

谷津屋印

光

光

・ 津田大津

光

9900882

福州大學  
圖書館藏

池田大作  
著

# 法華經的慈光

B920  
071

贈閱



1990.10.25

## 佛教與人生系列

---

總策劃：高信疆

執行策劃：潘耀明

主編：魏承思

### 佛教與人生④

### 法華經的慈光

---

作者：池田大作、齊藤克司、遠藤孝紀、須田晴夫

譯者：創價學會

責任編輯：鄧福全

封面設計：李尤嫻

出版：明報出版社有限公司

發行：明報出版社有限公司

香港柴灣嘉業街 18 號

明報工業中心 A 座 15 樓

電話：2595 3215 傳真：2898 2646

明報網址：<http://www.mingpao.com/mpp/>

電子郵箱：[mpp@mingpao.com](mailto:mpp@mingpao.com)

新加坡、馬來西亞總代理

——商務印書館新加坡分館

版次：一九九八年一月初版

ISBN：962-973-027-8

承印：亨泰印刷有限公司

---

版權所有・翻印必究

## 總序

人生的價值和意義是什麼？人生的源頭在哪裏？人生的歸宿又在何方？人在茫茫的宇宙間處於什麼地位？這類永無終極的問題始終縈繞在一代又一代人的腦中，每一個人都企望着找到最後的答案。古往今來，無數的哲人和先知自以為已經解開了這一連串的人生之迷，紛紛建立起自己的宗教或哲學體系。有人說，上帝創造了人，但人類沾污了上帝的榮耀，人生就是罪惡，人只有經過贖罪，拯救自己的靈魂，才能獲得復活和永生。有人說，人原本是陰陽合氣，父母媾精，人生不過是宗族血脈連續中的一環，故而人生只有責任，只有義務，應該把有限的生命融化到無限的天道中去。有人說，欲求和掙扎是人的全部本質，生命降臨人世，除了飽嘗痛苦和無聊之外，毫無價值和意義可言。有人說，人生存在的最高意義就在這個熙熙攘攘的塵世，就在這個充徹聲色犬馬的現實中間，人生應該及時行樂。也有人說，人是突然被拋到時間的洪流中，既不知從何而來，也不知往何而去，人生本來就是荒謬。

在這林林總總、形形色色的宗教和哲學體系中，佛教對人生的理解是別樹一幟、發人

深思的。佛教是世界三大宗教之一。它起源於印度，至今已有一千五百多年的歷史。佛教的產生、發展及其在全世界的傳播都和人生問題密切相關。它的基本教義就是闡述人生現象的本質，指出人生應當追求的理想境界和尋求人生解脫的途徑。從某種意義上說，佛教是一種人生宗教，一種人生哲學。

佛教在今天仍有其重要的存在價值。在當前這個時代，全人類都以現代化為社會目標。現代化雖帶來了物質進步，但也造成了社會病態。現代化的基調是理性化，理性主義獲得最有力的表現是科學和技術。根源於科學的技術實際上塑造了現代世界的性格。德國思想家馬克斯·韋伯稱這種現代理性為「工具理性」，因為它只涉及達致具體目標的手段和工具的合理性，卻根本無視生命的價值問題。德國法蘭克福學派的當代代表赫勃瑪斯指出：「工具理性之高揚，導致科技意識之橫決，已造成生命世界的殖民化。」在當今世界，人為追逐物質財富而忙碌，自己則迷失在忙碌之中。人們逐漸把自己異化成物，生命成為物的附屬品。人們與自然疏離，與社會疏離，與家庭疏離，也與自己疏離，割斷了與精神家園的古老聯繫。人們在表面上仍舊把幸福、成功或創造視作生活的目標，但實際上已沒有目標。人們越益被空虛、焦慮、煩躁、寂寞、孤獨和絕望所煎熬，產生一種被美國社會學家彼德·勃格稱為「心靈的飄泊」的感覺。因此，如何安頓人的心靈對完美人生來

說已越來越重要。

此時，人們猛回頭才重新發現宗教對人生的意義。無論何時，人大概是唯一能對死亡進行思索的生物。求生存而又意識到死的必然，使自我陷進極度的困境。人都知道自己有限，不管是誰到頭來都是黃土一杯，但還是要追求無限，要超越有限的自我，超越自己周圍的世界，以至超越整個宇宙。每個人心裏幾乎都有這樣一種對永恆的渴望。渴望某種永不變滅、自由自在、沒有煩惱、且有永恆價值的東西，這就是永恆的幸福。人生是有限的，物質是會被改變的，如何從有限的人生中獲得永恆的幸福呢？這種幸福不能從物質世界獲得，而只能從精神世界裏尋覓，因為唯有精神是無限的。人對無限的要求，不只是存在於一種虛無縹緲、捉摸不定的幻象裏，而是要掌握一種實在的、具體的精神體。這種精神體必須具備人所具有的一切意志和人格。這種精神體的無限本質應該可以滿足人的超凡性，滿足人對永恆幸福的渴望。宗教就是這樣一種精神體。

