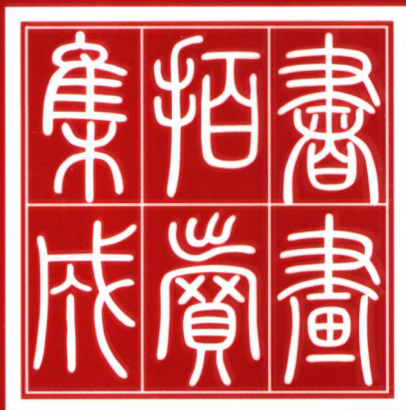


书画拍卖集成 1995-2002

湖南美术出版社
全彩版



吳

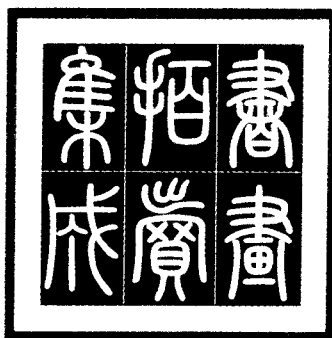
昌

碩



蓬萊之島仙人居瑤華一簇竹依鶴腹中育碧
花天香飄逸常帶露風唯花開倍覺三仙客
歌顏常侍東風舞零天大少山正倫會之酒向
此期生余聯連在何曾見漫堂茲設色師其大意
惜意運動之處若有不逮焉
年交吳昌碩頌

1995-2002



主
编：欣弘

书画拍卖集成 吴昌硕

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

吴昌硕/欣弘编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2003.
(1995~2002 书画拍卖集成)

I. 吴… II. 欣… III. ①中国画—拍卖—行情—中国—近代
②中国画—作品集—中国—近代
IV. F724.787 ② J222.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 122395 号

本图书所采用图片由深圳市雅昌艺术网有限公司提供

鸣 谢

中国嘉德国际拍卖有限公司	上海东方国际商品拍卖有限公司
上海敬华艺术品拍卖有限公司	中国嘉德广州国际拍卖有限公司
上海国际商品拍卖有限公司	蓝天国际拍卖有限责任公司
上海朵云轩艺术品拍卖公司	盘龙企业拍卖股份有限公司
北京翰海艺术品拍卖公司	云南文化艺术品拍卖中心
佳士得香港有限公司	北京华辰拍卖有限公司
中贸圣佳国际拍卖有限公司	艺兰斋艺术品拍卖有限公司
中鸿信拍卖有限公司	苏富比国际有限公司
天津国际拍卖有限责任公司	天津市文物公司

(排名不分先后)

《1995—2002 书画拍卖集成·吴昌硕》

主 编: 欣 弘

策 划: 易兴宏

责任编辑: 李 坚

责任校对: 李奇志

湖南美术出版社出版·发行(长沙市雨花区火焰开发区 4 片)

湖南省新华书店经销

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版、印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 8

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5356-1973-8 / J · 1834 定价: 72.00 元

吴昌硕绘画艺术及其市场行情综述

· 刘 刚 ·

“海派”崛起于半封建半殖民地社会的清代后期。当时，被辟为通商口岸的上海，成为新兴的商业城市，许多以画谋生的画家纷纷麇集于此。为适应新兴市民阶层需要，在题材内容、风格技巧方面都发生了新的变化，形成新的流派——海上画派。吴昌硕就是“后海派”中的主要代表人物，他继承明末“白阳青藤”以来的水墨写意花卉传统，并将书法、篆刻的用笔融入绘画，以苍劲酣畅的用笔，淋漓的墨色，鲜艳强烈的敷彩，创造出气势磅礴的艺术形象，开拓了现代文人画的新途径。

吴昌硕（1844—1927），原名俊，字昌硕，后以字行，别号缶庐、缶道人、苦铁、石尊者、破荷亭长等，浙江安吉人。他出生于文人之家，父亲甲举人，兼研金石篆刻，使其自幼受到熏陶。16岁时举家外出避难（战乱），过着颠沛流离的生活。21岁回乡务农，闲暇之余刻意求学，同时研习书法、篆刻。22岁中秀才。没过几年其父病逝，待料理完后事，便出外寻师访友，往来于杭州、嘉兴、上海、苏州之间。初从俞樾学诗文，后又结识了杨岷、任伯年、吴穀祥、陆恢、顾麟士、沈石友以及吴平斋、潘祖寅、吴大澂等文人书画家、收藏家，使他提高了修养，开阔了眼界。自在友人王鸣銮处见石鼓文精拓本之后，从此在书法篆刻上心摹手追。吴氏从苏州移居上海后，曾投笔从戎，也曾出任过一月安东县令，但主要还是在上海以卖画鬻字治印为生。1913年西泠印社成立，被推为社长。他大器晚成，至六十多岁方以绘画显名于世；是一位融诗、书、画、印于一体，集中国文人画之大成的一代宗师。

