

台湾◎吴淡如



谁都会说 我爱你

Yes, I love you?

在很年轻的时候，
我以为，
爱是简单的，
性是复杂的；
到现在我有了完全不同的体会，
原来性是很简单的，
就像一条晾衣绳；
而爱，
却像被猫搞得找不到线头的毛线球……



漓江出版社

谁都会说我爱你

YES, I LOVE YOU?

台湾◎吴淡如



B1255752

1



漓江出版社

图书在版编目(CIP)数据

谁都会说我爱你/吴淡如著. —桂林:漓江出版社, 2003.3

ISBN 7-5407-2951-1

I. 谁... II. 吴... III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 093669 号

桂图登字:20-2002-118

本书由版权所有吴淡如授权在中国大陆地区出版发行
版权所有,侵权必究

谁都会说我爱你

作者◎(台湾)吴淡如

插图◎(台湾)水瓶 鲸鱼

责任编辑◎金龙格

封面设计◎石绍康

出版发行◎漓江出版社

社址◎桂林市南环路 159-1 号 邮编◎541002

电话◎(0773)2821573 2863956(营销部) 2865335(邮购)

传真◎(0773)2821268 2802018

E-mail:ljcs@public.glptt.gx.cn

http://www.lijiang-pub.com

印制◎广西地质印刷厂

开本◎850×1168 1/32

字数◎178 千字

印张◎11

版次◎2003 年 3 月第 1 版

印次◎2003 年 3 月第 1 次印刷

印数◎1-55000

书号◎ISBN 7-5407-2951-1/I·1784

定价◎16.00 元

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换



当日益堆积的冷漠在都市上空蔓延的时候，很多人开始借助书本和影视作品倾泻体内残存的激情，于是有
不少都市人迷上了擅长写清
浅短小美文的台湾著名作家
吴淡如。最近，根据其爱情小
说《谁都会说我爱你》改编，
由李亚鹏、秦海璐领衔主演的
20集同名青春偶像剧在杭州
开拍。

——青年时报◎韩 蓓

对于台湾著名女作家吴淡如的小说《谁都会说我爱你》，秦海璐评价很高：“看过原著，我突然觉得自己没有恋爱过。”

——北京晚报◎金力维

吴淡如说自己是一个对生命尽全力的人，如果说自己的书能够赢得读者的厚爱，那是因为她说的话就像探照灯一样，用心灵去照亮他们的情感之路。

——北京晚报◎王金跃

吴淡如敏锐的女性视角、时尚新颖的笔调吸引了众多年轻人的追随。她在钢筋水泥间寻找都市的美感，在压力重重下寻找轻松平衡，其积极进取的态度给人以健康真实的感觉……

——天津青年报◎詹 珊

丛书策划 金龙格
责任编辑 金龙格
封面设计 石绍康

封面绘画 水瓶鲸鱼
内文插图 水瓶鲸鱼

吴淡如作品

.....

爱情以互惠为原则
校园恋爱学分
真爱非常顽强
创造好心情
乐观者的座右铭
认真玩个爱情游戏
人生以快乐为目的
自恋总比自卑好
每个爱情都是出口
新快乐主义
不是真心又何妨
于是假装不在乎
爱过不必伤了心
其实还是很在意
爱在暧昧不明时最美丽
谁都会说我爱你
命运的同学会
海水恋人
相爱的温度
昨日历历晴天悠悠

漓江出版社独家版权

吴淡如网址: www.bettycafe.com

吴淡如 E-mail: betty@oke.com.tw



目 录

1

爱与不爱对女人来说只是一种感觉，
不管爱的理由与分手的理由有多么充分，其实都是
附加的，
是画了蛇之后才添的“足”，
也像你在台北市大小咖啡厅里看到的缤纷花树，
它们确实增添了一些气氛，不过近看之后你会发现，
全是假的。

• 1 •

2

在很年轻的时候，我以为爱是简单的，性是复杂的；
到现在，我有了完全不同的体会，原来性是很简单
的，像一条晾衣绳；
而爱却像被猫搞得找不到线头的毛线球。

• 12 •



谁·都·会·说·我·爱·你

3

过去我欣赏一个女人,常是因为她美丽的身体;
我离开一个女人的理由,却是因为她不懂我的灵魂。
我以为我要求得不多,其实,在爱一触即发后,
我对爱情渐进式的贪婪远超过我的想像。

·27·

4

爱情是在什么时候开始衰老的?
是在两人一起喝咖啡,各自拿起报纸来看的时候?
还是当他正在上小号,你会不以为然地走进浴室拿
东西的时候?
或者,从他打电话约你吃晚饭,你认为理所当然,
再也不会怦然心跳的时候?