宗教是超越現實世界的，人們可以把有限人生不可能有的無限需求統統寄託於宗教的彼岸世界。宗教，唯有宗教才可以滿足人類超越自我，追求永恆、圓滿、至真、至善、至美的心理需求。這就是一切宗教共同具備的功能。因此，人的宗教精神可能改變其存在形式，但它是不會消失的。不同宗教超越自我的途徑是不同的，西方基督宗教主張依靠上

帝的拯救，實現這種超越。但「上帝萬能」觀念在現代理性精神衝擊下已經崩潰。人們不再認為地球是宇宙的中心，上帝創造世界、創造人類，上帝什麼都能做，什麼都可以做。用尼采的話說，就是「上帝死了」；用韋伯的話說，就是人類進入一個「解魅時代」。人們可以放棄上帝這個「拯救者」的幻象，卻不能放棄宗教精神，放棄超越自我的精神需要。佛教卻沒有這個「拯救者」概念的拖累，它教人自尊自信，依靠自己的力量從生死痛苦中解脫出來。因此，佛教能夠擔負起安頓人心、改造人生的使命。這就是今天佛教由東向西，逐漸在全世界傳播開來的根本原因。

從上述的體認出發，我們決定編輯出版這套「佛教與人生」系列叢書。廣邀海內外的佛教名僧大德和專家學者從佛教的觀點，為現代人對所遇到的社會和人生問題提供一種新的視角。希望這套叢書對讀者理解人生、改善人生有所裨益。

魏承思

一九九七年元旦 香港

# 目錄

譬喻品：譬喻——「慈悲」和「智慧」的馥郁結晶	1
信解品：信解——「信仰」與「智慧」的強韌連繫	25
藥草喻品：出自激發個人特質的「智慧即慈悲」	55
授記品：授記——使萬人步上「絕對幸福之道」	77
化城喻品：因緣——永遠的「師弟連繫」、「人際網絡」	101
五百弟子受記品、授學無學人記品：聲聞覺醒——「大願人生」崇高無比	123
法師品：法師——立志為民衆的「精神領導」	149



譬喻品：

譬喻

「慈悲」和「智慧」的馥郁結晶



齊藤：讀者經常會問：爲什麼《法華經》中會出現一些「三千塵點劫」、「五百塵點劫」等長得令人無法想像的時間？

遠藤：我也有同感。例如，「壽量品」有所謂「五百塵點劫」。這是指先將「五百千萬億那由佗阿僧祇」這天文數字的「三千大千世界」捏爲微塵，再向東方前進，每過「五百千萬億那由佗阿僧祇」的國土，撒下一顆塵粒。

釋尊就曾問：「善男子啊！你想想看，要撒完這些灰塵，要經過多少個世界？」

須田：再稱把這無數世界捏爲微塵，每一顆塵粒爲一劫，可知時間之長遠。如果釋尊以「零位數有幾百個」或「十的幾百次方」這些數字來表現，或許比較令人易懂。

池田國際會長：這麼一來，《法華經》不就縮短了許多？（笑）

可是你們想一想，如果佛真的說：「我於十乘以幾百的年數前就成佛了」，那麼，弟子聽完後只會回答：「是的。」

但是，如果說成：「將三千大千世界磨碎，再向每一個國土撒下一顆微塵……」，有如說故事般說給弟子聽的話，弟子就可自行想像師匠所說的時間有多長遠，促使弟子主動思索。

齊藤：原來如此。《法華經》中的許多「譬喻」，也都證明了這種想像力。

會長：沒錯。某位學者以教育的觀點，來說明譬喻的效果。用譬喻教導人，受教者（學生）可以原

原本本地按照教導者（老師）所思考的過程去領會真意。即是說：譬喻不是單單「被動接受」知識，而是帶來促進「靠自己思考」的「主動精神作用」。（O·F·伯若諾，《言語和教育》，川島書店）

