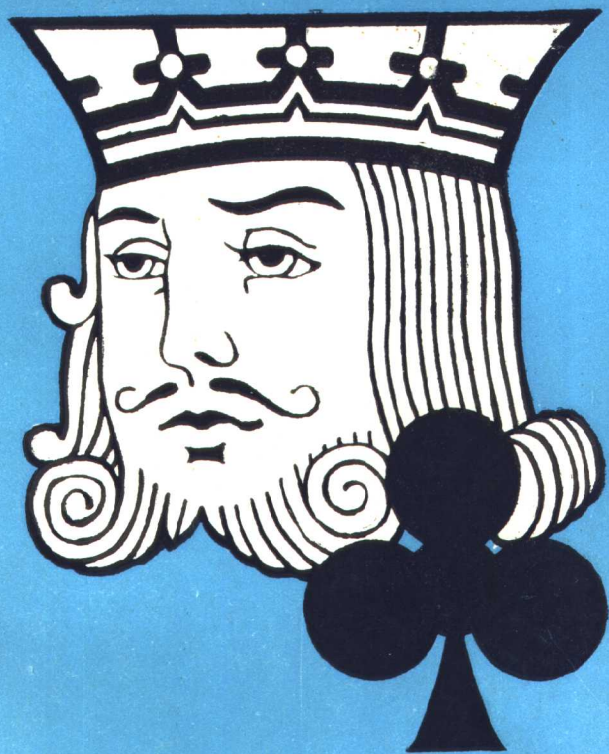


GAO JI QIAO YI DA PAI FA

高级桥艺打牌法

(英)特伦斯·里斯 著



高级桥艺打牌法

〔英〕特伦斯·里斯 著

许润元 郑焜仁 龚文胜

合 译

蜀蓉书艺出版社

责任编辑：颜 谦

封面设计：陈克刚

高级桥艺打牌法 (英)特伦斯·里斯 著 许润元 龚文胜 合译
郑焜仁

蜀蓉书业出版社出版

四川省新华书店发行

成都 青龙巷 9 号

四川省金堂新华印刷厂印刷

787×1092 毫米 32开本 5.75 印张

145 千字

1987 年 5 月第 1 版 1987 年 5 月第 1 次印刷

印数：1-35,000 册

ISBN 7-80548-018-4/G·19 (统一书号：7457·84)

定价：1.05 元

目 录

第一部份 攻击要略

第一章 打牌中的估算.....	1
第二章 控制的战略.....	12
第三章 有将定约的问题.....	20

第二部份 防御要略

第四章 选择攻牌.....	28
第五章 防御中的升级赢墩.....	35
第六章 防御中的合作与战略.....	43

第三部份 中局战术

第七章 安全打法.....	56
第八章 来回打法.....	69
第九章 诈 打.....	86

第四部份 残 局

第十章 投入法.....	102
第十一章 剥光法.....	111
第十二章 将牌谱.....	123
第十三章 挤牌法—基本原则.....	135
第十四章 单挤的范例.....	141
第十五章 高级挤牌术.....	153
第十六章 挤牌术之防御战.....	168

第一部份 攻击要略

第一章 打牌中的估算

高级桥手与普通桥手最大的差异就是前者打牌是基于五十二张牌来考虑，而后者只打看得见的二十六张牌。估算敌方手中的牌，并不需要什么特别的技巧。例如，从防家来说，攻出某一张牌，这门花色的分配情形常常在第一墩就有一个概念。打了两圈就更明白，然后庄家吊一两圈将牌，就会知道他的将牌本来有几张。所以在大多数情况下，打了三、四圈牌后就能清楚至少两门花色的分布情况。再打一两圈牌，牌情就了如指掌了。这类的分析虽没有什么困难或深奥之处，却需要经常不断的努力。

庄家估算防家的牌不是一件简单的事，他需要从叫牌中来推断。在许多牌局的初步阶段，庄家必须依靠自己的简单可能率与对称律的知识。随着打牌进展，敌方的牌情就逐渐明了。下一手牌没有特别的地方，但可以用来做开始的讨论：

	♠10 5	
	♥A 8 4	
	♦K Q 6	
	♣A J 10 5 4	
♠A Q 8 7		♠K J 9 6 4 2
♥3	「北」	♥Q 10 9
♦J 7 5 3 2	西 东	♦A 8 4
♣Q 8 2	「南」	♣7
	♠3	
	♥K J 7 6 5 2	
	♦10 8	
	♣K 9 6 3	

