

古镇磁器口的传说

■ 魏仲云 编著

传说

GUZHEN CIOIKOU
DE CHUANSHUO

重庆出版社



序

序

许是公务繁忙，以读书为“休闲”，夜读《古镇磁器口的传说》书稿，竟让我爱不释卷。

1

“一条石板路，千年磁器口。”古镇磁器口物华天宝，人杰地灵，马鞍山踞其中，金碧山盘其左，凤凰山昂其右，三山遥望，两谷深幽；凤凰溪、清水溪，双溪潋洄并出；嘉陵江由北而南，江宽岸阔，水波不兴。独特的地理环境，使其自宋咸平年间（998—1003）至今的一千多年来，一直以渝西明珠、佛商重地而名扬海内外。《千年古刹宝轮寺》等二十多个流传于民间的传说故事，具有丰富的人民性和浓郁的地方文化内涵。

“白日千人拱手，夜晚万盏明灯”，昔日的磁器口有“小重庆”之美誉。1998年，经国务院批准，磁器口被正式命名为“重庆市传统历史文化保护街区”。磁器口现有保存完好的明清建筑群、香火旺盛的川东名刹宝轮寺以及独特的民俗风情，越来越受到海内外人士的关注。世界十大建筑师之一、加拿大人亚

瑟·埃利克森参观磁器口后感慨地说：“这里的东
西是自然而来的，不是设计师所为，但从设计者的眼光来看，每一家都是做得最好的，最实在的。”如今，自然完美的磁器口正逐渐成为渝西旅游和投资的热点。

《古镇磁器口的传说》一书，蕴含着巴渝文化、沙磁文化、宗教文化、民俗文化的丰富内涵，多侧面地反映了古镇的名胜、风情。其传说故事精彩动人，语言朴实自然，是一本描述民风、民俗、名胜古迹、名特小吃的休闲旅游读物。

塔尖遥望笋班齐，
白鹭群飞拂水低。
远远青山知隔县，
棹歌声里过慈溪。

古人描述的磁器口美景令人神往。借本书出版之际，诚邀各界人士到磁器口领略千年古镇之风采，并向关心、支持磁器口发展的海内外人士致以衷心的感谢！

中共重庆市沙坪坝区区委书记 魏益章

目 录

目

录

序.....	魏益章(1)
--------	--------

名胜风物的传说

1

龙隐镇的传说.....	(3)
磁器口的由来.....	(8)
千年古刹宝轮寺.....	(14)
大雄宝殿的流米洞.....	(18)
凤凰寺里的鸡脚神.....	(21)
凤凰寺里的“无二爷”	(24)

地方风物的传说

九石缸和大碛坝.....	(29)
双龙桥.....	(33)
桥头土地.....	(36)
喊天堡.....	(40)
石门开.....	(42)
烂草精.....	(45)
揽载帮与好吃船.....	(55)

玩火龙的传说	(58)
--------------	------

风味小吃的传说

毛血旺	(63)
-----------	------

椒盐花生	(69)
------------	------

千张皮	(74)
-----------	------

豆瓣鱼	(79)
-----------	------

黄糕粑	(84)
-----------	------

红汤火锅	(89)
------------	------

编后记	(93)
-----------	------

名胜风物的传说

龙隐镇的传说

磁器口是一个依山而建的古镇。山，侧看形似马鞍，俯视宛如歌乐山潜下的一条长龙隐然入江。若放舟嘉陵江，可见绝壁上有一方天然的白岩巨石，方正如削，鬼斧神工。因有白岩巨石镇山，故山前的乡场名为白岩镇。明代又因建文帝逊位亡命入川，来到白岩镇的白岩寺削发为僧，真龙天子在此隐匿，故又更名为龙隐镇。

民间流传着这样的故事。明太祖朱元璋病故，遗诏立其长孙朱允炆为明第二代皇帝（此前太子慈良早逝无福承袭皇位）。朱允炆登基后，称惠帝，年号建文，后人称其为建文帝。建文帝做了皇帝后，采纳老宰相刘伯温的改革谏言，削弱了各地藩王的权力，故而引得朱元璋四子也就是建文帝的四叔燕王朱棣大为不满。刘伯温见拥兵自重的燕王朱棣有异心，即刻禀告建文帝，让其早拿主意。然而，建文帝却不以为然。于是，刘伯温便请求告老还乡。建文帝挽留一番后，见其主意已定，也就随他去了。刘伯温临走时送一锦囊