吴昌硕以写意花卉著称于世。他从三十多岁方开始学绘画，先是师法陈淳、徐渭、八大山人、石涛、金农、李鱓等人；后又得到恩师任伯年的亲点，告以“子工书，不妨以篆写花，草书作干，变化融通，不难其奥也”，使其画逐渐走向成熟。吴氏曾自称“三十学诗，五十学画”，自50岁开始，画风与前期相比，发生明显转变。这时他的取法更广，除业师之外，还吸取当时名家张赐宁、赵之谦、胡公寿、张熊、蒲华等的风格技法。促使其不仅绘画题材广，而且兼取众家之长；构图上突破传统束缚，意境新颖；在画花卉的笔墨中，大胆融入书法金石意趣，化秀润为雄浑。到65岁以后，他将书法、篆刻的行笔、运刀及章法、体势融入绘画，完全形成了富有金石趣味的独特画风。

吴氏的绘画题材极为广泛，从梅兰竹菊“四君子”、荷花、水仙、牡丹、紫藤、山茶、枇杷、松石等花卉，到葡萄、葫芦、白菜、南瓜等蔬果，无所不作。此外，他也偶画山水、人物。吴氏善用作书之法来写画，如用篆法作梅兰，草笔写葡萄；所作蔬果花卉，笔力浑厚苍劲，挥洒自如，气势非凡。构图既有章法，又不落俗套，奇险新异，虚实相生。着色善用浓丽对比的色彩，尤好用西洋红，色调鲜艳强烈。题款铃印十分讲究，位置、意趣、笔韵处理妥帖，与画境相得益彰。他的画不仅有自然之美，而且还具有缘物寄情的特点；不重形，而在势；外形拙朴，内涵丰富；追求的是文人意趣。这种意趣，一扫晚清文人画纤弱之风，充满着活力，呈现出勃勃生机。如他笔下的梅花，或孤枝独放，寒

雪挺立；或盘曲穿插，傲然繁茂。又如他作的荷花，在丰富多变的墨色中，充满着“乾坤清气”，等等。这种展示时代气息与倔强个性的画风，对近现代画坛的影响极大。

寓居上海后的吴昌硕，生活来源主要靠鬻画卖字治印，故其绘画作品一出现便成为交易的对象，市场行情也随着其名声的不断增大而越来越好。也正因为这些原因，使其作品在民间有一定的收藏量，从而为当今的书画艺术品拍卖市场提供了有限的“货源”。但吴氏精品属于国家明令禁止出口，限于国内流通的艺术品。因而，拥有吴氏的精品，在某种程度上是藏家们身份和品位的表现。

现进入拍卖市场的吴昌硕绘画作品，大都是65岁以后所作，也就是说，是其后期作品，基本上能代表他的绘画风格（就真品而言）。自1993年6月以来，近现代书画拍卖市场十分火爆，吴氏的画作一直是各路买家追捧的重点。从这些年各大拍卖会上的行情来看，花卉类题材的价位，基本与山水、人物类题材的画相当。尽管山水，尤其是人物画作少，花卉画多，但吴氏最擅长的是画花卉，主要是以写花卉闻名，自然花卉画作也普遍为商家看好。例如，在同一年（2001）内，山水画《崩流激石图》轴，在苏富比拍卖会上，以25.8万多元港币成交；人物画《达摩图》轴，还是在苏富比拍卖会上，以20.1万多元港币成交；花卉画《牡丹图》轴，在佳士得拍卖会上，以44.6万多元港币成交。

在吴氏的花卉作品中，最能体现其富有金石书法意趣的用笔和鲜艳强烈的色彩对比的是红梅和牡丹。故以红梅和牡丹为题材的画作，在花卉画作中，价位最高。例如，《红梅图》轴，1998年10月30日在苏富比拍卖会上，以36.8万元港币成交；《牡丹图》轴，2000年4月30日在佳士得拍卖会上，以44.65万元港币成交。凡花卉中参有梅花的画作，成交价也可达到四五十万元。而同期在其他拍卖会上，别的花卉作品的成交价一般在几万元至十几万元之间。

近两年，是吴氏画作拍卖价格的高潮期。2001年6月24日在上海敬华拍卖会上，《花卉图》册（十二开选四），以60.5万元人民币成交；同年10月28日在苏富比拍卖会上，《吴松图》轴，以101.27万元港币成交，创吴氏画作破百万元的纪录；2002年12月9日在朵云轩拍卖会上，另一本《花卉图》册，以71万元人民币成交。这些画，都经过多轮激烈的竞拍，最后远远高出估价成交，从而说明了吴氏画作的市场潜力。