东西有局，北家发牌，叫牌如下：

南	西	北	东
		1 ♣	1 ♣
2 ♥	3 ♣	4 ♥	4 ♣
5 ♥	—	—	—

西家首攻♠A，再出黑桃，庄家将吃。这副牌的难处在于正确的判断♥Q与♣Q的位置。庄家断定敌方在有局之下叫上4♣，将牌分布似为3—1，而非2—2。所以就用♥J飞了第二圈将牌。此关一过，还要找♣Q的位置。由于西家持单张红心，故梅花可能较长。为了证实这一估算。庄家在动梅花之前先打方块，三轮方块过后，知道东家的红牌有六张，黑桃也像有六张（盖叫1♣）。于是庄家充满自信的飞西家的梅花。庄家只丢两墩A，完成定约。这种打法可以指示我们几个要点：最先就是在算出东西家的牌型之前飞将牌。这是从叫牌过程来推断出将牌似3—1分布，不似2—2分布。现在假设敌方都没有叫过牌，是飞牌好还是硬打好？这要取决以下两点，即简单可能率 and 对称律，前者是较安全的指针。

简单可能率 (The Simple Probabilities)

在外两张牌，1—1分布52%，2—0分布48%，因此假设其他条件相同，对于在外的一张K和另一张牌采取硬打为佳。

在外三张牌，2—1，78%；3—0，22%。

在外四张牌，3—1，50%；2—2，40%；4—0，10%；虽然3—1的机会较2—2为大，但这并不是说持有九张牌而少一张Q时都要飞牌。这个机会是随着打牌而时刻在变化的；当庄家到了要打这门花色的第二圈牌时，硬打的成功机会稍大，所以在上一手牌时，打到第二圈将牌时，根据可能率硬打比飞牌有利。

在外五张牌：3—2，68%；4—1，28%；5—0，4%。

在外六张牌：4—2，48%；3—3，36%；5—1，15%；

6—0, 1%。

在外七张牌：4—3, 62%；5—2, 31%；6—1, 7%；

7—0, 0.5%以下。

可能率的知识对于打牌具有相当的重要性，举例来说，成败机会各半的飞牌，要比在外六张牌3—3分布的可能大，但是不比在外七张牌4—3分布的可能大。

对称定律 (The theory of symmetry)

桥手可以从自己所持的牌型来推算他人的牌型以及四门花色的分布状况，这就是对称定律。

譬如说，你持的牌型是平均的4—4—3—2，则四张牌在外的分配也是平均的。如果你持7—4—1—1，则四张牌在外的分配便是不平均的（如7—4—1—1，5—4—3—1，6—4—2—1）。这就是说，如果你持畸偏牌型（如6—5—1—1），则长套花色在外的分配几乎对你是不利的。

但是在这里必须立刻声明，这种说法并没有受到一般数学家的赞同。多数专家们的意见是“在同一手牌中，这种畸偏的分布有强烈的共存倾向。”他们这样相信，所以当联手之间有一家畸偏时，宁打3—1分配不打2—2的分配。在能够判断的范围内，经验会支持这一信念：一个单张似会为另一个单张所平衡。即如上例，一个对于对称定律具有坚固信心的桥手，会因飞将牌而不硬打，因为他自己的牌型是不平均的6—4—2—1呀！

有一个更过火的观念是认为自己的长套在外的分配，比正常的机会所显示的更象自己的牌型。例如：你持7—2—2—2，则七张牌组在外的分配也是2—2—2。

结论：有两个机会在数学上很相近的话，使用对称定律这个指针总比没有好。例如持有九张牌而差一张Q，在有单张花色的情况下，最好是假定3—1分布来打。

避免飞牌的估算

庄家估算通常要比防家估算难。但是庄家也有其优点，这就是他能够计划打牌，並获悉牌的全貌。

		♠ 9 5 2	
		♥ Q 10 7	
		♦ A Q 8 4	
		♣ K 9 3	
♠ A K 8 6 4 3			♠ J 10
♥ A 5 2	「北」		♥ 6 4
♦ 7 6	西 东		♦ J 10 5 3
♣ Q 5	「南」		♣ 10 8 6 4 2
		♠ Q 7	
		♥ K J 9 8 3	
		♦ K 9 2	
		♣ A J 7	

西家盖叫 1♠ 后，由南家主打 4♥，西家首攻 ♠ K 后，连出三轮黑桃来消灭明手的 ♠ 9。南家将吃后吊将，西家第二圈赢进，再以将牌投出。庄家现在要避免在梅花上丢一墩。有一个机会是方块为 3—3 分布，还有一个是飞梅花。在试走方块之前，庄家正确的打掉最后一张将牌，明手垫去一张梅花，然后打三轮方块，发现东家还剩一张方块。故出 ♣ K，及另一张梅花，东家跟 10，但庄家知道他的手中还有一张方块，故不飞而打 ♣ A，击落 Q。这是通过计算东家的牌型来达到了解西家的牌。

