



天下名物大观

天下名花

袁伟华 主编



天下名物大观

天下名花

袁伟华 主编

广东旅游出版社

责任编辑:林暹龙

封面设计:卢仲坚

天下名物大观

天下名花

袁伟华 主编

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一 邮编 510600)

新华书店经销

茂名永达印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 32 开 160 印张 2400 千字

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

*

ISBN7-80653-320-6/K·108

全 40 册定价:228.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请直接与印刷厂联系调换。

内 容 简 介

《天下名物大观》丛书，是一套专门介绍中外名胜古迹和名物特色的读物。它分册精选了同类内容的文章若干篇。这些文章，用生动优美的文笔，分别介绍了中外的名城、名山、名水、名址、名场、名街、名塔、名桥、名港、名峡、名石、名洞、名瀑、名泉、名区、名宝、名节、名书、名画、名花、名兽、名鸟、名虫、名鱼、名树、名果、名岛、名食、名歌、名曲、名楼、名园、名馆、名庙、名墓、名堂、名宫、名院、名寺、名雕等方面的知识。内容广泛有趣，文、史、地知识丰富，叙述简明扼要，读来引人入胜。读后能增长丰富的文、史、地知识，开阔视野，陶冶性灵。因此，该丛书是广大青少年了解世界的重要窗口和优良读物。

目 录

水仙花	(1)
梅 花	(5)
杏 花	(11)
山茶花	(16)
兰 花	(20)
牡 丹	(27)
玉 兰	(31)
桃 花	(33)
杜鹃花	(39)
芍 药	(42)
百合花	(47)
紫 薇	(52)
桂 花	(55)
海 棠	(59)
月 季	(64)
牵牛花	(69)

鸡冠花	(72)
菊 花	(76)
蜡 梅	(81)
樱 花	(86)
丁 香	(90)
鸢尾花	(92)
胡姬花	(95)
郁金香	(97)
金合欢	(100)
天竺葵	(103)
荷 花	(105)
葵 花	(109)
茉莉花	(111)
薔 薇	(114)
仙人掌	(118)

水仙花

素有“凌波仙子”之称的水仙花，以它那银盘似的花被、碧玉般的叶丛、亭亭玉立的秀姿、玉洁冰清的神韵、沁人心脾的芬芳吸引着人们。水仙一盆满堂春。新春时节，家家户户都喜欢在厅堂中或房间里养一两盆水仙。

水仙，石蒜科，水仙属，俗称天葱、雅蒜。水仙是“闽南名产”。其实在闽南，比较合适水仙繁衍生息的地方，也不过是漳州下南乡的圆山和百花村两地。又有人以为水仙只产于漳州，这不合事实。世界有许多国家如法国、日本、英国、意大利等国家都出产水仙。英国海特公园的水仙就十分有名。就我国而论，水仙花原非漳州特产。《南洋诗注》：“水仙花……本生武当山间，土人谓之天葱。”宋人刘邦直诗云：“得水能仙天与奇，寒香寂寞动冰肌，仙风道骨今谁有，淡扫蛾眉簪一支。”据考，“簪”乃武当山山头名。武当山在湖北省。大约到了宋代，水仙花才开始“出山”。当时江苏嘉定县就培育很多水仙。至于闽南水仙的栽培历史，不过三百余年。传说在明末清初，漳州侨商余凤鸣航

海遇风，漂泊到一荒岛上，拾得水仙花种，带归漳州，种于圆山，日益繁衍，至于为什么其他省份的水仙花相继湮没绝迹，而唯独漳州的水仙繁衍昌盛，这却是一个难解的谜。有人认为，漳州下南乡一带有地下温泉，圆山东南麓恰是泉脉所过之处，水土温暖；另一方面，圆山地近溪滨，上午太阳积照，下午圆山挡阳，特别符合水仙的生活习性。

