

北京教育丛书



中学美术教学实践

● 金玉峰

● 光明日报出版社

北京教育丛书

中学美术教学实践

金玉峰

光明日报出版社

中学美术教学实践

金玉峰

光明日报出版社出版发行

新华书店总店北京发行所经销 北京教育学院印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 4印张 89千字

1989年7月第一版 1989年7月第一次印刷

1——5000册 定价：2.40元

ISBN7——80014——505——0

G·129

北京教育丛书

周谷城题



《北京教育丛书》编辑委员会

顾问：李 晨 韩作黎

主 编：徐惟诚

副主编：姚幼钧 杨玉民 张鸿顺 温寒江 白 耀

编 委：（以姓氏笔划为序）

于洪波	王 平	王光裕	王洪权	王桂生
王家骏	王碧霖	白 耀	叶钟玮	汤世雄
杨玉民	张鸿顺	陈清泉	陈境孔	吴懋栋
林 慈	范小韵	罗玉圃	贺水葵	赵正中
姚幼钧	胡红星	钟善基	徐仁声	徐惟诚
阎立钦	曹福海	梁慧霞	温寒江	

序

徐惟诚

教育事业的重要，已经日益被愈来愈多的人认识了。

中国要振兴，归根到底要靠我们中国人自己努力奋斗，要靠我们的全体劳动者创造出数十倍于今日的劳动生产率。这是一个全体国民素质提高的过程。人们自然要寄希望于教育。

要搞好教育，需要做许多事情，其中最根本的还是靠要人、靠教师，尤其是担负着国民基础教育任务的中小学教师。

教师的重担，关系着祖国未来的命运，也关系着每一个教育对象未来的命运。他们所教的学生在未来的社会条件下，究竟怎样做人，怎样立身处世，能不能用自己的双手为社会做出贡献，从而也创造自己的幸福生活，在相当大的程度上取决于在青少年时代所受到的教育。

我们知道，人，是世上已知物质发展的最高形态。关于人的意识、观念、智力的形成和发展的规律，我们离知道得很清楚还有很大的距离。社会主义的教育科学需要有一个大发展，这是毫无疑义的。

在教书育人第一线工作的广大中小学教师，对社会主义

教育科学的发展应当有特殊的贡献。他们当中的许多人把一辈子的心血都用来为祖国培育后代、造就人才，积累了丰富的经验。这些经验理当成为整个教育战线的共同财富。可是由于种种原因，这件总结和传播经验的工作过去做得还很不够。为此，中共北京市委和北京市人民政府决定，拨出专款，指定专人组成编委会，编辑出版一套《北京教育丛书》。这个决定受到广大中小幼教师的欢迎和支持。在短短一年多时间内，已经报来几百部书稿。又有一批热心而有经验的同志担任编审工作，看来任务是可以完成的。

我们相信，《北京教育丛书》的编辑出版，对于鼓励广大教师钻研业务，积累经验，对于传播和交流这些经验，对于推动教育科学研究，对于提高普通教育的水平，都是有积极作用的。同时，这套丛书的出版，也将有助于人们认识教师所作的艰苦的、创造性的劳动。

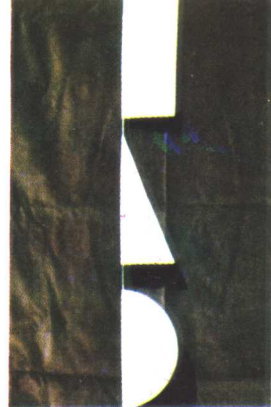
改革和建设的大潮在祖国大地上汹涌澎湃，每天都有许多新问题提到我们面前来，也把许多新问题提到我们的教育工作者面前。这是一个需要有许多新创造的时代。教育战线上的同志们为祖国的振兴所建立的功绩，是不会被人们忘记的。