试探分布情形

下一例是运用同一原则的，不过深奥一点而已。

	♠ A 10 4	
	♥ Q 7 5 3	
	♦ Q 9	
	♣ A 8 6 2	
♠ K 5		♠ 9 8 6 3
♥ A K J 6 4	「北」	♥ 10 8 2
♦ 8 2	西 东	♦ 6 5 3
♣ K 10 7 3	「南」	♣ Q 9 4
	♠ Q J 7 2	
	♥ 9	
	♦ A K J 10 7 4	
	♣ J 5	

西家盖叫1♥后，由南家主打5♦。西家首攻♥K，东家跟2，于是西家转攻方块。庄家连吊两圈将牌停在明手。这是有理由的，南家知道梅花要丢一墩，黑桃也可能丢一墩，所以要算出黑桃这门的分配如何，其重要的预备工作就要看看梅花怎样分配（可能的话打四圈梅花）。动梅花时，南家是希望西家上手的。因为如果被东家攻回红心而被迫将吃，计划将遇挫折。因此在第四墩，南家从明手引回小梅花，被K赢去，西家续攻梅花，明手赢。再打梅花手上将吃，吊最后一张将牌，出小黑桃用10飞，再打第四张梅花将吃，吊最后一张将牌，所以知道西家持了二张方块，五张红心（盖叫1♥）。现在很明白他的♠K是单张了！于是南家出一张小黑桃（非大牌）给明手的A。如果庄家发现西家只有三张梅花则将估计他有三张黑桃而是5—3—2—3型。记住！东家在第一墩跟2，所以估计他的红心是三张而不是二张，这是合理的。

推理与假设

在下个例子所要说明的，要比以前遇到的要困难，因为牌情的估算完全基于假设的前提上。

	♠ A 9 6 4	
	♥ 9 7 6	
	♦ J 4 3	
	♣ 10 7 2	
♠ K		♠ 10 8 3
♥ A Q J 8 4	「北」	♥ K 10 3 2
♦ 10 8 5	西 东	♦ K 9
♣ K 8 5 3	「南」	♣ A 9 6 4
	♠ Q J 7 5 2	
	♥ 5	
	♦ A Q 7 6 2	
	♣ Q J	

南家（第三家）开叫 1♠，西家盖叫 2♥，北家加叫 2♠，东家 4♥，南家 4♠，结束了叫牌。

西家首攻 ♣ 3，东家 A 得，回 ♥ 2，西家 J 得，拔 ♣ K 后续出 ♥ A。南将吃后的实际打法是用 ♠ Q 吊将，此后虽然方块的分布有利，定约还是宕了一墩（将牌必失一墩）。南家虽然没有理由来推定西家是单张 ♠ K，但是可根据下列的假设来打：

敌方的梅花是 4—4，红心是 5—4 分布。

庄家不能在方块上丢一墩，故必须假设东家的方块是 K×，则西家为 ×××。

如果这是事实，则西家只能有一张黑桃。

果真如此，唯一希望：黑桃是 K 单张。

算定牌张的位置

从出牌来推算，常可正确地算出牌张的位置。

	♠10 8	
	♥K Q 8 ×	
	♦× × ×	
	♣× × × ×	
♠A J 6 2		♠9 5 3
♥A J × × ×	「北」	♥×
♦K	西 东	♦J 9 × × × ×
♣A K 10	「南」	♣J × ×
	♠K Q 7 4	
	♥10 9 ×	
	♦A Q 10	
	♣Q × ×	

东西方已有40积分（盘式记分），西家开叫2♥（2♣制），两家均pass，南家叫2♠阻扰，西家加倍（此时的加倍属于惩罚性），于是叫牌结束。西家首攻♣K，遇到同伴不鼓励的跟牌后，转攻小黑桃，明手10赢，继续吊将牌，东家必须在黑桃上打出信号，以示还有第三张将牌，并能将吃红心。由于东家疏忽了这点，西家还是不能脱离困境。经长考之后，攻出小红心，（不愿放弃红心的控制），明手K赢，手上跟10，明手出方块，庄家在跟牌之前，先算算西家的牌，无疑的，他有五张红心，四张黑桃，三张梅花，一张方块，他没有攻出方块来解围。就是强烈的暗示方块是单张K。所以庄家以♦A击落了K，再打出♠Q和♥9，如果西家控制这一墩，还能击垮定约，但是他这时有点糊涂，忙以A吃进，兑现将牌赢张，再还一张红心，南家以8飞过，用♥Q垫去一张梅花，再飞♦J，完成了定约。

