最好。

6. 琴弦——现在一般都用金属弦，这种弦一般乐器商店或较大的文化用品商店都有出售。外弦为A弦，内弦为D弦。弦的穿法为内弦穿在上面的弦轴上，向外绞（顺时针方向），外弦穿在下面的弦轴上，向内绞（逆时针方向）。这种穿法，可避免两根弦在千金处重叠交叉而发出沙音。

因为各厂家制作的琴弦略有不同，所以内外弦最好装配同一厂家、同一品牌的琴弦，否则容易发生内外弦音量、音色不统一的毛病。如买不到同一品牌的琴弦，买不同品牌的琴弦也可以。

7. 千金——一般都用旧丝弦或粗丝线来缚。用旧丝弦或粗丝线缚千金时，应在内外弦和琴杆上多绕几圈缚定，至少三圈（如图2所示）。这样千金位置可以基本固定。假如只在内

外弦和琴杆上绕一圈就缚定（如图 3 所示），这样一来按弦时内外弦要分裂开来，二来按弦时千金容易落下来，导致定音升高。此外，在奏空弦音时千金也会振动，使声音发沙。有些乐器店里，有出售专门用来缚千金的线，可以用这种线来缚千金。

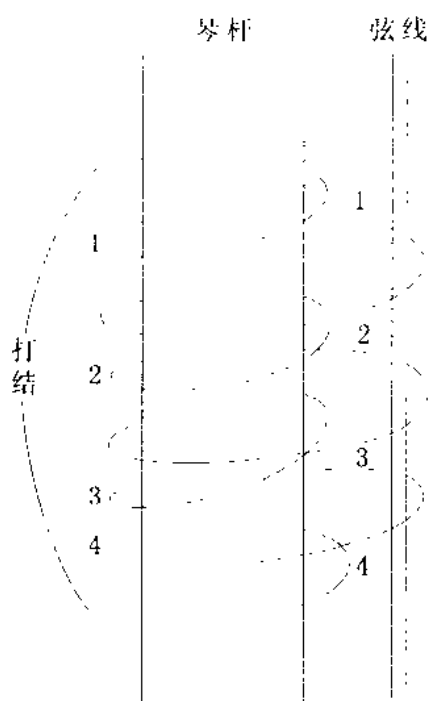


图 2

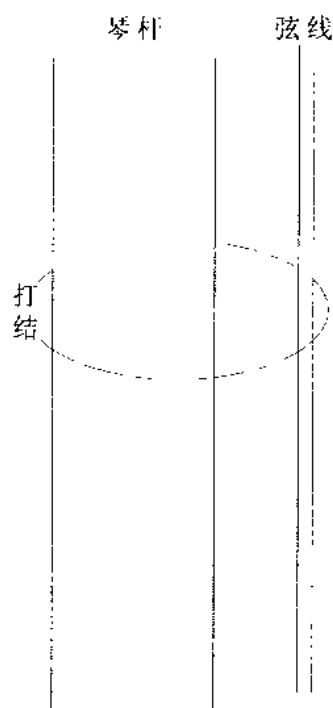


图 3

千金的大小（或叫宽窄，即琴弦和琴杆的距离）要根据学琴者手指的长短而定。手指长，千金的距离可大一些，但也不要太大，否则，拉空弦时易发沙音。手指短，千金的距离要小一些，但也不要太小，否则，手指按弦不方便，一般地说，千金在琴弦和琴杆的距离，以能放入学琴者的左食指距离就可以了。

据我在宁波五次二胡考级现场的观察，儿童拉的二胡的千金多数都太大了。

千金的高低（即千金离琴码的弦长距离），一般都以学琴者的左手肘部紧贴在琴筒上，手臂手掌靠着琴杆伸直来丈量，有人主张量到手掌中指的第一关节（即掌指关节）处为适宜的高度。有人主张以到第二关节处为好。也有人主张千金至琴码间的距离以用学琴本人的小指尖到拇指尖距离的二倍为宜。据我的经验，初学者的千金高度，还是以肘部紧贴琴筒量至中指掌指关节再低 1 厘米处较好，这样四指按弦音位较易准确。等到学了一段时间、学生长大一些后，再一厘米一厘米地逐步升高千金的高度。对于音准观念好、按音很准的学生，可以升高到掌指关节或第二关节。