水仙的性状较稳定，很少变异，至今只能找到“单叶”和“千叶”两种品种。单叶别名金盏银台，千叶别名玉玲珑。宋朝杨万里在吟咏水仙的一篇序文中说道：“世以水仙为金盏银台，盖单叶者，甚中有一酒盏，深黄而金色。”《群芳谱》云：“千叶者花片卷皱，下轻黄，上淡白，不作杯状……千叶者名玉玲珑。”

水仙花虽然种类少，但没有单调之感。一个象洋葱头一样的球茎，经过花工的精心雕刻，能生出各种奇丽的形态——有的呈蟹状，有的象海星，有的如金鸡报晓，有的如龙凤朝阳，有的如星汉灿烂，有的如蓝海明珠……，形状之奇特，情态之多样，简直可以和品种繁多的秋菊比美。

由于水仙花清雅奇丽，品格高洁，因此，备受人们赞赏。宋朝流传至今吟咏水仙的诗篇共十九首，其中脍炙人口的有：

早于桃李晚于梅，
冰雪肌肤姑射来；

明月寒霜中夜静，
素娥青女共徘徊。

——刘攽

六出玉盘金屈厄，
青瑶丛里出花枝；
清香自信高群品，
故与江梅相并时。

——姜特立

刘攽诗中“冰雪肌肤姑射来”的姑射，是山名，在山西汾水之阳。奇怪的是，在唐诗中找不到一首有关水仙花的诗。可能人工栽培水仙的开端当在宋朝。

水仙花绰约如子，因此，人们在水仙的名字和性状上演绎出许多的故事和传说来。

希腊神话说的是一个名叫水仙的美少年临流照影，精化而成。法国的传说是复仇女神为了惩罚一个殉情的少年，使其显映于泉水之中，与其自身影象发生爱怜。

我国有关水仙的传说更多。其中有一则故事流传于漳州圆山。相传在以前，圆山一带土地肥沃、水草丰美；乡民们过着勤劳而幸福的生活。后来，山怪嫉妒人们的幸福，搬来了圆山。截住了水流，把一个富饶的鱼米之乡变成一个十年九旱的穷山乡。金盏和百叶是一对恋人，他们合力凿壁穿洞，引出水流，为乡里谋福。当山岩只剩下一层薄壁的时候，金盏与百

叶已经用尽气力,连拿镐钎都觉得困难了。但是,为了给人民造福,他俩勇敢地拿起镐钎,借身体扑去的惯性,向岩壁冲去。石壁穿了,江水滔滔,奔腾而来,把一对恋人卷进了浪涛之中……乡亲们赶到江畔,流泪呼叫:“金盏……百叶……”这时,只见在烟波淼淼的江畔,两支水仙花袅袅娜娜,并蒂而开。

目前,亭亭玉立的水仙不仅为全国的园林增添了春色,而且畅销欧美东南亚等国,受到了外国朋友的欢迎。

(朱佩国 吴瑞珍)

梅 花

梅总是最早把春的“信息”悄悄地透露给人们——“万花敢向雪中出，一树独先天下春”，待到梅蕊尽发，香雪一片，就是“阳春烟景”最好的时光！

梅和我们炎黄世胄有着极其深厚的渊源。早在二千多年前的《诗经》里，就有“侯栗候梅”、“其子在梅”、“墓门有梅”等关于梅的诗句。可见，在《诗经》之前，梅就和我们的社会、习俗、生活有着密切的关系了。

梅是一种落叶乔木，它的品种很多，有的十分高大，象参天大树，有的枝干偃盖、盘根错节似灌木。后来人们把它迁到温室移栽在盆中，反而失去了它原来的那种俊拔身形。它年轻时皮肤光洁棕紫，到晚年干枝朽烂，常喜披上一身苍翠的苔藓，以示高寿。很少有人能计算出梅能活多少岁，百岁以上的古梅，我国各地很多。浙江的超山宋梅亭畔有树“宋梅”，大约有七八百年。大明堂天井里的“唐梅”，就有一千岁以上了。它们早就名传书帙，看来是够老的了。但靠海边的天台山国清寺里，还有一枝默默无闻的“隋梅”，它