从打牌来推算

上一手牌的价值，在于庄家对西家单张♦K的推算。这类的推算，便是第一流牌手的特长。当庄家打出某一门花色，防家即下某种的推算，同样地，庄家不打某一门花色，防家也可下某

种的推理。

庄家不打某一门花色

做无将定约时，庄家不打明手的强牌，（如**AQJ**×或**AQJ**××），你当防家，作何推想？

防家常以为庄家没有**K**，所以不去动它。其实这理由是很明显的，因为，庄家如果真没有**K**，必然就要去打通它。所以当庄家置它不顾时，百分之九十有**K**，而在旁处寻找第九墩吧了。

对于明手的**KQ**带头牌组，如**KQ10**×，**KQ**×××，也可下同样的推理，庄家不打这门花色时，最有把握的解释是他持有**A**。

明手有**QJ**×××之类的花色而庄家不去动它，也可下相当正确的推理。庄家不象有**K**，**A**×或**A**××。他可能是持单张**A**或单张小牌，因为牌张更多时会去动它的。

庄家不动**KJ**×××（或**AJ**×××）是有原因的，庄家不象有**Q**。假使有××或×××，大概会去打通它。最可能的是他持**A**×（或**K**×），因而先探测旁门来决定需要从这门花色得到多少墩。

庄家不动**AJ10**×或**AJ10**××，他很可能持有**K**或**KQ**，对于每一种牌张的组合均可下同样的推论。

庄家打某一门花色

当庄家打出一张牌时，防家可有正反两面的推理。如果定约是无将，则应假设庄家正在打出的花色是相当强的，防家不可过早放松控制。防家持**A**在明手的**KQ**之后，常常忍让第一墩。但是庄家引明手的×××，而从手中出**K**时，左边的防家很少会放过这墩。这是一个典型的例：

♠ × ×
 ♥ K Q 10
 ♦ A × × ×
 ♣ A Q J ×
 首攻 ♦ J 北
 南
 ♠ K Q × ×
 ♥ × × × ×
 ♦ K Q ×
 ♣ × ×

对抗 3 NT，西家首攻 ♦ J，南家手上赢，初看这个定约虽没有明显的弱点，但是以 ♥ K ♠ K ♣ Q 赢了三墩之后，如何打下去？就觉得徬徨了。无疑地打对了花色就可以完成定约。但是防家不把牌张的位置暴露得太快，增加了庄家打牌的困难。

从打一个花色可下的推论是变化无穷的。在面临成败的关键之时，必须就二种打法选择其一时，一定是自问你所要采用的打法是否与已知的事实相符。这个残局就是一个例子：

	♠ J 8 2	
	♥ ×	
	♦ —	
	♣ —	
♠ 10 × ×	「北」	♠ K Q × ×
♥ —	西 东	♥ —
♦ ×	「南」	♦ —
♣ —		♣ —
	♠ A 9 ×	
	♥ ×	
	♦ —	
	♣ —	

红心将牌，由西家出牌，他出小黑桃，明手放小，东家跟

K，南家以A赢，出小黑桃，明手放上了J，这样就失了两墩。假如南家想对了，就不会在第二圈弄错。放明手的J，只能在东家持K10×时赢，而东家真的是K10×时第一圈会放10，不会放K。

J 8 ×
 Q 10 × ×

北	东
西	南

 K × ×
 A 9 ×

西家出牌，如果出小，庄家就没有麻烦了。所以西家出Q为妙。南家A赢，出小牌，西家放小，现在南家应从明手出哪一张牌？解答是假如西家持KQ×，就会出小而不出K或Q，所以南家应该放8，除非西家很机智。

从战略来推理

每手牌防家都可从庄家的战略意图来作某种推理。打有将定约时，看庄家怎样处理将牌是最有意义的。假如庄家不将吃明手短的牌组而直接吊将，就可确切地断定庄家在这门花色上没失张，或他自己也是短套。防家常常因忽略这种特殊的推理而中假挤牌（pseudosqueeze）之计。

明手有一组长套，庄家不去动它，则可以有二种推理：一是他的将牌不够强，不能将吃这一门。一是他手中的这门牌很弱，建立它并无什么好处。

庄家不吊将牌可能是希望明手将吃，否则就是准备采用交叉将吃的打法。

打无将定约时，防家必须研究庄家的第一个打牌方针。前面提到，庄家不去动明手的强牌，则他手中的这门大概是坚实的，因而在旁门去寻找他所需的赢墩。对于庄家不动自己强力叫过的花色也可作同样的推断：大概这门牌是很强的，不需去打通它。如果防家探知庄家不去动的花色是不够坚强，则必须留意庄家的投