于建文帝，告之，须遇危难时方可打开。果然，建文四年（1402），燕王朱棣以“靖难”为由，从燕京举兵南下，势如破竹，是年六月攻占了当时的明都南京城，随即破宫。当晚，宫中大火。建文帝见大势已去，想扑火自尽以身殉国，幸而被身边二十余位近臣拖住。翰林院编修程济力主建文帝出逃，以图复国，众臣应之。建文帝被众臣忠心所动，应允。然而，如何出宫，众臣却拿不出一个好主意来。正当众臣急得团团转时，建文帝想起老宰相送的锦囊，慌忙取来。打开锦囊一看，仅有一方白绢，上书一首打油诗：

御花园中家具房，
打开木柜换袈裟。
柜下有个灯草洞，
火烧灯草走四方。

于是，众臣护拥着建文帝来到家具房，打开木柜，果然有袈裟一套；搬开木柜，见木柜下有一堆灯草；拨开灯草，露出仅容一人的暗道。众臣慌忙给建文帝更衣，点上灯草，让其钻进暗道乘乱出城。

建文帝由暗道出得城来，天已大明，仓惶行至神乐观，君臣抱头痛哭。建文帝也就着老宰相留给的袈裟削发为僧，并命翰林院编

修程济、监察御史叶希贤、吴王府教授杨应能随身护驾，一道流离他乡。

却说朱棣做了永乐皇帝，对建文帝死于大火一说，压根儿就不相信。他一边诏告天下：建文帝已被大火烧死，一边密令心腹以寻神仙张三丰为由，四处追杀建文帝，以绝后患。

建文帝在亡命天涯期间，先云游于江浙、两湖等地，后因风声太紧，才逃至边远的云南，再避于重庆。后有《明史纪事本末》记载：“其经由之地，则神乐观启行，由松陵而入滇南，西游重庆。”

建文帝由滇入川，其随从已在追杀中失散，惟有监察御史叶希贤出其左右。建文帝与已有法号“雪庵”的叶希贤抵达重庆后，不敢入城，只好在南泉的一座山峰掘井结庐而隐，这就是南泉的建文峰。

一日，风和日丽，建文帝到峰顶的水井打水，不由有些倦意，打了个盹，恍然间，他来到一个地方：一湾江水碧绿，有一座形如隐龙的山，崖上还有一方方正正的白岩巨石。他正望着这神奇的白岩巨石入神时，突然，一位白发银须的仙翁飘然而至，并对他说：你避杀身之祸业已颠沛流离累矣，那白岩巨石正是你修身养息之地，怎不上去挂单栖身？正待回话，仙翁举掌在他背上轻轻一推，便醒了。建

文帝醒来，发现自己面朝西北做了个白日梦。但梦中之景却历历在目，于是忙叫雪庵去打听西北处是否有一处白岩巨石镇山之地。

雪庵受命暗访，多方打探才知在重庆城溯嘉陵江而上三十余里之地，有一镇名白岩，镇因山而名。白岩山崖上有一镇山的白岩巨石，与建文帝梦中所见一模一样。且白岩巨石上有一寺庙，名宝轮，法化极盛，建文帝大喜。当下想，这宝轮寺，兴许就是上天为孤家准备的栖身之处。次日，他留下雪庵，自己收拾衣钵，以云游四方的僧人只身上路了。

建文帝渡江往西北前行，一路谨慎，遇见官兵马队，便避于丛林；经佛图关时有关卡盘查，便择江边小路前行。就这样，走走停停，直到夕阳西斜时才走到李子坝，渐觉腹饥，只得就近摘些李子充饥。又走了一阵，天色已晚，见不远处有一道观，近前一看，上书：三圣宫，于是借宿于此。当晚，三圣宫又来了一位借宿的游方道士，三圣宫道长就安置与建文帝同宿。游方道士见同宿之人面如满月，双耳垂肩，行走坐卧均显威仪，知是不凡之人，便没话找话与其攀谈，而建文帝却一再避之。

