

WORLD'S
MODERN FAMOUS
PAINTINGS APPRECIATION

世界现代名画鉴赏

刘人岛 唐璐 主编

1



WORLD'S
MODERN FAMOUS
PAINTINGS APPRECIATION

世界现代名画鉴赏

刘人岛 唐璐 主编

2

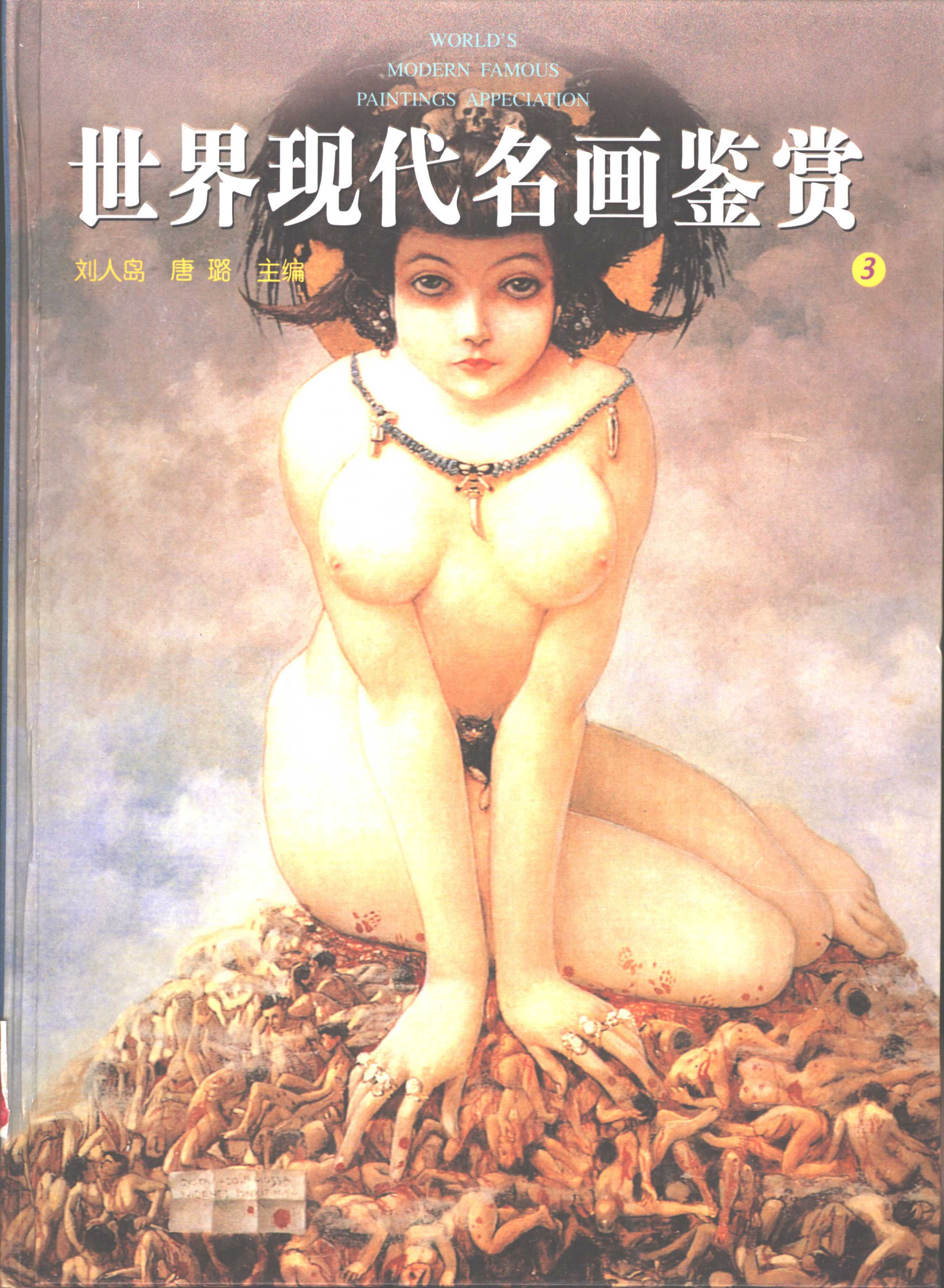


WORLD'S
MODERN FAMOUS
PAINTINGS APPRECIATION

世界现代名画鉴赏

刘人岛 唐璐 主编

3

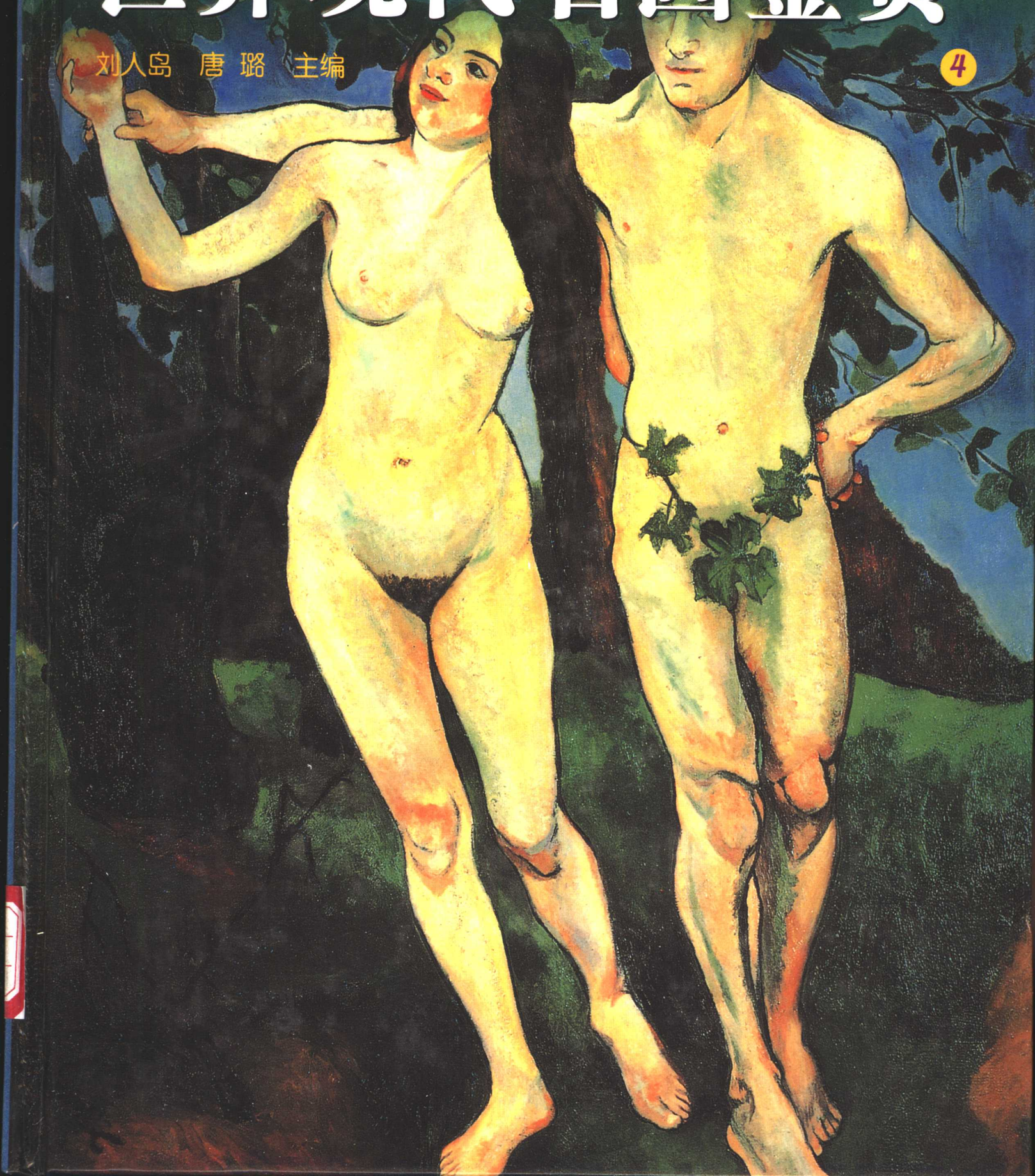


WORLD'S
MODERN FAMOUS
PAINTINGS APPRECIATION

世界现代名画鉴赏

刘人岛 唐璐 主编

4



WORLD'S
MODERN FAMOUS
PAINTINGS APPRECIATION

世界现代名画鉴赏

刘人岛 唐璐 主编

5



WORLD'S
MODERN FAMOUS
PAINTINGS APPRECIATION

世界现代名画鉴赏

刘人岛 唐璐 主编

6



世界现代名画鉴赏

WORLD'S MODERN FAMOUS PAINTINGS APPRECIATION

Modern
ART

ISBN 7-104-01544-2



9 787104 015444 >

ISBN 7-104-01544-2/J·654

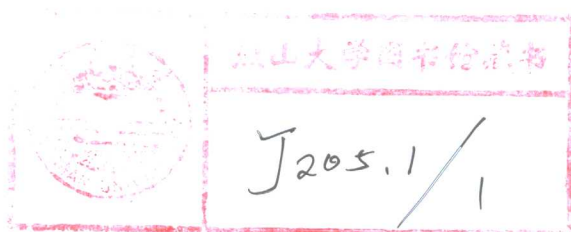
定价：3580.00元（全6卷）