遠藤：以精神疾病為治療對象的心理療法也很重視「自己思考」這件事。例如有所謂「箱庭療法」，這治療法是將小人偶和房子的模型等放置在裝有砂子的箱子裡，再讓接受治療的人自由地建造「庭院」。依此，病人可以自己編構想建造的「庭院」，如此並可令病患者產生活化自癒能力。

會長：這箱庭療法於學會教育部開設的「教育商談室」也使用過。

齊藤：是的。全國共有二十七所「教育商談室」，開設至今二十七年，總共接受過二十萬人以上的人商談，聽說頗獲好評。

會長：這是件很崇高的事。全力鼓勵有煩惱的人，才是菩薩的行動。

總之，《法華經》中的譬喻和故事，一直都深植人心。「法華七譬」可作為代表，自古有名。

這「七譬」中的第一個「三車火宅的譬喻」，就是出自「譬喻品」。

今次讓我們以這「譬喻品」為中心，談談譬喻的意義。

須田：好的。那麼首先想概觀一下「譬喻品」的整體面貌。

### 三車火宅之譬

遠藤：「譬喻品」是以舍利弗的雀躍心聲展開的。舍利弗因聽了「方便品」開三顯一的說法，領悟其意，而大感歡喜。

舍利弗以全身動作表現他的喜悅，經文有「爾時舍利弗。踊躍歡喜。即起合掌。」（《妙法蓮華經並開結》一九三頁）如此，舍利弗高興地跳起來，並起身合掌。

大聖人教示：「開悟色心二法的妙法，稱為歡喜踊躍。」（《御義口傳》，日文御書七二二頁）所謂「歡喜踊躍」，是指因悟得我的「色法」、「心法」皆與「妙法」一體的喜悅樣相。

齊藤：可是其他弟子還沒體會到箇中喜悅，因此，舍利弗爲了其他弟子也能得知，特向道出「前所未聞之法」源由的釋尊請求，而釋尊應此要求所舉的就是「三車火宅的譬喻」。

遠藤：這是《法華經》七譬中最初的譬喻。緊接此「譬喻品」的「三車火宅的譬喻」，於「信解品」（第四章）則有「長者窮子的譬喻」；「藥草喻品」（第五章）有「三草二木的譬喻」；「化城喻品」（第七章）有「化城寶處的譬喻」；「五百弟子受記品」（第八章）有「貧人繫珠的譬喻」；「安樂行品」（第十四章）有「髻中明珠的譬喻」；「如來壽量品」（第十六章）有「良醫病子的譬喻」，譬喻如此陸續地登場。

會長：不只是「譬喻品」，從《法華經》整體而言，譬喻也有重要的含意。

「方便品」中說：「諸法寂滅相，不可以言宣。」（《開結》一八八頁）

佛所悟得的甚深法理，本來就難以用言語來表達。但是，如果將所悟得的法理只藏心中，便會封閉了眾生的成佛之道。

佛舉出譬喻來說法，全部都是為了開示眾生心中的佛道。

須田：現在想大概地介紹一下三車火宅的譬喻。

——某個城裡，有一位年長的大富翁。富翁的家雖大，可是已經很破舊，房子也傾斜了。

有一天，這棟破舊的大宅，突然發生火災，不一會兒，火海包圍了整棟房子。而富翁的許多孩子都還在屋內。

房子繼續燃燒，燒至就要塌下，快要危及性命。可是，在屋內玩得忘形的孩子沒有一個人察覺，不，可說是毫不在意。

就如「三界無安，猶如火宅」（《開結》二二三頁）般，着火的家（火宅）好像在譬喻被煩惱火燄所包圍的現實世界（三界），描寫得實在太恰當了。

遠藤：譬喻中有毒蟲、蛇、鼠、狐狸、夜叉、惡鬼、魑魅魍魎等出現，然後加上突然的熊熊大火。如看現在的恐怖片一樣，驚人場面接連不斷。然後鏡頭一轉，出現孩子們天真無邪的樣相。

會長：好像在看一部攝影技巧超卓的電影。「人生如火宅」——它成功地令人醒悟到，如果每一天過着毫不思考、只顧享樂的人生有多危險。

《法華經》是一本栩栩如生地描繪人生之苦的經典，我認為這點也是《法華經》受到極高文學評價的理由之一。魯迅也曾以火宅的火燄為題材，寫了一篇名為「死火」的文章。

齊藤：這就是《法華經》與其他往往將現實描寫得如虛如幻的大乘經典，最大不同之處。這也是《法華經》能掌握諸法即實相、現實即真理的特徵。

會長：我想是的。但《法華經》的精神是「慈悲」，也就是抱着必救眾生的「救渡之心」，以及對眾生的苦惱懷有「同苦之心」。

遠藤：三車火宅譬喻的後半，就是在描述如何救渡眾生。

——富翁衝進火宅裡，叫孩子們趕快離開屋子。可是，玩得起勁的孩子們根本不知道發生火災，也不知道燒死是怎麼一回事，只顧在家中玩耍。於是，富翁就想了一計，向孩子說：「你們想要的羊車、鹿車和牛車就放在門外，所以趕快出去騎。」孩子一聽，就高興得爭先跑出火宅。如此，孩子們才從火中得救。

