

飞跃青春系列

讲述少男少女成长中的感人故事

港台中学生
好书龙虎榜

这个男孩 不太冷

马翠萝◎著



中国工人出版社

这个男孩不太冷

马翠萝
◎ 著



中国工人出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

这个男孩不太冷/马翠萝著. —北京: 中国工人出版社,
2003. 9

(飞跃青春系列)

ISBN 7-5008-3098-X

I. 这… II. 黄… III. 短篇小说—作品集—中国—当代 IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 073458 号

图字: 01-2003-5289 号

中国大陆 (香港、澳门及台湾除外) 中文简体字出版发行权
由香港山边出版社有限公司授予。香港恒动公司独家代理。

出版发行	中国工人出版社
社 址	北京鼓楼外大街 100011
邮 编	100011
电 话	(010) 82071964 (编辑部) 62005038 (传真) (010) 62005019 (发行部) 62005042
网 址	http://www.cnp.com
经 销	新华书店
印 刷	北京市京字印刷厂
版 次	2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/32
字 数	250 千
定 价	40 元 (全四册)

版权所有 侵权必究

心灵的更生

◎ 严吴婵霞

我们都曾经年轻过，回顾成长的岁月，谁敢说我们不曾犯错？

想一想，当我们跌倒的时候，谁给我们伸手拉一把？谁给我们一句关爱的鼓励话？

我很幸运，在人生的旅途上，遇上了爱我的家人、师友，在背后给我支撑着，使我不怕跌倒，因为我知道，跌倒了，我可以站起来，重新上路。

今天，我们的孩子害怕跌倒，不能承受挫折，缺乏适应逆境的能力，个中原因固然很多，但是，我认为主要是身边的大人们不能接受他们的失败，我们的社会过

分吹嘘和追捧成功的神话。

翠萝不但是一位资深的少儿读物编辑，而且是一位有成就的儿童文学作家，本着一颗善良的心，为儿童读者描绘人间的有情世界。《这个男孩不太冷》是翠萝的崭新尝试，叫人惊喜，因为以青少年生活为题材的少年小说很难写，搞不好吃力不讨好，更何况这次她选择了一个生活在男童院的少年犯做主角。可是，翠萝写来得心应手，全书一气呵成，使人不忍释卷。

成功的青少年读物必须具备三个重要因素：

一是作者必须把握青少年的兴趣和爱好，用他们喜欢和易懂的语言写出有血有泪的人物和事件；二是作者必须激发青少年的好奇心，情节具悬疑性却又真实不虚假；三是作者对青少年的一份真诚关爱，从笔尖自然流泻，打动读者的心。翠萝都一一做到了。

《这个男孩不太冷》不但少年读者会喜欢，我深信家长、教育工作者和社会工作者读后都会喜欢，然后向青少年推介。

作者借着这本“不太冷”的书，传递一颗炽热的心，一份温暖的爱，给所有的年轻读者。而我阅后，被感染了，受感动了；我的心灵，被启迪了，也得以更生！

目录



- 01 引子
- 04 戴武阳说：男童院里有个麻烦鬼
 - 04 看你往哪里跑
 - 10 “大母羊”事件
 - 15 有救乎？没救乎？
 - 22 方紫珊说：谁说朽木不可雕
 - 22 灵魂被扭曲的孩子
 - 26 是冰，也要把他融化
 - 31 拯救行动
 - 37 方紫若说：这个男孩不太冷
 - 37 危险人物
 - 43 加入“大联盟”
 - 50 流泪的生日会
 - 58 林林说：路就在我的脚下
 - 59 我要找妹妹

- 66 饭里没有蟑螂
- 71 挥之不去的阴影
- 78 真正的坏孩子
- 82 气死你！气死你！
- 88 梦中的妈妈
- 92 我愿意
- 95 画画的女孩
- 100 和命运抗争
- 104 大悲大喜
- 110 紧急寻人启事
- 116 遗产两亿怎么花
- 122 并非尾声
- 124 后记

引 子

复活节刚过，城中便接连发生了两件十分轰动的大新闻。

先是颇具名气的精英律师事务所在报上刊登了一则紧急寻人启事，为他们的委托人——一位七十八岁的老婆婆，寻找她的外甥孙子。本来，刊登寻人启事并不出奇，但奇就奇在，老婆婆是要找这个人继承她的遗产；奇就奇在，这委托人承诺给提供线索者的酬金是个天文数字——一百万酬金；奇就奇在，委托人除了知道要找的人姓林，今年十来岁之外，并无任何资料可以提供。这件事马上成了城中话题。有提供线索的，有说自己就是要找的人的，一时间搞得纷纷扬扬。