Modern
ART

刘人岛 唐 璐 主编

世界 现代名画鉴赏

WORLD'S MODERN FAMOUS
PAINTINGS' APPRECIATION



中国文联出版社



0386315

~16

图书在版编目 (CIP) 数据

世界现代名画鉴赏 / 刘人岛等主编. — 北京: 中国戏剧出版社, 2002.6
ISBN 7-104-01544-2

I. 世… II. 刘… III. 绘画—鉴赏—世界—现代
IV. J205.1
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 030780 号

责任编辑: 方育德

肖楠

装帧: 胡建斌

版式: 宁佐能

世界现代名画鉴赏

刘人岛 唐璐 主编

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京时尚兴裕制版有限公司 制版

深圳(宝安)新兴印刷厂 印刷

298 千字 889 × 1194 毫米 1/16 开本 66 印张

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1-2 000 套

ISBN7-104-01544-2/J · 654 定价: 3580.00 元 (全 6 卷)

主 编

刘人岛

著名美术评论家、美术活动家、画家、艺术鉴定家，中国艺术研究院《美术观察》杂志社副社长，主编了大型美术图典《名画观止》、《现代传世名画鉴赏》、《历代皇帝御藏点评名画》、《中国传世山水名画全集》、《中国人物山水名画全集》、《书法观止》等，发表个人专著《名画的对话》、《意大利美术史话》、《齐白石》等。总计发表专著及论文380余万字，美术作品多次参加国内外重要美术展览并被各大博物馆收藏。