可能和佛教天台宗的创始人智顗大师有关。甚至也可能与一行和尚一起生活过。当然,要证实树木的精确年龄,可以看“年轮”。但这些“传奇的老人”常让自己的木质全部烂个精光,因此,只知它鹤发依稀,而确数无方了。

梅对人的贡献十分巨大,慷慨,可以说常常献出它所有的一切。蕾(苞)、花、叶、枝、梗、根、实(子)、核、仁,从梅头到梅脚、自梅皮到梅肉,无一样是废物。梅酸是远古时代人类最早的调味品;梅实、梅果是重要的蜜栈和甜食,历来是妇孺恩物,也是酒后茗前的散供佳品,制成罐头,行销世界;梅干是名贵木材,枝根、核是我国精朽木雕手工艺的原材料;梅花是观赏植物;梅桩是精雅的盆景,驰誉海外,以各类梅树布置成特殊公园的无锡梅园,尤其是祖国江山之娇。至于山丘僻户,农村人家,在屋旁宅后,种几株梅,就可供一家人一年四季的零星开支,这又恰如一份小额存折的经济树了。

神话《白蛇传》中曾讲到“乌梅”辟疫的故事。古时用梅花煮粥,清香开胃能散郁;蒸露点茶,止渴生津可助气。现在经过分析,梅对白喉、炭疽、枯草等杆菌、葡萄球菌,大肠、肺炎、痢疾等病菌都有抑制作用和良好疗效,还能抗多种过敏性反应。奇怪的是梅对

顽固不化的牛皮癣，也卓有成效。古代一些医书上介绍说它性平、味酸、无毒，能入肝、脾、肺和大肠诸经。能治久咳泻痢，杀虫止疟以及妇女的血崩，小儿的头疮等多种疾病，甚至青痣赘肉都能去掉。更能解酒毒、鱼毒、马肝毒和硫毒。真是多才多艺的灵方妙药！

梅在我国延植，也是极为繁荣昌盛的。据统计：我国川、浙、闽、湘、黔五省为主要产地。其次，粤、鄂、滇、陕、皖、苏、桂、赣、豫等地都有梅。唐张九龄在大庾拓梅，成为“梅关古道”。历代韩愈、柳宗元、苏东坡等都曾慕名探梅。现在浙江的超山、江苏的邓尉是著名的“香雪海”圣地。那里山上、山下、田垌、宅旁，真是“入山无处不花枝”。梅花盛开的时候，繁茂到“远近高低路不知”了。梅喜欢居住在我国南方和长江沿岸，江北逐渐稀少，黄河以北，除了盆栽室养外，很少有露野种植的。北京历来有人想移种梅花，都没有成功。中国园艺学院和北京市园艺学院的几位同志，把一株湖南沅江“骨梅”栽在背楼向阳的一面，经四年的细心护植，终于在一九六二年四月六日放出第一朵“新春奇花”。可惜十年灾祸——打倒花鸟虫鱼，北国第一枝梅，就连根也没有了！日本从中国迁去一些梅，但不多。西方在上个世纪才知道中国有梅，因为英文中没有“梅”字，他们把 Plum(李)和梅混为一谈。

移植到西方去的,不知是眷恋故土呢,还是不愿为他国之民,常常生长不良而死。所以,象美国哈佛大学和德国柏林大学那样著名的植物园,几乎包罗所有植物,但到目前为止,唯独没有中国的梅呢!