我在许多幼儿园、小学、青少年宫的二胡培训班上以及二胡考级现场，听到许多学生的二胡按音很不准，再仔细一看，原来他们二胡的千金高度和大人的二胡千金高度差不多，这就难怪他们按不准音位了。这一点，希望教师及家长要引起高度注意。

当千金位置确定以后，可以在千金下边的琴杆靠近身体的一侧，用小刀划一条线作标记，把千金位置固定下来，不要随便上下变动。

千金位置确定后，琴码的位置也要固定下来，把从千金到琴码的距离（即有效弦长）量一下，记录下来。弦长的距离，最好是符合厘米的整数。假如不能成为整数，可以把琴码向上或向下稍作移动，使之成为整数（移动琴码对二胡的发音有影响，但对初学者来说，关系不大）。千金至琴码的距离确定以后，要把这个数字写在二胡书上，以作备忘，以后大大了，千金升高了，再记一个数字。

我在一本小提琴书上看到：“小人用大琴演奏，这在技术上等于慢性自杀。”这一观点我是非常赞同的。同样，小人拉二胡，千金过高，也是如此。所以我主张幼儿、青少年初学二胡时，千金不妨低一点。

下附韦俊云同志的《谈二胡的千金最佳位置》一文，供二胡教师及家长参考。



谈二胡的千金最佳位置

韦俊云

教学生拉二胡。首先要把二胡的千金位置固定下来，也就是要把琴码到千金的距离（有效弦长）固定下来。这样有利于按弦手指间的距离（即指距）得到固定，有利千学生听觉的培养和技巧的训练。这对初学者如此，对基础比较好的同学也同样如此。有的学生，一般指二胡拉得较好的同学，喜欢把千金的位置定得高高的，觉得这样声音好听（弦长发音饱满、圆润；弦短发音尖而硬、音量小）。但要知道有效弦长了，第一把位的按弦指距也就随着增大。这就不容易按准音，特别是四指（即小指）更是如此。因此，具有一定演奏基础的同学，常用换把的方式来代替四指的按弦，这样演奏慢速度的乐曲，固然勉强可以，但演奏快速度的乐曲就困难了！再说，按弦的左手大拇指与虎口要夹住琴杆。留下只有四个手指可以按弦，如果小指又被换把所代替，岂不是又少了一个按弦的手指了吗？（当然也就更谈不上小指的技巧训练）这损失也就太大了！况且，小指按弦与换把代替小指的按弦，是两种不同的演奏技巧，因而表现的情感也有所不同。因此，二胡千金位置的固定，既要考虑到发音的圆润悦耳，又要不影响四指（小指）在第一把位上的按弦。一般成年人的千金位置，常固定在离琴码 37~39 厘米处。这对中、小学的学生来说，是不适宜的，因他（她）们的年龄还处在未成年阶段，手型比较小。因而有的学校老师，就教学生用小臂作尺度，将左手的肘部紧贴在琴筒的上侧。小臂紧靠琴杆，把千金的位置固定在中指与手掌交界的关节处，也有的撑开大拇指与小指作度，自琴码在弦上往上量两次，就是放置千金的位置，这些方法虽比较简便，但误差比较大。最好的办法，是根据演奏者手型大小和弦的振动原理相结合较为理想，例如：演奏小工调对（即 1—5 弦）第一把位的“2”（re），按弦上振动的原理，食指应按在有效弦长的 $\frac{8}{9}$ 处，内弦的“5”（sol），用小指按在有效弦长的 $\frac{2}{3}$ 处（详见《律学》缪天瑞编著），这样发音才会准确。如果演奏者按在弦上的食指与小指间的距离（即指距）为 8.5 厘米，可以按公式 $L = I \div (N - N')$ 求取千金的固定位置，（L 为所求的有效弦长；I 为食指与小指间的指距，N 为食指按弦处，N' 为小指按弦处）代入上述公式，得： $8.5 \div (\frac{8}{9} - \frac{2}{3}) = 38.25$ 厘米。也就是二胡的千金位置，应固定在离琴码 38.25 厘米处。又如：某学生的食指与小指间的距离为 7 厘米，代入公式，得有效弦长为 31.5 厘米。