唐 璐

著名美术评论家、美术鉴定家，中国文物学会常务理事，主编了大型美术图典《名画观止》、《现代传世名画鉴赏》、《历代皇帝御藏点评名画》、《中国传世花鸟名画全集》等，有多篇论文发表在《人民日报》、《美术史论》、《装饰》、香港的《美术家》及台湾的《雄狮美术》等报刊杂志。个人专著《张大千》、《亨利·摩尔》。



编 委 (以姓氏笔划为序)

- | | |
|-----|---|
| 王端廷 | 中国艺术研究院美术研究所研究员、外国美术研究室主任 |
| 刘人岛 | 中国艺术研究院美术研究所副研究员、中国文物学会书画雕塑艺术委员会常务副会长、秘书长、美术理论家 |
| 李砚祖 | 清华大学美术学院教授、博士生导师、美术理论家 |
| 杨孟欣 | 中国国际和平艺术委员会主席、研究员、博士、爵士、画家 |
| 唐 璐 | 中国文物学会常务理事、美术理论家、《名画观止》主编 |
| 袁宝林 | 中央美术学院教授、美术批评家 |
| 黄远林 | 中国艺术研究院美术研究所研究员、美术理论家 |
| 廖开明 | 中国美术馆馆长助理、画家、副研究员、美术理论家 |

08AUP 6/6

图版

世界现代名画鉴赏

凡 例

一. 本书收入世界近现代300多位画家960幅作品，共分六卷。

二. 本书收入画家标准为：1) 在世界现代艺术发展历程中有突出成就的画家；2) 其作品具有独特风格，被国家级美术馆或博物馆收藏。书中收入的画家名单，由本书编委会共同研究决定。