机——即打自己最弱的花色以欺骗防家不要攻这门牌。

防御时计算赢墩

假如防家保持机警，时时计算，有些定约就不难打败。常有一种情形：庄家若有一张特殊的牌，显然就能完成定约，所以防家的唯一希望是假定庄家没有这张牌。防家不算庄家的赢墩就会垫错牌。S.J. Simon对于这个常见的过失举出了一个例子：

	♠ A J 10 ×	
	♥ × × ×	
	♦ K J ×	
	♣ A × ×	
♠ Q × × ×	「北」	♠ K × ×
♥ J 10 9	西 东	♥ K Q 8 ×
♦ × × ×	「南」	♦ Q × × ×
♣ × × ×		♣ K ×
	♠ × ×	
	♥ A × ×	
	♦ A 10 ×	
	♣ Q J 10 9	

南家主打 3 NT。西家首攻♥ J，庄家在第三圈时赢进，飞梅花，东家上手，兑现第十三张红心，再以梅花投出，这时南家已失四墩。如果西家警觉的话，就会看出庄家已有八墩——四墩梅花两墩方块，黑桃红心各一墩。当庄家打下梅花时，十有九个西家会垫一张方块的，因为♠ Q可能得一墩，方块则否。要点是西家已知庄家必有八墩，所以必须假定同伴持有♠ K，因此必须垫掉黑桃保留方块，这样南家就没有线索决定飞那一家的♦ Q了。

第二章 控制的战略

打无将定约时，攻守双方通常都对敌方的长套加以控制。打有将定约时，都对敌方的将牌加以控制。庄家打无将定约的重要手段是控制打法（Hold up play），它的通常型态是众所周知的，无须赘述。但有许多牌，应否控制要决定于战略。当庄家持 KQ 之大牌组合时尤应这样。

（Q × 及 K × × 来控制）

		♠ A 6 4	
		♥ Q 3	
		♦ Q 5 3	
		♣ A J 7 6 4	
♠ J 9			♠ 10 5 8 3 2
♥ A J 9 7 6 2	「北」		♥ 10 5
♦ J 10 2	西 东		♦ 9 7 6 4
♣ 8 5	「南」		♣ K 3
		♠ K Q 7	
		♥ K 8 4	
		♦ A K 8	
		♣ Q 10 9 2	

南家主打 3NT，西家（叫过红心）首攻♥7。明手应出哪一张？按通常的打法是出Q，但因飞梅花将上东家之手，这打法是无用的。南家应让明手出小红心，让东家以10取得，东家仍攻红心，但是西家永无桥引来建立红心了。

有时明手是××，庄家手上是KJ×，明手引出小牌时，右敌跟Q，庄家让过不盖K，这只在西家有其他快进张（Quick Entry）时才是正确的打法。

何时不可控制

有时由于控制的结果，敌方即有机会转攻更危险的另一门牌，所以这次控制是错的。在下一手牌，南家必须慎重考虑：

	♠ J 4	
	♥ A 6 3	
	♦ A Q J 5 3	
	♣ A K 7	
♠ K 9 8 3	「北」	♠ Q 10 6 2
♥ J 10	西 东	♥ K Q 9 8
♦ 8 4 2	「南」	♦ K 7
♣ 10 8 6 3		♣ 9 4 2
	♠ A 7 5	
	♥ 7 5 4 2	
	♦ 10 9 6	
	♣ Q J 5	

南家主打 3 NT，西家首攻 ♠ 3，明手出 ♠ J，东家盖 Q，现在问题来了，庄家要不要控制这一墩？骤视之下应该控制，因为东家若持三张黑桃及 ♦ K，就可关掉西家的黑桃。但是遇到高明的防家，拿到二墩黑桃后转攻红心。这样庄家会丢两墩黑桃，至少二墩红心及 ♦ K 而告失败。

那么只控制一轮黑桃如何？如果西家是五张黑桃，控制一轮还是无用，只能予东家以转攻红心的机会而已。如果黑桃是 4—4 分配，控制就无需要了。因为防家只能得到三墩黑桃及一墩 ♦ K，所以解答是庄家赢进第一墩黑桃，希望飞不到方块，黑桃也会 4—4 分配。

持两个挡张的控制

♠ 8 6
♥ Q 8 3
♦ A K J 9 3
♣ K 7 6
北
南
♠ A K 4
♥ K 9 7 2
♦ 10 8 6
♣ A 9 3