以上是计算二胡千金固定位置的有效方法，如果能把计算出来的千金位置恰处于二胡全弦长的 0.618 处（即黄金分割，千金到琴码的距离与二胡全弦长的比）则音色效果将更为理想。

8. 琴码（也叫琴马）——琴码的好坏与音质是否柔美、音量大小关系很大。

琴码通常有下列几种：

(1) 松节码（或枫树码）——用松树节或枫树木做成的琴码。底部呈圆形，上面像笔架山一样有二条弦槽，这种码音响效果很好，一般较好的二胡都附有这种琴码。

(2) 铅笔码——用圆形（或六角形）的铅笔切断（长约 1~1.2 厘米），这种琴码制作方便，音响效果也较好。

(3) 纸码——用宽约 1.2 厘米的道林纸条（或白报纸条）卷成直径约 0.8~1 厘米的圆形纸卷，要卷得很实，然后用浆糊把纸头粘住。这种码发音比较柔和，但不适用于金属弦上。

(4) 长码——用圆形的铅笔或废毛笔杆做成，长度和琴筒的对角线相等（也可以把一支铅笔等分为两段），琴码两端搁在琴筒的边缘木头上。这种琴码有很多好处：①可以减少琴皮的负荷，延长琴皮的使用年限。②琴声清晰，减少噪音，容易控制，可增加初学者的兴趣，所以初学者在练琴时，可以多使用长码。③音量很轻，免得妨碍别人工作、学习。在公共场所（如教室、寝室、办公室等）练琴时，更应使用这种琴码，尤其在师范学校和中、小学校中，一个教室里常有几把甚至十几把二胡同时在练习，如果不用这种码，那么彼此的琴声相互干扰，不但练琴的效果差，而且进步也较慢。我在各中学及师范的二胡大组上课时，都叫学生使用长码。长码因音量较弱，在演出时，不能使用。

琴码上两个弦槽，相距不能太小或太大，一般是 4~5 毫米。相距太小，演奏时容易使两弦同时发音；相距太大，演奏时不够圆滑，在演奏速度快的乐曲时，内外换弦较困难。琴码的位置要放在琴皮中央，也可稍偏上一些。

最后必须说明一点，各种不同规格的二胡，对各种琴码的适应性不同。在你的二胡上究竟用哪一种琴码较好，这需要你做长期的试验后才能决定，一经决定后，最好不要随便调换。

9. 托板——较好的二胡琴筒下面还有一块托板，目的是稳定琴身和增高琴的音量。

另外还有两种东西，不属于二胡的部件，但它是非常重要的。

(1) 松香——过去都是把松香滴在琴筒上，在演奏时让弓来回摩擦松香。这种方法不好，因为弓每次来回都要擦着松香，因而在弓毛上的松香过多，声音易粗涩发沙，而且会把松香粉粘在琴弦上，影响换把。现在一般乐器店都有精制的松香出售，中小學生使用，可买价格便宜的一种圆形二胡松香，不要买长方形扁平的松香，因为圆形的二胡松香可以来回旋转，比较耐用；长方形扁平的松香，用不了多久，中间就会擦出一条凹道，破碎成几小块，而无法使用了。

(2) 音垫——为了使琴音纯正、减少狼音*，可用泡沫塑料或毛、呢制作一块音垫，垫在琴码下方的弦下。音垫的大小及放置位置和琴音的好坏关系很大，演奏者可以通过做试验选择适当大小的音垫和适当位置来放置。

*“狼音”就是指二胡发出的刺耳的噪音。