三. 本书收入画家以其所属艺术流派先后出现的大致顺序排列，画家的姓名大致以惯用的翻译习惯为准。

四. 本书所附图录均为彩版，以名画名称作辞目，每图均配有200字左右赏析文字，共计20万字。

五. 赏析文字一般包括名画的名称、画家名字、创作年代、质地、尺寸、所藏地、画家生平简介、名画风格简评等。个别资料不详，忽略不计。

现代艺术的起始年代，众说纷纭，艺术史家纷纷扬扬地争论着：有说应该从马奈在巴黎落选作品沙龙里首次展出的《草地上的午餐》开始；也有认为自现实主义画家库尔贝的《画室》、英国风景画大师康斯太勃的色彩绚丽明快的风景习作算起也未尝不可；甚至还可以假定新古典主义画家达维特从完成其《荷拉斯兄弟的宣誓》那一刻，即预示了轰轰烈烈的现代艺术运动的先奏。

上述的19世纪的艺术，对现代艺术的发展都有重要的意义，却又没有哪个能够标志全新阶段的开始。因为现代艺术的产生，不是突然出现的一种新情况，而是在上百年的过程中，逐渐演变而来的，所以，19世纪艺术乃至以前的艺术，对现代艺术的起源都有着不可替代的作用。

什么是真正意义上的现代艺术呢？现代艺术是指20世纪以来具有前卫特色、与传统文艺分道扬镳的各种美术流派和思潮，又称现代派。其源流可以追溯到法国的印象派。印象派、新印象派、后印象主义和象征主义画家们提出的“艺术语言自身的独立价值”、“绘画不作自然的仆从”、“绘画摆脱对文学、历史的依赖”、“为艺术而艺术”等观念，是现代主义美术体系的理论基础，而追求绘画语言的几何结构和形体美感的画家塞尚，则被人们称作“现代绘画之父”。

以马蒂斯为代表的一群年轻画家，在1905年的巴黎秋季沙龙中，展出了一批风格狂野、艺术语言夸张、变形而颇有表现力的作品，被人们称作“野兽群”，也叫“野兽派”，其作品具有较为明显的现代主义绘画风格。而另一群以毕加索、布拉克为代表的“立体主义绘画”，则被认为是传统艺术与现代艺术的分水岭。立体主义的原则最初出现在毕加索的油画《亚威农少女》。这幅画被“立体主义”用块面的结构关系来分析物体，表现体面的重叠、交错的美感，是立体主义追求的目标。“野兽派”和“立体主义”都从非洲雕塑中吸收了养料，它们的艺术语言与传统法则相去甚远，标志着现代主义已进入自我确立的阶段。

美学目标和艺术追求与野兽派相似的德国的“桥社”、“青骑士社”等表现主义社团的崛起，还带有浓厚的北欧色彩与德意志民族传统的特色。如果说表现主义受工业科技的影响，表现物体静态的美，那么在意大利兴起的未来主义则在现代工业科技的刺激下，用分解物体的方法来表现运动的场面和动的感觉。他们还热衷于用线和色彩描绘一系列重叠的形和连续的层次交错与组合，并且试图用线来描绘光和声音。

相应的现代主义美术思潮在20世纪初的俄国也相当活跃。除了受立体主义和未来主义影响产生的一些社团外，俄国的构成主义对现代艺术探讨如何表现工业美方面有独特的贡献。

首先从事抽象主义艺术创造的是参与德国青骑士社活动的俄国画家康定斯基。他用点、线、面的组合及构成，参照音乐的表现语言，用绘画来传达观念和情绪。其理论著作《论艺术中的精神》、《点、线、面》等奠定了抽象主义的理论基础。俄国的另一位画家马列维奇创建的至上主义，属于几何抽象的范畴。至上主义在平面构成上的努力，在探讨艺术的虚、空、无方面的尝试，应该说是有意義的。真正奠定几何抽象主义理论基础和在艺术实践上有突出贡献的是荷兰画家蒙德里安创建的风格派（或称新造型主义）。在整个20世纪，抽象主义基本上遵循着抒情的抽象和几何的抽象两个方面发展。

在瑞士苏黎世出现的达达主义社团，影响波及欧美各国。在法国、德国都有达达美术社团。达达主义反对战争，反对权威和反对传统，同时也反对艺术，反对一切，作为社团它必然要走到自我否定的境