我国人民喜爱梅,对它有着深厚的感情。人民把松、竹、梅誉为“岁寒三友”。诗人林和靖隐居西湖孤山,把梅当作自己假想中的妻子;孟浩然踏雪寻梅,引它为知己;明周朝俊的《红梅记》中,写裴舜卿与卢昭容的婚事,以梅为红娘。越剧有《二度梅》,评弹有《梅花梦》,戏曲有《梅花配》,都把梅比作坚贞不屈、忠于挚情的可敬可爱的少女。历史上以梅为典故和传说的,更是不可胜数。我国古代最高的军衔称“盐梅上将”。盛唐乐府中,有数不清的《梅花落》。《三国演义》中曹孟德的“青梅煮酒论英雄”和“望梅止渴”的故事,也都是借助于“梅”来进行具有远见的政治分析和鼓舞士气的。

梅是画和诗的重要源泉。王冕的《墨梅》:“不要人夸好颜色,只流清气满乾坤”,充分表达了受压迫者决不与统治者妥协的崇高气节。林逋的三联:“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”、“雪后园林才半树,水边篱落忽横枝”、“池水倒窥疏影动,房帘斜入一枝低”,用词生动、优美、妥切,使许多人拍案赞许。宋代

陈从古把历来写梅的诗,搜集到 800 余首。程祁和段子冲二人,以梅为题,互相唱和多达 1000 余首。黄大舆的《梅宛》止于宋时,已有 10 卷。宋伯仁撰的《梅花喜神谱》载写梅花诸法,就有百图。自宋至当代,这二项统计似乎比较困难,梅诗、梅画已经难以胜数了。

历来的革命家、爱国者、烈士都喜欢用梅的形象、气质,比拟自己的意志和胸怀;以梅的性情和精神,象征自己的品格和情操。陆游的《咏梅》以梅喻志,脍炙人口。革命老人何香凝,自 1908 年从田中赖章学画起,就爱画梅。当仲恺先生为反动派杀害后,家破人亡,她毫不畏惧退缩,更以“冰霜雪压心犹壮,战胜寒冬骨更坚”的梅的精神表达自己誓与反动派斗争到底的决心。当“四人帮”疯狂残酷迫害陶铸同志时,他愤慨万端,用“料峭春寒花独开”以自勉,以“成尘我爱香如故”表达共产党人坚贞不屈的革命精神。陈毅同志藏于衣底的《梅岭三章》,成为我们时代无产阶级战士浩气长存的新的“正气歌”。

“四人帮”横行,确实使我们的民族遭劫,革命受挫。凌厉的狂风暴雪是能摧枝断梗,雪压冰封的。但是,春天终究是要来临的!

鲁迅先生曾对内山完造作过一个精辟的比喻:

中国真同梅树一样,看它衰老朽腐到不成一个样

子,一忽儿,挺生一两条新梢,又回复到繁花密缀,绿叶葱茏的景象了!是啊!如今,中国大地已经冰雪消融,老梅已开始更新,它必将芬芳四溢,十分绮丽,带来一片繁荣景象。

(高山《战地》1980年第2期)

杏 花

“落梅香断无消息，一树春风属杏花。”红梅落尽，春色正浓，这时候，杏花盛开了。花团锦簇，胭脂万点，“乱向东风笑不休”。那艳态娇姿，繁花丽色，可与桃花、樱花媲美。“殷红鄙桃艳，淡白笑梨花；落处飘微霰，繁时叠乱霞。”看来，占得春风的该数杏花了。

“杏花消息雨声中”。每当清明时节，春雨濛濛，我就可以听到杏花的消息了。所谓“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”，杭州是如此，三月江南莫不都是这样。

杏原产我国，估计起码也有二、三千年的栽培历史了。在公元前 685 年问世的《管子》一书，就记载说：“五沃之土，其木宜杏。”我国古农书《大戴礼记·夏小正》中谈到：“正月，梅、杏、桃则华”，“四月，囿有见杏”。囿者，苑有垣也。可见，我国在公元前，杏已成为园林中的栽培果木。而且，我国人民很早就已知道用杏来制作食品。《汉书》上曾提到过“教民煮杏酪”。北魏贾思勰撰写的《齐民要术》一书中，不仅有 关于杏的栽培技术的记载，而且提到“杏可为油”和