建文帝知这三圣宫不是久留之地，翌日天刚放亮，就谢过道长踩着晨露匆匆上路。

游方道士见其神色怪异便急忙起身追到一座桥边,忽然,隐约发现建文帝身上缠绕着一条小金龙,时隐时现,光彩夺目,顿时惊得目瞪口呆。赶紧又追,却不见了那和尚的踪影,道士认定此乃真命天子显身。因真龙天子曾在此隐去,后人就把这座桥称为化龙桥,化龙桥所在的这段路,就叫龙隐路了。(现化龙桥、龙隐路地名仍然沿用)

话说建文帝摆脱那多事的道士之后,沿江边小路过石门,走九石缸,远远望见白岩山上那镇山的白岩巨石,以及宝轮寺的钟楼、文殊阁。建文帝心喜若狂,更是无心留连嘉陵江的美景,无暇张望水码头舟楫林立的热闹,快步登上白岩山,来到白岩巨石前。这白岩巨石,好似天上飞来,十分灵气。建文帝合掌向白岩巨石拜了三拜,然后入寺拜见老方丈,并在寺中隐匿挂单五年之久。

这就是龙隐镇的来历。龙隐镇的名称沿用了很久,直到1932年才更名为磁器口。

李益品

磁器口的由来

8

龙隐镇之所以改名为磁器口，源于瓷器。要说瓷器，必说一个开碗厂的江氏家族。这个江氏家族是古镇瓷器业的开山鼻祖，其发迹的过程，有这样一个传说。

话说明末战乱，四川境内生灵涂炭，从二郎关至龙隐镇都成了战场，一时铁马金戈，两军相残，血流成河，昔日繁华的龙隐镇于兵燹中毁之殆尽。当时的天府之国四川，几经战火，人烟稀少，土地荒芜，经济萧条。康熙初年，湖广填四川，继而江苏、浙江、安徽、江西、福建一带的平民也纷纷举家迁移。福建汀州江家三兄弟就是在这次大迁移中入川的。

江家三兄弟拖着一大家子人走到龙隐镇时，一家老小长途跋涉，疲惫不堪，再也无力举足北行了，于是，一家人便在街市的屋檐下歇了下来。这时，江氏一家饥寒交迫，举目无亲，且盘缠已尽。忽然，三兄弟想起携带的家什中还有些上好的青花瓷碗，决定拿出来变卖以解燃眉之急。

原来，江家祖传一手闻名于世的福建德

化窑白瓷和青花瓷的传统手艺。此次举家迁徙，家中什物，扔的扔，卖的卖，惟有一些带彩釉的青花瓷碗舍不得扔掉。这些青花瓷碗，瓷质细腻白净，工艺精美，均出自江家兄弟之手。此刻卖碗也是万般无奈，才出此下策。于是，三兄弟抱着插上稻草的碗沿街叫卖。

当时的龙隐镇，一派萧条，街市破败，一条石板路上，满是一脸菜色、衣襟褴褛的逃难人。三兄弟抱着碗走完了一条街也无人问津。时过晌午，三兄弟饿得肚皮贴背，眼冒金星，浑身无力。走到过街楼处，老大停下来：“兄弟，算了，跑完了一条街连一个碗也没卖出去，我们还是回去想想别的办法吧。”老三也失掉信心，连忙点头赞同。惟有老二固执，坚持说：“我们千山万水都走过来了，啥苦都吃尽了，我不相信在这里就把我们三个牛高马大的兄弟饿死了。”说罢，老二就近择一街檐蹲下来，把碗摆了一地，卖力地吆喝起来：“看一看，瞧一瞧，有名的福建德化窑的青花彩釉碗，便宜卖了。”叫卖声引来了一些人，有的蹲下来拿着碗，一瞄二摸三敲：果然是好碗！胎质细腻，胎面光滑，白的白净如玉，青的青得爽气，碗上的花鸟活灵活现；敲击碗沿，声音清亮，不漏不哑。然而，围上来的全都是穷得叮当响的干人，看热闹的多，却无钱买碗。

此时，一个蓬头垢面的白胡子老头慢吞

吞的蹶过来，伸出一只脏兮兮的手拿起一个青花碗，对老二说：“老弟，我向你讨一个碗去讨饭，如何？”老大不悦，说：“我们三兄弟饿了一天了，一个碗也没卖出去，街那边还有一家老小等着我们卖了碗买米下锅呢！”老二忙挡住老大，说：“出门人有难处，理应行个方便。”便和颜悦色地对白胡子老头拱手道：“既然老伯看得起我们江家的碗，请笑纳，我们三兄弟不胜荣幸！”白胡子老头也不道谢，把碗往腋下一夹，扭头就走。