地。达达的虚无主义和反传统的精神，贯穿在整个西方现代文艺的进程之中。在平面的绘画中采用拼贴手法，把偶然性、机遇性运用在美术创作中，是达达主义对现代美术的贡献。

超现实主义的社团是从达达内部分化出来的。它用建设性的态度对待艺术创作，以取代达达主义的破坏和挑战。它直接从弗洛伊德的潜意识学说中汲取思想养料，并以弗洛伊德的理论作为这一艺术运动的指导思想。超现实主义的美术家们从儿童、精神病患者、梦境中汲取灵感，致力于探讨人类经验的先验层面，试图突破现实观念，把现实观念与本能、潜意识和梦的经验相糅合，以达到一种绝对和超现实的境界。超现实主义者常常采用出其不意的偶然结合、无意识的发现、现成物的拼集等手法。写实与抽象的语言在他们的作品中兼而有之。

在美国产生的抽象表现主义（又称行动绘画或纽约画家派），是集表现主义、抽象主义和超现实主义大成的流派，也是重视个性、重视风格的现代派绘画顶峰。抽象表现主义强调创作者行动的自由性、自动性和无目的性，把创作行为本身提高到重要的位置，已经孕育着以创作者的行动作为艺术传播媒介的因素。

继抽象表现主义之后产生的硬边抽象、后绘画性的抽象是几何抽象主义在新形势下的变化和发展，也说明艺术从强调主观感情到侧重于客观表情的转变。这种转变在与抽象表现主义完全相悖的波普艺术中表现得更为明显。波普艺术的兴起，说明西方的现代主义向后现代主义转变。当然，对于后现代主义这一概念，西方美术史论家们的论说很不一致。首先在建筑中使用的后现代主义，当然是一个相对的、模糊的、充满着争论的概念。严格地说，后现代主义是不能与现代主义截然分开的。后现代主义加以弘扬的许多方法与原则，在现代主义的美术中已经尝试过、试验过，只是在后工业社会里把个别的方法和原则加以极端的发展和夸张。

20世纪60年代晚期到70年代，在美国和欧洲的艺术家中，“概念艺术”已经有了实质的进展。概念艺术不仅信奉杜桑和达达主义者的思想，而且结合了语言学、结构主义和符号学，它乃至它的“纯”形式，都可以像人类的概念、思想或语言一样多种多样。概念主义的活动范畴，从艺术家根据精微的摄影细部所完成的习作，一直到字母主义的多种形式，包括从没完没了的数字重复到房间构成。其实质是把艺术品作为一种思想，当作进程中的某种东西的概念。概念艺术适应于偶发艺术、电视艺术、大地艺术、波谱艺术和光效应艺术的要素。既然这所有的这些形式都进行互相作用，那么可以预见它们的前景将无法估量。不过前景虽然不可估量，却不可避免地引出了一些问题，不得不陷入一些令人尴尬的困境，因为当观众们聚集在美术馆观看艺术家的概念时，只看见了呈现在眼前的艺术品实物，而看不见或者领悟不到蕴涵在其中的概念。

尽管人们有许多疑问和课题，概念主义仍是最有生机的表达方式之一。在某种意义上说，它是60年代早期偶发艺术和环境艺术合乎逻辑的发展。概念主义还与称之为大地艺术、人体艺术和运动雕塑的东西有些相同，而事实上它包容了流行思想、手段和技术这些众多的概念。20世纪的艺术先驱中，对概念艺术产生主要影响的大概就是杜桑。他最重要的概念是：一件艺术品从根本上来说是艺术家的思想，而不是有形的绘画、雕塑实物，有形的实物可出自那种思想。

后现代主义在某些方面也确实是现代主义的反拨。然而，现代主义的审美原则仍然强烈地影响着当代西方的美术家们。新表现主义、新超现实主义、新抽象等流派在80年代的兴起，多少说明了这个问题。在现代主义与后现代主义美术思潮的变化中，似乎可以看到，艺术中的主观与客观、理性与感性、人性与共性、风格特征的加强与反审美，永远是使艺术家困惑并驱使他们去不断探索的课题。观念艺术及其他后现代派思潮之所以那么惊世骇俗，就是因为它们不仅和传统艺术背道而驰，而且在向现代主义挑战。