須田：一出了門外，孩子們就向父親吵着說，快給我們車。此時，富翁並不給他們羊車、鹿車和牛車，而是給他們一輛「等一大車」，那就是「大白牛車」。

此處的三車是比喻三乘之法。羊車指「適合聲聞的教導」；鹿車是指「適合緣覺的教

導」；牛車則指「適合菩薩的教導」。而實際上平等給予孩子的大白牛車，也就是指一佛乘，是指「成佛的教導」。

遠藤：由此可見，「富翁」是指佛，「孩子們」則是指一切眾生。

而孩子們在火宅裡玩耍是比喻：眾生雖活在苦惱的世界裡，卻不自覺，不久將被苦惱之火焚身。

以羊車、鹿車、牛車引誘孩子離開，這是佛為救渡眾生，配合眾生的機根而說出三乘（針對聲聞、緣覺、菩薩所說的教導）。最後，給孩子們大白牛車是在明示佛的真意不是要說三乘，而是一佛乘（成佛的唯一教導），此即「開三顯一」。

摘自「譬喻品」

「我為眾生之父。應拔其苦難。與無量無邊。佛智慧樂。令其遊戲。」（《開結》二一六頁）

通解

我是眾生的父親。拔除他們的苦難、賜予佛那無量無邊智慧的喜悅，以達至自在遊戲人生的境涯。

會長：釋尊在描述「佛乘的「大白牛車」時，也描寫得非常壯麗。這也是一心要令眾生了解佛之境涯的譬喻。

齊藤：是的。經文裡有句「七寶大車」（《開結》二二三頁）。意為，富翁的寶藏裡放有許多寶石，由此寶藏中的金、銀、琉璃、瑪瑙等七種寶石所組成的車，也就是「大白牛車」。此車四邊欄杆上的鈴子以金繩串成，杆上另披着真珠網。

會長：由此令人想起，「見寶塔品」（第十一章）的寶塔。

須田：此外，經文也將拉車的白牛描繪得很美。白牛皮膚白嫩，走時平穩筆直，跑時迅如疾風。文中敘述孩子們坐上這輛寶車，玩得興高采烈。

會長：這就是佛的境界涯。先以「給予三車」作為方便之策救孩子們出火宅，豈非「拔苦」之意？而「給予大白牛車」則為「與樂」，就是給予眾生佛的智慧這最高的安樂境涯。（參照別載的「譬喻品」經文）

「大白牛車」不管如何艱險的山巒皆能通行無阻，自由自在飛馳，以此譬喻佛的偉大境涯。

大聖人也明快地教示：「正因為法性的天空，自在飛馳的車，乃稱大白牛車。」（《大白牛車之信》，日文御書一五八四頁）

大聖人在這篇御書裡認為，鳩摩羅什的漢譯省略了描述大白牛車的樣子，所以參考自己



所讀的梵語本《法華經》，描繪出雄偉的大白牛車。

摘自「譬喻品」

「今此三界。皆是我有。其中衆生。悉是吾子。而今此處。多諸患難。唯我一人。能爲救護。」（《開結》二二三頁）

通解

現在這三界，一切皆是我的所有。當中存在的衆生，全部也是我的孩子。還有於現在這三界的諸多苦惱，就只有我一人能挽救他們。

遠藤：是的。大聖人以車之長、闊、高，各有五百由旬來描述其壯大。這比「見寶塔品」中所說的寶塔更大，高度雖然一樣，可是闊度和長度是寶塔的兩倍。

須田：大聖人所讀的梵語本《法華經》，雖與現今所留存下來的梵文不同，但依照御書所說，銀造的樓梯共有三十七級，車的四面掛有八萬四千個以寶石串成的鈴，於四萬二千根欄杆邊有四天王守衛着，車中有六萬九千三百八十餘尊佛和菩薩坐在蓮華座上。

會長：它的壯麗真難以想像，可千萬不要把它想像成以往所見的老牛拖車，雖然現在已不多見。如