事后，老大直埋怨老二，说老二太大方，碗没卖出去一个，倒白送一个上好的青花碗于人。老二直言：“大哥，我们虽难，也还有些碗盏，人家难，难得连讨饭的碗都没有，不帮说不过去的。”直到傍晚，三兄弟才卖出了几个碗。

翌日，三兄弟仍旧上街卖碗。不想那蓬头垢面的白胡子老头又来了。老头说：昨晚端着碗去一大户人家讨饭时，被一恶狗追撵，慌乱中一跤跌下去把碗摔碎了，想再讨一个碗。老大、老三当然没有好脸色，可老二依旧一脸和善，拱手送碗。白胡子老头得了碗，还是连谢也不道一声扭头就走。

第三天，还是在过街楼那个地方，还是那个时辰，那白胡子老头又出现了。老大打老远就看见老头往这里走来，便对老二说：“老头好没道理，一再来要碗，我们又不是有钱

人，我们还要靠这些碗渡难关呢。”老二还是那话：“老伯来讨碗，定是无奈，人有难处，伸手相助，也是做人的本分，助人于危难，莫过于雪中送炭、荒漠送水，岂有不助之理。”老大、老三原本也是本分之人，只不过被饥寒所困，才有这等心思。听老二这么一说，自然不好再说什么。果然，白胡子老头说，碗又被摔破了。老二仍然好言送碗。白胡子老头拿着碗走了几步，回头对老二说：“小老弟，卖碗不如造碗，你既然有好手艺，荒废了岂不可惜！”老二忙拱手道：“我们是外乡人，来四川讨生活，不知在哪里能造碗，请老伯指点。”白胡子老头捋须一笑：“你若要造碗，明日午时到滚柴坡来找我。”说罢，消失在人流中。听了这话，老二心有所动，当晚便与老大、老三商量，老大说：“那老叫花子的话，你也信？”老二道：“这好歹也是个机会。我们出门讨生活，只要有机会，定要抓住，倘若坐等，终一事无成。”老三说：“我们初来乍到，连个东南西北也分不清，到哪里去找这滚柴坡？”老二说：“俗话说，脚是江湖嘴是路，只要有心，哪有寻不着的！”

第二天，老大、老三继续上街卖碗，老二便去寻那滚柴坡。出得龙隐镇便是两条三四尺宽的石板大路，一条蜿蜒上三百梯、高店子西行，这即是重庆城有名的小川东路，直通成

都省城；另一条溯嘉陵江到双碑、井口北行，这就是重庆城往秦陇的驿道，古称嘉陵道。老二出镇一打听，方知滚柴坡在往北几里地的青草坡。旁人得知他去滚柴坡会一白胡子老头，都劝他说：青草坡，死人多，到处都是坟坨坨，是不是闯到鬼了哟！可老二好似吃了秤砣铁了心，不管死人多也好，闯了鬼也罢，还是毅然上路。

老二爬过石井坡，走到大河沟，一路寻问，终在歌乐山东麓下找到了青草坡。这青草坡荒无人烟，满坡都是茂密的青草。坡南缘有一几十米高的山崖，一条小溪从崖壁上飞流直下，形成一道瀑布，很是壮观，这就是滚柴坡。老二心里正想：这荒山野岭、土地贫瘠之地如何造碗？却听到身后一阵爽朗的笑声，回头一看，正是那白胡子老头。

白胡子老头不再是那蓬头垢面的样子，衣着白衫，鹤发童颜，一身仙骨。老二忙拱手请教。白胡子老头又哈哈一笑，道：“老身看你心地善良，且有恒心，知你必成大器，故指你一条路。”说着，手指往滚柴坡画一大圈，“你日后就在此建厂造碗，光大德化窑之瓷器吧！”言毕，即化作一道清烟飘然而去。

老二忙躬身冲白胡子老头遁去的方向拜了三拜，然后起身对滚柴坡仔细观察，这才发现，滚柴坡一带的地质虽劣，却蕴藏着丰富的