现代美术不可避免地反映了现代政治、经济和精神文化生活的重要变革，反映了人们极其复杂、丰

富的思想感情和极为深刻的哲学思考。现代美术家在对待社会、人、自然与自我的关系时，似乎是超脱社会、超脱自然的人，他们不直接描写社会和人生，采用的语言是荒诞的、寓意的或抽象的。在他们的作品中，可以感觉到这些艺术家表现了现代人的精神创伤和失望的情绪，感觉到他们思想上强烈的虚无主义。现代美术具有不可忽视的社会历史和审美的价值，是西方现代社会和现代精神生活重要方面的写照。

现代主义的美术家们对待现代科学和机械文明的心理和态度是复杂的。在有些艺术家的实践（如立体主义、未来主义和构成主义）中，试图反映社会的这一深刻变革，而在大多数美术家的作品中，对工业文明采取回避和超然的态度。他们对工业社会人性的贬值、机械的升值表示不满。但这丝毫并不意味着现代主义美术的主流与工业社会的进程相反。事实上，工业、科技文明剧烈地改变着现代社会的面貌，从精神上有力地推动了现代艺术的迅速变化。

现代主义艺术最早从康德的先验唯心主义中汲取了养料，同时又受到现代哲学思潮，特别是尼采、弗洛伊德、柏格森、荣格、萨特等人的哲学、心理学的强烈作用。尼采的学说，不仅对德国的表现主义运动起过推动作用，也对整个现代主义的文艺运动产生很大影响。弗洛伊德的潜意识学说，他的“无意识才是精神的真正实际”，是超现实主义运动的理论支柱。正是在弗洛伊德理论的引导下，超现实主义以及其他流派的美术家们用多种多样手法挖掘人们精神世界的深层，其后果是一方面开拓新的艺术表现领域，另一方面使艺术语言趋向荒诞和怪异，自然，不少作品创造了荒诞、怪异的新境界。

现代主义美术比起以写实和模仿为基础的传统美术来，具有象征性、表现性和抽象性的特点。现代主义流派标榜自己的反传统，实际上它不可能完全抛弃传统。它竭力否定和排斥的是19世纪中期以来的含有学院派特征的写实主义传统。在对待历史遗产方面它们更重视对原始社会艺术、埃及和美索不达米亚的艺术、希腊古风时期艺术、欧洲中世纪艺术的研究。自印象主义之后，西方美术家开始把目光转移到中国、日本和印度的绘画、工艺品的表现语言上，探索写意的表现手法。野兽主义、立体主义的美术家们直接受益于非洲雕塑。同时，中东的伊斯兰教艺术和大洋洲的艺术遗产，也是现代主义艺术家们研究的对象。上述人类历史上的艺术遗产均为现代主义美术家们提供了有益的养料。

世界现代艺术流派众多，风格各异，真正可谓“百花齐放，百家争鸣”。为适应当代美术界、鉴赏界及广大艺术爱好者多角度地研究和欣赏的需要，填补世界现代美术作品汇集方面的空白，本书编委一致认为，出版《世界现代名画鉴赏》势在必行。此书与1999年由红旗出版社出版发行的《现代传世名画鉴赏》（集中国近现代名家绘画于一体的美术图册）为一个整体，是现当代中外美术作品的一个总汇。

本书主编和编委由来自中国艺术研究院美术研究所、中央美术学院、清华大学美术学院、中国画研究院、中国国际和平艺术委员会、中国美术馆、中国文物学会的美术家、画家、学者组成，他们在美术史、鉴赏史、书画界、理论与批评界均有重要建树。

为了使此书的真实性与准确性经得起历史的考验，编委们在编辑过程中，尽可能地征集画家的原始资料。当然，由于种种原因，还有一些画家的作品未能收入，编委对此表示遗憾。为了向读者系统地介绍现代派美术的特点及流变，编者引用的资料中，有少数画作至今未能与其著作权人取得联系，对此，编委会将为其保留应得稿酬。希望相关著作权人能在法定时间内与编委会联系。

