

中华

千古佳句

辞典

胡奇光 强永华 编著

复旦大学出版社

◎ 胡奇光 强永华 编著

中华千古佳句辞典



复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华千古佳句辞典/胡奇光,强永华编著. —上海:
复旦大学出版社,1999.11
ISBN 7-309-02350-1

I. 中… II. ①胡…②强… III. 古典文学-鉴赏-
中国 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 35502 号

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路 579 号 200433

86-21-65102941(发行部) 86-21-65642892(编辑部)

fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

经销 新华书店上海发行所

印刷 上海第二教育学院印刷厂

开本 850×1168 1/32

印张 25.25 插页 4

字数 652 千

版次 1999 年 11 月第一版 1999 年 11 月第一次印刷

印数 1—3 000

定价 42.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究



胡奇光，复旦

大学中文系教授、博士生导师。长期从事中国传统语言学（旧称“小学”）、汉语文艺语言史、古代汉语等的教学与研究，并著有《中国小学史》、《文笔鸣凤——历代作家风格章法研究》、《中国文祸史》、《尔雅译注》（合著）、《中国古代名句辞典》（合编）等多种专著。



强永华，上海

市北郊中学高级教师。长期从事高中语文教学工作，并著有《对联艺术》、《新编全国中学生议论文大全》（合编）、《彩图神话辞典》（合编）、《用诗拨动学生的心弦——诗歌语言美选修课教学初探》等论著、作品集。



文苑图卷

五代·周文矩



摹张萱《捣练图》(局部)

北宋·赵 佶

文姬归汉图(第十八拍·局部)