同一题材的画作，在拍卖市场上的价格是逐年攀升。如《玉堂富贵图》轴，1993年6月20日在朵云轩拍卖会上，以26.4万元人民币成交；另一幅《玉堂富贵图》轴，2002年12月7日在北京翰海拍卖会上，以68万元人民币成交。又如，《富贵神仙图》轴，1995年5月9日在中国嘉德拍卖会上，以10.45万元人民币成交；而《富贵长寿图》轴，2002年4月28日在佳士得拍卖会上，以23.5万元港币成交。

在吴氏的画作拍卖中，还有一种这样的现象，即那些品位高、色调雅的作品，并拍不起高价；而那些幅面大、构图满、色彩艳的作品，往往能拍出高价，甚至天价。因此，成交价高，并不代表作品的水平高，只能表明商家的欣赏情趣和经济实力。

吴昌硕的传世绘画作品，有格调高雅的，也有雅俗共赏的；有的在拍卖会上，能拍出好几十万元，甚至上百万元的价，但多数画作基本都在几万元至十几万元的价位成交。所以，吴氏的作品，无论品位情趣，还是交易价格，都能适合各个阶层的需要。其市场需求量大，行情也是逐年攀升，为众藏家所看好。

目 录

序

花鸟	1-94
山水	95-104
扇面	105-106
册页	107-109
其他	110-122

花鸟



667 珠光 轴

1927年作 铃印：抱员天、吴昌石

估价：RMB 60,000-80,000

成交价：RMB 198,000

139.5cm × 34cm 北京翰海 2002-06-29

曾見大竹用筆法

其

古穆沈毅之氣 甲寅秋仲 吳昌碩

昌碩



13 玉堂富贵 轴

估价：HKD 350,00-400,000

成交价：HKD 264,000

145.5cm × 80.3cm 朵云轩 1993-06-20



文字廿多 澄洗
周自體錄 參時寶
通瓊玖富貴 玉堂縣
之久 伊誰丹青大華
老岳



昌碩



185 玉堂清贵图 轴 吴昌硕等
 铃印：作英（白文）蒲华印（白文）
 估价：RMB 35,000-40,000
 成交价：RMB 121,000
 135cm × 53.5cm 上海敬华 2002-06-22



294 花卉 轴 吴昌硕等
 铃印：吴昌石、德璋私印、王震
 估价：RMB 18,000-25,000
 成交价：RMB 17,600
 143cm × 79cm 北京翰海 1997-12-18



262 紫藤 轴
 铃印：俊卿之印、仓硕、雄甲辰
 估价：RMB 40,000-60,000
 成交价：RMB 88,000
 147cm × 79cm 中贸圣佳 2001-05-20