编撰《世界现代名画鉴赏》一书是一次庞大艰巨的探索性工作，虽然经过艰苦努力，基本达到编撰此书的预定目标，但由于诸多原因，难免有不妥之处，敬请读者给予批评指正。

2002年5月

目录

世界现代名画鉴赏

第一卷

一. 十九世纪的绘画

1. 荷拉斯兄弟的宣誓 (法国) 达维特	1
2. 马拉之死 (法国) 达维特	2
3. 萨宾女人 (法国) 达维特	3
4. 被维纳斯解除武器的马尔斯 (法国) 达维特	4
5. 巴利斯和海伦的爱 (法国) 达维特	5
6. 拿破仑加冕仪式 (法国) 达维特	6
7. 浴女 (法国) 安格尔	7
8. 大宫女 (法国) 安格尔	8
9. 为安德洛米达所作的习作 (法国) 安格尔	9
10. 后宫佳丽 (法国) 安格尔	10
11. 加拉的玻林娜·埃莲诺尔 (法国) 安格尔	11
12. 莫第西埃夫人 (法国) 安格尔	12
13. 波塞尔夫人肖像 (西班牙) 戈雅	13
14. 着衣的玛哈 (西班牙) 戈雅	14
15. 裸体的玛哈 (西班牙) 戈雅	15
16. 菲迪南二世着军装像 (西班牙) 戈雅	16
17. 1808年5月3日枪杀起义 (西班牙) 戈雅	17
18. 卡洛斯四世全家像 (西班牙) 戈雅	18
19. 拿破仑在阿尔柯桥上 (法国) 格罗	19
20. 梅陀莎之筏 (法国) 热里柯	20
21. 帝国骑兵团的军官在冲锋 (法国) 热里柯	21
22. 疯狂的赌妇 (法国) 热里柯	22
23. 艾蒂松赛马 (法国) 热里柯	23
24. 希阿岛的屠杀 (法国) 德拉克洛瓦	24
25. 萨达那帕勒斯之死 (法国) 德拉克洛瓦	25
26. 但丁与小舟 (法国) 德拉克洛瓦	26
27. 普赛克第一次接受爱神之吻 (法国) 热拉尔	27
28. 雷加米埃夫人 (法国) 热拉尔	28
29. 皇后约瑟芬在丛中 (法国) 普鲁东	29
30. 西风之神劫走灵魂之神 (法国) 普鲁东	30
31. 橡树 (法国) 卢梭	31
32. 摩特方舟的回忆 (法国) 柯罗	32
33. 林妖的舞蹈 (法国) 柯罗	33
34. 晚钟 (法国) 米勒	34
35. 暴雨之前 (法国) 特罗容	35
36. 三等车厢 (法国) 杜米埃	36
37. 浴女 (法国) 库尔贝	37
38. 画室 (法国) 库尔贝	38
39. 叼烟斗的男子 (法国) 库尔贝	39
40. 特鲁维尔海滨浴场 (法国) 欧仁·布丹	40
41. 翁费勒尔的堤岸和灯塔 (法国) 欧仁·布丹	41
42. 纤道 (法国) 卡米尔·毕沙罗	42
43. 通往卢弗西埃里恩之路 (法国) 卡米尔·毕沙罗	43
44. 瓦赞村口 (法国) 卡米尔·毕沙罗	44
45. 红房子 (法国) 卡米尔·毕沙罗	45
46. 村落, 冬天的印象 (法国) 卡米尔·毕沙罗	46
47. 菜园和花树 (法国) 卡米尔·毕沙罗	47
48. 窗外的景色 (法国) 卡米尔·毕沙罗	48
49. 蒙马特大街 (法国) 卡米尔·毕沙罗	49
50. 林中的浴女 (法国) 卡米尔·毕沙罗	50
51. 西班牙芭蕾 (法国) 爱德华·马奈	51
52. 躺着的波德莱尔的情妇 (法国) 爱德华·马奈	52
53. 洛拉·德·瓦朗斯像 (法国) 爱德华·马奈	53