而最忙的要算各路记者了：因为如果可以挖出背后的故事，一定是一宗可读性极强的新闻。但可惜，他们发挥死缠烂打的大无畏精神，在精英律师事务所门口连续守候多天，却仍然敌不过那些守口



如瓶的大律师。记者们全数铩羽而归。这件事余波未了，又发生了第二件大新闻。

某日，香港社会服务联会召开记者招待会，会上，发言人宣布了一个消息：该机构收到一位署名“林林”、但无表明身份的“善长仁翁”一亿元的捐赠，捐赠者声明，这笔钱须用于为该机构辖下男、女童宿舍，儿童之家，男、女童院设立高等教育奖学金基金。发言人称，该名捐赠者做善事不留名，行为高尚，特向社会公布，借传媒声音向捐赠者致以最衷心的感谢。

消息引起社会极大反响。人们议论纷纷：一次性捐赠一亿元给志愿机构，这可是香港开埠以来从未有过的事啊！这“林林”是谁，香港富豪排行榜上从未有过这名字，莫非又是一位“隐形富翁”？

各路传媒又忙开了，如果能够揭开这“隐形富翁”的庐山真面，岂非一宗十分轰动的新闻？！

那些在“寻人启事”事件中一无所获，因而被老板骂得狗血淋头、脸面丢尽的记者们这回是“豁”出去了。俗语有云：哀兵必胜。他们使出浑身解数，尽显铁脚、马眼、神仙肚的本色，不眠不休四十八小时，终于“一雪前耻”，查明了该名“善长仁翁”的身份——一位刚离开男童院的少年



人。而最具戏剧性的是，这位少年人竟然就是“紧急寻人启事”的主角。事情愈见精彩了！

于是，香港各大小报刊的老总几乎同一时间给下属下达了一个死任务：乘胜追击，务必独家采访报道这位少年，弄清这两件事的来龙去脉，他捐赠巨款的动机！

但是，少年人坚持低调处理，不肯见记者。

某记者的妻子是一位儿童文学作家，她读了有关的消息报道后，对事件大感兴趣，她笑着对记者说：“这么精彩的故事，要是让你们这些大话记者糟蹋了，也未免太可惜！”

记者不服气地说：“又想去搜集写小说素材？别想了！我们大队记者连番轰炸都无法撬开他的嘴巴，就凭你？”

女作家笑笑说：“精诚所至，金石为开，瞧我的！”

女作家凭着她的诚恳终于约见了少年人。女作家恳切地说：“如果将你的故事写出来，能够带给广大青少年一个积极的讯息，一点有益的启示，我想，它所起的作用绝不亚于那一亿元。”

少年人被打动了，他不但讲出了自己的故事，还介绍女作家采访了他生命中最重要的几个人——

戴武阳说：

男童院里有个麻烦鬼

看你往哪里跑！

干诺道上车水马龙，我心急火燎地驾着那辆“本田”，超越了马路上一辆又一辆的车子。女朋友方紫珊在国外学成归来，我却刚好要值班，好不容易才找了同事金刚替我两个小时，眼下正火速赶去机场接机。

忽然，手提电话“铃”地响起来了，我赶紧按了一下免提耳筒上的按键，马上传来了金刚气急败坏的声音：

“武阳，不好了，林林从医院逃走了！”

“什么？”我大吼一声，只觉得血压上升、鼻孔冒烟、脑袋嗡嗡作响。林林这小滑头，又给我找麻



烦了！

电话那边的金刚显然被我吓了一跳，停了停才说：

“刚才吃完饭，林林说要到大厅看电视，我便让他去了……”

“那你为什么不跟着他？”真是所托非人！我气坏了。

金刚嗫嗫嚅嚅地说：

“我就坐在他后面，只是……只是打了一会儿瞌睡，结果就让他逃走了。我问过医院门口的保安员，他说见到林林在门口截了一辆的士，跟司机说去文化中心大剧院。我现在正坐的士赶去那里。”

我气哼哼地收了线，赶紧放慢车速，在前面回旋处拐个弯调转车头，又加快速度往尖沙咀去了。

唉，不能去接紫珊了，幸亏她是个通情达理的女孩子，她知道我是为了工作，一定不会怪我的。

这林林莫非是我命中克星？！自从我到了榆山男童院工作后，事事顺利，管辖下的德智家舍的院童全被我调教得十分听话，从不敢在我面前作奸犯科。但自从林林进来后，我就没有过过安乐日子。