·39·

5

爱是不公平的。
你会因你爱的人为你开的那一次车门而感动,
忘记你不爱的人,曾经殷勤地为你开一千次车门。

·51·

6

很多恶行,假爱之名存在,
而我们都不是先知,无法洞烛先机。甚至,
在它已经发生之后,我们仍不愿承认那是事实。
于是谁也救不了你。

·70·



7

如果你爱一个人，
你就不会对他的吻感到难以忍受，对不对？
我以为我是把爱情和欲望分开了来；
我以为，我只是不习惯太亲密的距离。

·85·

8

女人都喜欢浪漫的男人吗？我怀疑……
新鲜，值得征服，感觉跟以前不一样，对她就是浪漫。

·100·

9

有时候我觉得奇怪，他是好人，他也是好人，都是好人，
但……总也有好人因为其他好人而受伤，这就是爱情吗？

·110·

10

人的心灵在全然清晰与完全盲目间来回摆动，
就好像有的农人，虽然深爱他的农场，
但有的时候农场对他来说，只是些不相干的物品堆积在那儿的场所；
有人深爱他的妻子，但有时他会觉得爱只是负担和牵绊；
有人深爱音乐，但总有些时候，音乐对他来说，只是一连串陌生的音符。

·129·



谁·都·会·说·我·爱·你

11

爱燃烧得最热烈的时候,恨的煤渣也悄然隐身在炉火之中,

等待着一一次龇牙咧嘴的爆发。

•145•

12

感情关系常变成鹰与猎物的关系。

你爱上一个感情上比你强势的人,就像被鹰攫到高空中的可怜小老鼠一样,

虽然害怕被它毫不留情地吃掉,却更害怕它爪子一松,你会跌得粉身碎骨!

•160•

13

一段感情,总要说无数次对不起。

说的频率太少了和太多了,都会使感情亮起红灯。

像开车一样,速度太慢或太快,都有危险性在;

要把“对不起”的频率调在什么地方,才能使一段感情好好维系?

•173•

14

我们都痛恨谎言。

但你有没有想过,如果世界上连说谎的必要都没有,人类的生活就会很无趣。

•192•



15

女人跟男人的不同在于：
男人在为另一个女人欲火焚身之后，
还会想到回原来的地方，继续他的义务和责任。
女人在为另一个男人欲火焚身之前百般谨慎，之后，
情愿把自己烧成纸灰飘走，
也不愿回到原来的地方，假装什么都没发生过。

•207•

16

有两句话应该放在一起看：“我永远爱你”和“刹那即永恒”。

说我永远爱你的时候，永远，就等于刹那。

我想他说他爱我时，真的相信他会永远爱我吧！可惜我当时不明白。

我曾以为他不爱我，我就没办法再爱自己，他放弃我，我就更急着放弃我自己。

•227•

17

其实只有在打不开沙茶酱真空瓶盖或葡萄酒的盖子时，

我才会想到，有男人在身边是很不错的。

•246•

18

人生中的某些旅行，你终究得一个人上路。

•262•



谁·都·会·说·我·爱·你

19

我以为,在床上让你满意的人,
至少在婚姻关系上,已经有了六十分。
当然,其他的四十分,还是会有些决定性的作用,
但影响不了大局。
很遗憾,那只是“正常男人”的想法而已。

•273•

20

过去对现在的影响力可大可小,
就看你如何在现在处理过去。
从前我采取的方式是不处理。
我逃避,以为过去会自己过去,但在心理上,它并未
过去。

我曾以为找到一个女人,
就像找到一颗除百病的药丸一样,吃了就好了,
其实世上若有这样的药丸,也一定有副作用。
我曾以为爱情是灿烂焰火,
其实如果爱是灿烂焰火,扫除余烬时只有加倍空虚。

•288•

21

我爱你,比我的想像还难说出口。
一说,好像就等于签了一张隐形的合约,
要捐出比我的想像还难负担的东西。

•302•

22

没有任何一种关系比情人更禁不起撩拨与试探。



但对情人来说,小小的阻碍有时又像神奇的调味料一样,
会使爱情的菜色更加鲜美。

•315•

23

我不敢跟感情太轻易靠近。

我怕负担,还有身边的人们加给我的家庭价值或感情的意义,

我还怕负担一件事,那就是你“糊里糊涂”爱上了一个人生观不一样的人,

或“不知不觉”间让他把全身重量放在你身上。

奇怪的是大多数人不怕,只要爱人让眼睛专注地凝视他,他就忘了一切。

我也怕,大多数的男人找女人,只是在找第二个母亲,

但奇怪的是,很多女人都不怕,并因为被“爱”而觉得很兴奋。

•326•

24

我是从烘蛋糕的过程中慢慢了解了感情是怎么回事。

你可能花很长的时间,费很多力气,却制造出很坏的成品,连流浪狗都不愿意吃;