54. 杜伊勒里宫的音乐会 (法国) 爱德华·马奈	54	84. 玛利港的洪水 (法国) 艾尔弗莱德·西斯莱	86
55. 草地上的午餐 (法国) 爱德华·马奈	56	85. 莫雷·絮·卢安教堂 (法国) 艾尔弗莱德·西斯莱	87
56. 着西班牙宫廷装的年轻人 (法国) 爱德华·马奈	57	86. 草地上的午餐 (法国) 克洛德·莫奈	88
57. 奥林匹亚 (法国) 爱德华·马奈	58	87. 夏伊的石子路 (法国) 克洛德·莫奈	89
58. 静物 (法国) 爱德华·马奈	59	88. 绿衣女子 (法国) 克洛德·莫奈	90
59. 吹笛少年 (法国) 爱德华·马奈	60	89. 格勒努耶尔 (法国) 克洛德·莫奈	91
60. 左拉像 (法国) 爱德华·马奈	61	90. 嘉布遣会林荫大道 (法国) 克洛德·莫奈	92
61. 贝尔特·莫里索 (法国) 爱德华·马奈	62	91. 日出·印象 (法国) 克洛德·莫奈	93
62. 巴黎歌剧院的假面舞会 (法国) 爱德华·马奈	63	92. 穿日本服装的女子 (法国) 克洛德·莫奈	94
63. 庭院里的莫奈一家 (法国) 爱德华·马奈	64	93. 鲁昂大教堂 (法国) 克洛德·莫奈	95
64. 女子 (法国) 爱德华·马奈	65	94. 睡莲 (法国) 克洛德·莫奈	96
65. 福利·贝热尔的吧台 (法国) 爱德华·马奈	66	95. 威尼斯大运河 (法国) 克洛德·莫奈	97
66. 贝尔利一家 (法国) 埃得加·德加	67	96. 阿尔克伊的引水渠 (法国) 阿尔芒·吉约曼	98
67. 倚在盆花旁的女子 (法国) 埃得加·德加	68	97. 未婚夫妇 (法国) 皮耶尔·雷诺阿	99
68. 室内 (法国) 埃得加·德加	69	98. 格勒努耶尔 (法国) 皮耶尔·雷诺阿	100
69. 去外省赛马场 (法国) 埃得加·德加	70	99. 布洛尼森林公园的跑马道 (法国) 皮耶尔·雷诺阿	101
70. 巴黎歌剧院的乐队师 (法国) 埃得加·德加	71	100. 包厢 (法国) 皮耶尔·雷诺阿	102
71. 舞蹈课 (法国) 埃得加·德加	72	101. 阳光下的裸妇 (法国) 皮耶尔·雷诺阿	103
72. 新奥尔良棉花市场 (法国) 埃得加·德加	73	102. 米勒小姐像 (法国) 皮耶尔·雷诺阿	104
73. 苦艾酒 (法国) 埃得加·德加	74	103. 红磨房的舞会 (法国) 皮耶尔·雷诺阿	105
74. 昂巴萨德尔音乐咖啡座 (法国) 埃得加·德加	75	104. 弹钢琴的年轻女子 (法国) 皮耶尔·雷诺阿	106
75. 舞台上的舞女 (法国) 埃得加·德加	76	105. 蒿草中的上坡路 (法国) 皮耶尔·雷诺阿	107
76. 盆浴 (法国) 埃得加·德加	77	106. 荡秋千 (法国) 皮耶尔·雷诺阿	108
77. 普罗旺斯地区的风景 (法国) 保罗·卡米耶·吉古	78	107. 伊雷娜·卡昂·当伟尔小姐像 (法国) 皮耶尔·雷诺阿	109
78. 市政厅堤岸和苹果市场 (法国) 斯坦尼斯拉斯·莱皮纳	80	108. 坐着的裸女 (法国) 皮耶尔·雷诺阿	110
79. 卢弗西埃恩的初雪 (法国) 艾尔弗莱德·西斯莱	81	109. 大浴女 (法国) 皮耶尔·雷诺阿	111
80. 阿尔让特伊的大道 (法国) 艾尔弗莱德·西斯莱	82	110. 阅读 (法国) 贝尔特·莫里索	112
81. 塞纳河畔 (法国) 艾尔弗莱德·西斯莱	83	111. 摇篮 (法国) 贝尔特·莫里索	113
82. 塞夫勒道路一景 (法国) 艾尔弗莱德·西斯莱	84	112. 年轻女郎 (法国) 贝尔特·莫里索	114
83. 汉普顿法院桥 (法国) 艾尔弗莱德·西斯莱	85	113. 捕蝶 (法国) 贝尔特·莫里索	115