南宋·(传)萧照



中华千古佳句辞典

李白行吟图



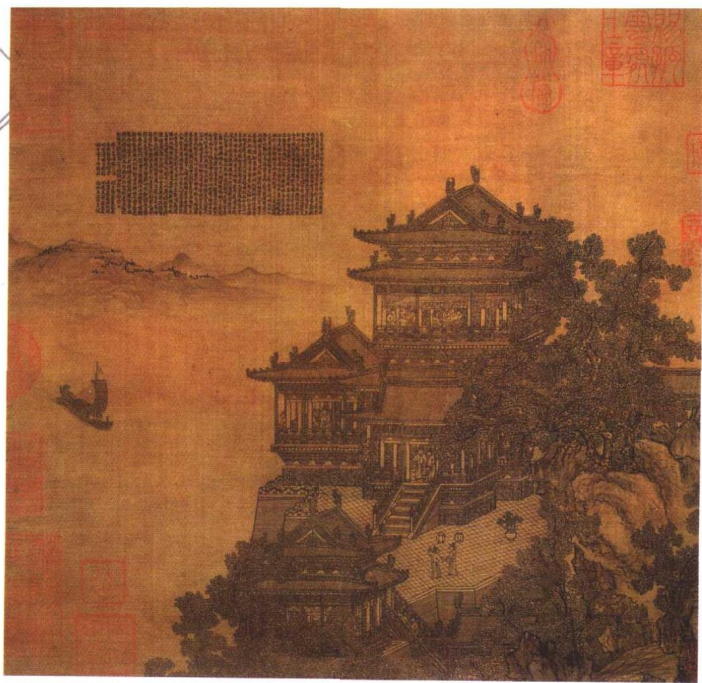
南宋·梁楷



归去来辞图

宋末元初·钱选

24185/05



滕王阁图

元·夏永



赤壁图

南宋·杨士贤



寒江独钓图

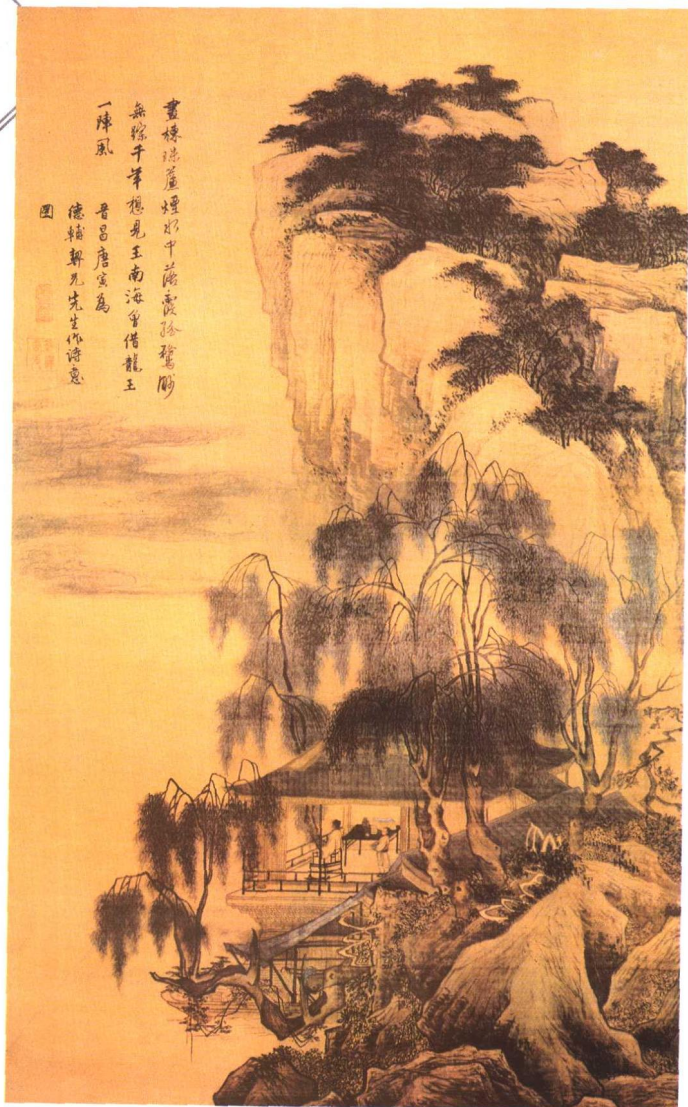
明·朱 端



春夜宴桃李园

明·仇 英

中华千古佳句辞典



畫樓臨崖煙雨中
落霞孤鶩
無幾千年想見
王南海會借龍王
一陣風
晉昌唐寅寫
德輔軒先生作詩意
圖

落霞孤鶩

明·唐寅



《秋声赋》诗意图

清·华岳



墨竹图

清·郑燮



仿赵孟頫《潇湘白云图》 清·王 鉴

庐山观瀑图 清·石 涛



为人性僻耽佳句，
语不惊人死不休！

——杜甫

引言

一个民族的文化,通常是以不朽的文学作品作为主要标志的,而不朽的文学作品又总有传世的佳句。

所谓“佳句”,常指文学作品里精警动人的语句,有时亦借指美妙的短诗。可以说,佳句是“文眼”,是“诗魂”,是民族文化里的“歌中之歌。”

“一部作品之不朽,并不是因为它把一种意思强加给不同的人,而是因为它向一个人暗示了不同的意义。”^① 这一特征集中地体现在传世的佳句上。南宋学者罗大经说:“大抵古人好诗,在人如何看,在人把做甚么用。如‘水流心不竞,云在意俱迟’,‘野色更无山隔断,天光真与水相通’,‘乐意相关禽对语,生香不断树交花’等句,只把做景物看亦可,把做道理看,其中亦尽有可玩索处。”(《鹤林玉露》卷八)可知佳句有多义性,能给人多种不同的艺术感受。“一中见多”。佳句正是一种多重信息的言语,它通过形象的暗示,使人能从不同的角度,领悟到多彩世界里的微妙哲理。