305 紫绶 屏轴

款识：紫绶，缶翁。印鉴：吴昌石

估价：RMB 38,000-48,000

成交价：RMB 38,000

126cm × 34cm 朵云轩 2002-12-09



261 珠光 轴

铃印：吴昌石 款识：珠光

估价：RMB 60,000-80,000

成交价：RMB 66,000

139.5cm × 33.5cm 中贸圣佳 2001-05-20



123 玉兰幽香 立轴

估价：RMB 60,000-80,000

成交价：RMB 99,000

137cm × 37cm 广州嘉德 2002-11-10



763 珠圆玉润图 镜片

估价：RMB 100,000-120,000

成交价：RMB 203,500

122cm × 78cm 上海崇源 2002-10-22



85 珠光 轴

钤印：吴俊之印、吴昌石、老缶

估价：RMB 40,000-60,000

成交价：RMB 143,000

133cm × 40cm 北京翰海 1997-05-30



39 幽兰图 轴

钤印：吴倦、缶无咎

估价：RMB 18,000-25,000

成交价：RMB 28,600

59cm × 34cm 北京翰海 1997-05-30



66 钟鼎古梅 轴

署年：1907

估价：RMB 80,000-100,000

成交价：RMB 28,000

125cm × 67cm 朵云轩 1995-09-24



920 秋色图 轴 吴昌硕等

钤印：吴昌石、德璋私印

估价：RMB 20,000-24,000

成交价：RMB 19,800

137.4cm × 67.5cm 中国嘉德 2001-11-05



306 钟鼎插花 轴

钤印：昌硕、吴俊之印

估价：RMB 40,000-60,000

成交价：RMB 77,000

98.5cm × 50.5cm 北京翰海 1997-05-30



488 玉堂富贵 立轴

铃印：俊卿之印、苍硕、雄甲辰

估价：RMB 500,000—800,000

成交价：RMB 680,000

178cm × 95.5cm 北京翰海 2002-12-07



35 玉兰 轴

1917年作 铃印：吴俊之印、吴昌石、禅笔轩

估价：RMB 50,000—80,000

成交价：RMB 57,200

142.5cm × 36cm 北京翰海 2002-06-29



140 玉兰花 轴

估价: RMB 30,000-50,000

成交价: RMB 28,000

131cm × 50cm 北京盘龙 2001-01-06



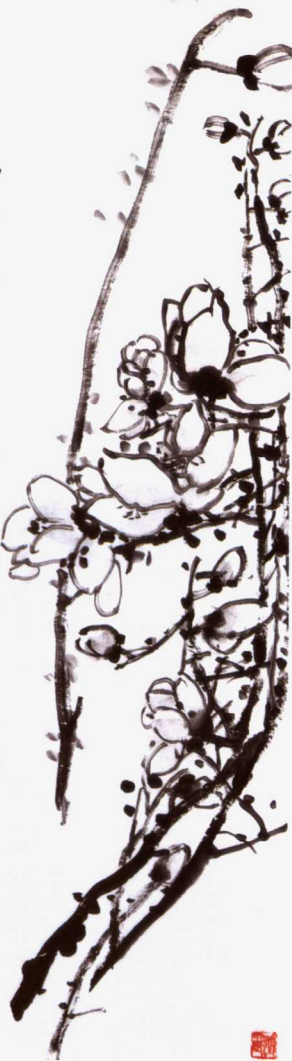
140 玉兰 轴

估价: HKD 40,000-50,000

成交价: HKD 76,375

75.5cm × 41cm 佳士得 2001-10-29

色如美玉丰神如好香与幽兰气味同庭院坐初散
後身一林月四书 壬戌小寒阿添成之吴昌硕年七十九



87 玉兰 立轴

钤印: 吴俊之印(白文)、昌硕

估价: RMB 30,000-40,000

成交价: RMB 55,000

131cm × 44cm 中贸圣佳 2002-12-06



274 玉兰 立轴

钤印: 大葦、俊卿大利、俊卿之印

估价: RMB 120,000-160,000

成交价: RMB 140,000

173.5cm × 47.5cm 北京翰海 2002-12-07

癸巳仲夏月 昌硕画于上海 仍信白杨 笔墨生情 中 吴昌硕 记



37 玉兰 轴

1888年作 钤印：吴昌石、安吉
估 价：RMB 30,000-50,000
成交价：RMB 38,500
96.5cm × 30.5cm 北京翰海
1997-12-18



207 玉洞分春 镜心

估 价：RMB 50,000-70,000
成交价：RMB 88,000
139.5cm × 69cm 中国嘉德2002-11-02



87 月季 轴

估 价：RMB 10,000-15,000
成交价：RMB 9,900
36.5cm × 52cm 北京翰海2001-06-30



86 依样 轴

钤印：仓硕、雄甲辰
估 价：RMB 60,000-90,000
成交价：RMB 74,800
137.5cm × 34cm 北京翰海1997-05-30



395 幽兰霜月图 轴

估价: RMB 30,000-40,000

成交价: RMB 26,400

135.5cm × 47cm 北京翰海 1996-11-14



589 幽兰图 轴

估价: RMB 50,000-80,000

成交价: RMB 66,000

146cm × 41cm 上海敬华 2001-06-24



536 杏花图 镜心

估价: RMB 10,000-16,000

成交价: RMB 13,200

22.5cm × 33cm 朵云轩 1996-11-23



71 芦橘夏熟 立轴

估价: HKD 70,000-90,000

成交价: HKD 82,600

135cm × 33.5cm 苏富比 2002-10-28



175 嫣红 轴

估价: RMB 40,000-60,000

成交价: RMB 44,000

134.8cm × 33cm 中国嘉德 2002-11-02



214 松竹石 轴

钤印：仓硕

估价：RMB 35,000—45,000

成交价：RMB 104,500

147cm × 72cm 中国嘉德 1998—05—08



780 竹石图 轴

钤印：俊卿之印、昌硕、八十闭一

估价：RMB 45,000—65,000

成交价：RMB 66,000

151cm × 39cm 上海东方 2002—06—24



168 竹石图 立轴

钤印：吴俊之印、吴昌硕、系臂琅。

估价：RMB 20,000-30,000

成交价：RMB 68,200

134.5cm × 41.5cm 中贸圣佳2002-12-06



179 竹石图 立轴

钤印：吴俊之印、吴昌石、古邨

估价：RMB 40,000-60,000

成交价：RMB 55,000

150cm × 40.5cm 北京翰海1995-04-10



215 竹石 轴

1925年作 钤印：吴俊、无须吴

估价：RMB 30,000-50,000

成交价：RMB 68,200

146cm × 40cm 北京翰海2002-06-29