或者做出你觉得很不错,别人却很难过的成品。

•334•

1

爱与不爱对女人来说只是一种感觉，
不管爱的理由与分手的理由有多么充分，其实都是附加的，

是画了蛇之后才添的“足”，
也像你在台北市大小咖啡厅里看到的缤纷花树，
它们确实增添了一些气氛，不过近看之后你会发现，全是假的。

——贺佳勤



MAB93/19



贺佳勤早已经做好了决定,告别只是一种仪式而已。她看见杨选从红砖道的另一头走来,以志得意满的眼睛搜寻着路上的招牌。他穿着剪裁合身的黑西装和黑衬衫,打着一条灰色的缎面领带,全身上下的衣服,都是她帮他挑的。

也许不只这些,连他的麂皮鞋、黑色棉袜和内衣裤也许都是她挑的。贺佳勤一直以品位自豪,也以把身边的男人妆扮得有品位自豪。

可是在这个时候,看见全身上下尽是她势力范围的男人正在寻觅她,她难免有些伤感。贺佳勤咬了咬下唇,竟不忍心看窗外的匆匆行人。

发着呆的时候,杨选已经来到她的面前,拉开椅子坐下。他脸上有倦容,因为今天有两个案子要他出庭,他刚从阴森森的法院踏出来不久,但他脸上挂着轻松的笑容,问她:“今天几点回来的?累不累?”

佳勤轻轻摇了摇头,要侍者递上菜单,说:“你点菜?”

“不都是你点菜吗?”杨选看也不看。

从前他们也常常约了吃意大利菜,因为杨选爱吃。



贺佳勤点了生牛肉、海鲜冷盘和沾了墨水似的乌贼意大利面、素食千层面。“纽约现在冷不冷？”

“还好，零度左右，空气新鲜。”

“买了些什么东西？”

贺佳勤是一家代理各种外国名牌服装的连锁店采购经理，买东西是她的兴趣、专长以及职业。

“没什么好说的，我对纽约设计师今年的作品很失望。”贺佳勤点燃一根薄荷烟。杨选看见她擦了一种新的指甲油，很厚，深蓝色，让他想起《威鲸闯天关》一片中的蓝色汪洋。女人怎么有这么多花样？他想。“举目望去，到处都是 Sport-wear，蛮乏味的。还是欧洲好，意大利和法国的设计师比较有创意。”贺佳勤说话时总带着慵懒的腔调，她的声音低沉而纤细，尤其在心里有话要藏住的时候。

“有我的礼物吗？”杨选顽皮地看着她。

“替你买了一条领带。”贺佳勤掏出她的见面礼。那是一条黑色的领带，只有细细的橘色丝线在上面织出两只金黄色的豹子眼睛。

“好酷！”杨选笑着说，“你想把我打扮成最炫的律师吗？现在我的穿着已经是业界佳话。”

“收进去吧。”

“干吗真的带出来给我？”杨选无心地问起，“等一



下回家我再看也可以……”

“选，我……我已经把东西都搬出去了。”

“你说什么？”低头把玩领带的杨选猛然抬起头来，好像一个边走路边哼歌的人，被凌空掉下的招牌重重敲了一记。

“我很抱歉现在才告诉你。我把我的东西搬走了，你得一个人好好过日子。”贺佳勤的声音低得几乎淹没在周围的嘈杂人声里。

“为什么？”

“我想一个人过日子。”

“真的是这个理由吗？”杨选睁大眼睛看着他的女友，同居女友。他早已经把他们的关系当成老夫老妻呀，她……“我犯了什么错？”

“不是你的错，是我的错！我不该拖到现在才告诉你。”

“你早就计划好了？到纽约之前你就知道了？”

贺佳勤没有回答，等于回答。

“为什么？”杨选激动起来，觉得自己受了欺骗，“你今天一下飞机，就回家把东西搬得一干二净？”

“其实……我去纽约之前就已经决定了，有些东西我早就移走了，只是你没发现。你并没有太在意我，杨选。”



“我在意你。我哪一点不在意你？只是我……你如果觉得我不在意你，应该告诉我，至少你有通知的义务吧？”杨选情绪波动时，就很像上了法庭，正与对方律师滔滔雄辩的样子。

“我不是来跟你开辩论会的。”佳勤并不想辩论，“选，你可不可以冷静一点？”

“我一定要你把真正的理由告诉我！”杨选失去控制的一吼，使整个餐厅的服务生和客人都转过头来看。

“小姐，要上菜吗？还是等一会儿再……”服务生犹豫地看着贺佳勤。

“先放旁边吧……”

“是不是你有了别的男人？”杨选压低了声音。

“我们一定要在这里谈这个话题吗？我陪你回去谈，好不好？”

什么也没吃，贺佳勤就买了单，拖着杨选上了计程车，回到他的公寓。房子里头，少了贺佳勤的东西，空出了三分之二的空间，别有一种苍凉的味道，好像一个惯于浓妆的少妇，一朝洗尽铅华，你才知道她皮肤坑坑洞洞。

“我认识他有一段日子了，不过，相信我，我们最近才开始……”

“他哪一点比我好？”

“他……没有……人是不能比较的，选。他已经