从文学作品里精选出来的佳句,自然带有鲜明的文艺特色。

佳句有艺术感染力,往往在诗情的氛围里,以常见而又常新的独创形象,拨动人们的心弦,引起普遍的共鸣。

佳句有美的浓缩性,讲究字少意多,词佳意深,言此意彼及言外之意,给人留下充分想像的余地。

^① 安·杰斐逊、戴维·罗比等合著《西方现代文艺理论概述与比较》101页,湖南文艺出版社,1986年。

佳句有和谐的节奏感,掷地作金石声。“声入心通”。这美妙的节奏,恰好与人们感情律动的精微变化相应和。

佳句因有艺术感染力,有美的浓缩性,这才耐看,百读不厌;有和谐节奏感,就会好记,易于朗诵。耐看的佳句又好记,又易诵,遂印在人们的心头,活在人们的言谈中。就这样,历代诗文的许多佳句成了千古绝唱,戏曲里、小说里的不少佳句甚至化作谚语而流传人间。

在社会功能上,佳句又有格言、成语等无法代替的使用价值。

世界上最美好的事物是人,人身上最美好的东西是人的心灵,人的性格。佳句的主要效用在于点画人的灵魂,表现人性的共同之美,即使是写景、状物,也都渗透着情感的果汁,散发出人性的芬芳。尤其在高科技发展的今天,人们讲理性,讲效率,讲利益,同时又需重视情感修养,提高精神文明的水平,为此,更要把传世佳句作为陶冶情操、提高素质的春风时雨。

再就佳句本身而言,它不是训词,不是套语,不是大话、空话,而是切题、得体的一片肺腑之言。试看传世佳句,哪一句不是人人意中所有而笔下所无的?“人人意中所有”,是指佳句思想内容上的共同美,而“人人笔下所无”,则指文字表达上的独创性。这样的佳句,自然是真善美结合的精品。因此,在言谈上、作文里,恰当地用上佳句,就会画龙点睛,顿添异彩,令人击节称赏。

在日常社交中,人们也常用佳句作为赠言、贺词,搭起了心灵沟通的桥梁。特别是诸如邦交、劝谏乃至求爱之类特殊场合里,一时既不能明言,又不便直说,那最好是充分发挥佳句的类比、暗示、象征的效能,去叩开他人的心扉,以期取得共同的语言。

佳句的编纂,由来已久。如初唐吴兢编有《古今诗人秀句》一书,这里说的“秀句”,即是佳句。在五代后周与北宋之际,日本大江维时编了《千载佳句》(公元960年左右),收了唐诗七言佳句

1083 联^①。现在我们编纂这部《中华千古佳句辞典》，选材面就很广了。凡是古代诗、词、曲、赋、散文、小说等作品，均是我们选录佳句的范围。选录佳句，“仁者见仁，智者见智”，可有所不同，而我们则尽可能考虑到现代中等文化水平读者的接受能力和审美趣味。至于佳句的编排，力求做到分类合理，编次有序，检索方便，以实现我们原来的设想：分而查检，是一部有用的工具书；合而阅读，可当作一本文艺性读物。

入选的佳句，均按句意归类，分条立目。“诗无达诂”。佳句亦然。我们编注佳句时，大多采用历代有关的权威注本和当今著名辞书的成说。间有一得之见，亦求信而有征。释文重在注释字面意义，至于言外之意，全由读者诸君自行领会了。

虽然从 1992 年至今，我们对书稿作了多次修订，即以类目的编次一项而言，先后也搞了三次大的返工。但“甘瓜苦蒂，天下物无全美”，书中难免有当选而漏收或所选欠佳、归类失当、注释不妥之处，敬请读者批评指正。

本书的编成，有赖于胡知澄、强苏生、史伟明等同志的大力协助。本书责编顾潜先生还对书稿进行全面的审订，花了不少心血。谨向他们致以衷心的感谢！

编者

1994 年 11 月 18 日初稿

1999 年 8 月 29 日定稿

① 邵毅平：《论中国文学分类规范对日本平安时期文学总集分类规范的影响》，《复旦学报》1988 年第 2 期。