别看他年纪小小，但却非善类。早几年，他因为入屋行劫兼伤人，经少年庭审讯，被法官判入男



童院守感化令二十四个月。他当时才十一岁，又是初犯，要不是他行为实在恶劣，后果实在严重，也不会判得这么重的。一年前感化期满，被安排入住“儿童之家”，但又再犯案，结果再被判守感化令二十四个月。

转眼间，文化中心大剧院就到了，我在附近泊好车，就急忙跑向剧院大门口。门口广场静悄悄的，对开的台阶处，只有一班菲佣坐在那里，七嘴八舌地说着她们老说不完的话。看了一下广告牌，剧院今晚是演出儿童剧《王子与贫儿》，时间已接近散场了。

林林这家伙去了哪里呢？我正在考虑下一步该怎样做，却见到一部出租车在外面“嘎”一声停住，车上跳下个瘦瘦的身影，咦，那不正是林林吗？

我赶紧闪在灯柱后面。

林林四处张望了一下，就径直朝剧院大门走来，经过我身边时，我从他后面走出，一个饿虎擒羊，把他抓住了。

林林拼命挣扎，可是哪挣得过我这五大三粗的彪形大汉。我才使了几分力气，他就一动也不能动了。



这时候，金刚也赶到了。他见到我已经抓住林林，大大地松了一口气。我说：“这小滑头肯定还会再跑，干脆今晚就把他送回男童院。”

金刚说：“我赞成！不过，他的病……”

林林是因为患肠胃炎，又吐又泻，两天前被送入医院的。我说：“早没事了，本来明天一早就替他办出院手续的。”





没想到，林林死也不肯跟我们走。也不知他哪来这么大的力气，双手死死地抱住身旁的灯柱，我和金刚怎么拉也拉不走，我去掰他的手，他竟然张开嘴，像只凶狠的小狼一样，狠狠地咬了我一口，把我的手背咬出了五个血印。

“啊！”我痛叫了一声，刚要发作，这时候，剧院大门开了，里面走出许多人来，原来是散场了。为了不吓坏那些市民，我和金刚只好按兵不动，先让那些市民散去再说。

人流渐渐稀少，到最后一个观众从里面出来后，剧院职员把大门关上了。

我们再看看林林，不禁愕然，刚才还像只小狼一样狠、两眼像探射灯一样向人群盯着的林林，此刻却像一只断了脊梁骨的小狗，软软地瘫在地上。

这小神经病！

我大人不记小人过，只是气哼哼地掏出手绢扎住了伤口，就和金刚一起，把那小滑头推上了我的“本田”。

林林服服帖帖地任我们摆布，在回男童院的路上也一声不吭的，不过，我和金刚都丝毫不敢松懈，谁知这小滑头半路上又玩儿什么花样。

幸好一路相安无事，林林一路耷拉着脑袋，垂



头丧气的，回到男童院，我一直把他带到我的办公室。

“告诉我，你为什么要逃跑？”

“.....”

“你知不知道，逃跑有多错，逃跑是要受处罚的！”

“.....”

“男童院不是游乐场，你喜欢就来，不喜欢就走，你来这里是要接受感化，重新做人！你知道不知道？！”

“.....”

岂有此理，讲了半天，都是我一个人在唱独角戏，林林一声不吭，只是用一双眼睛定定地盯着我，盯得我头皮发麻。这小滑头分明在搞沉默对抗！

“你再不回答，我就把你关上一个半月禁闭！”我真火了，一拍桌子。

“我不是逃跑！不是，就不是！”

这小滑头要不不说话，一开口，就把人噎个半死。哈，现在倒好，好像是我冤枉他了！

“好，到底说话了，我还以为你哑巴了呢。那你告诉我，你干吗一声不吭离开医院，跑到文化中



心去?”

“.....”

又是没有回答。我的忍耐已经超过了最大限度了，我“霍”地站了起来，正要把林林大骂一顿，但林林突然放声哭起来了，哭得很伤心，这倒令我措手不及，愣在那里了。是的，他犯了法，他违了规，他应该受罚，但他毕竟只是一个十五岁的孩子，我又能把怎么样呢?!

结果，这场谈话就是这么不了了之，我请示院长，把林林关了三天禁闭，行为分也扣了九分，就让他一个人好好地反省自己吧。

“大母羊”事件

一个礼拜之后，是男童院开展越野追踪活动的日子，由于我在纪律部队待过，受过这方面的训练，所以由我来做领队。这天天朗气清，正是行山的好日子，我们坐车到了飞鹅岭下，集合好队伍。

我看了看面前排得整整齐齐的队列，满意地点了点头，于是大叫了一声：“稍息!”

我站在队列前，大声说：“爬山最重要的是什么？是要知道自己所在的位置，大家拿出地图、指