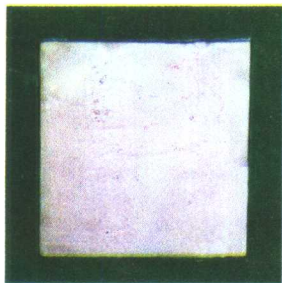
图一— 1



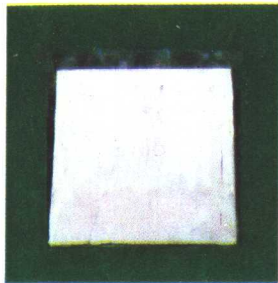
图一— 2



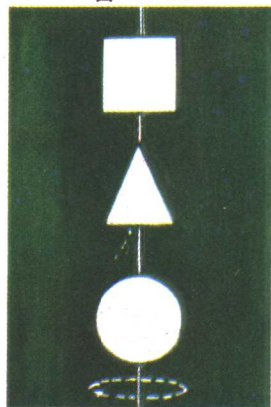
图二五— 1



图十五— 1



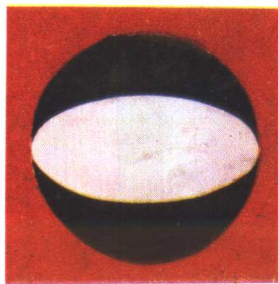
图十五— 2



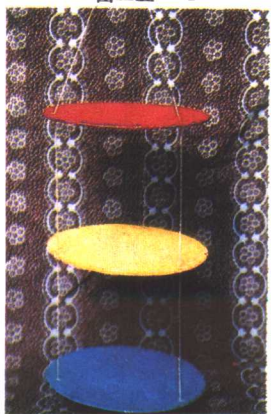
图二五— 2



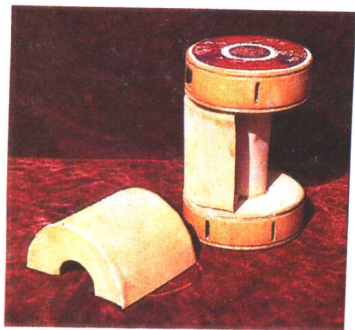
图二六— 1



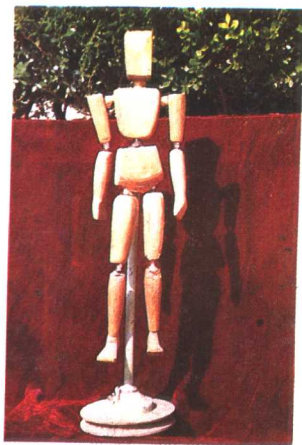
图二六— 2



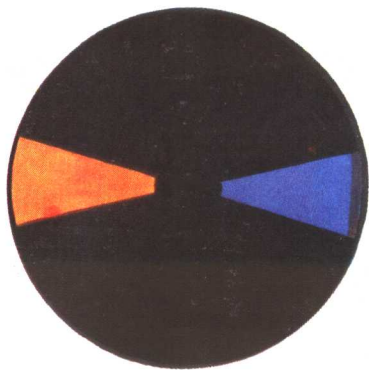
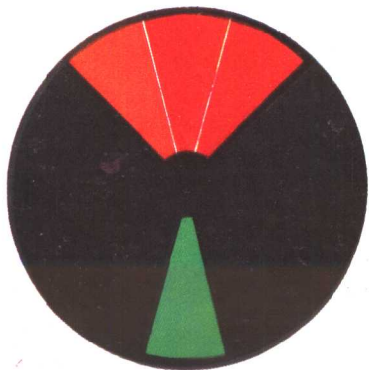
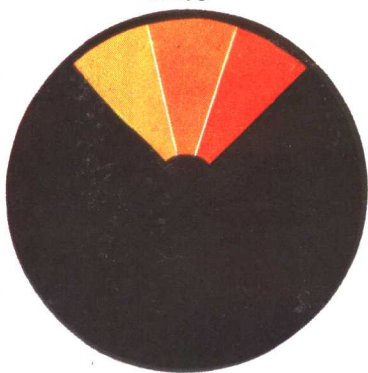
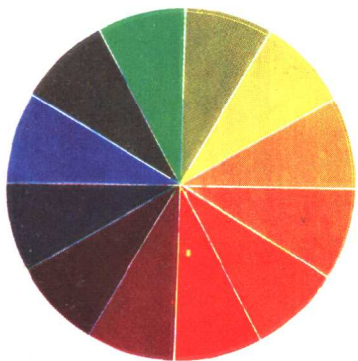
图二七



图二八



图二九



演示对此色与调和色的教具

目 录

初中美术的课堂教学.....	(1)
美术课中的直观教学问题.....	(17)
美术教具的创制和使用.....	(25)
普通教室中的写生教学.....	(60)
《透视知识》结构单元教学试验.....	(71)
美术人才的早期培育.....	(92)
课外美术活动的组织与指导.....	(96)

初中美术的课堂教学

课堂教学是教学的基本形式，是完成教学任务的重要途径。这种师生双边的活动，不但要求教师有明确的教学目的，注意知识的科学性、系统性，还须针对学生年龄、个性特征，加强启发性、趣味性和感染力，使他们能自觉地参与学习。因此，教学工作必须有详尽的计划和具体的实施方案，才能在教学过程中充分发挥教师的主导作用和学生的主体作用，有效地提高教学质量。

（一）课前准备

凡事预则立，不预则患。课堂教学效果如何，关键之一在于教师的课前准备是否充足，学生的课前准备是否完备。

教师的课前准备：

教师备课一方面要明确教学目的和任务，熟悉教材内容，考虑学生理解知识和形成技能的心理过程，编制好授课计划和教案；另一方面还要了解学生的学习情绪和心理状态。而对这种思绪和情感的捕捉，不只要留意学生在课堂上瞬间的表现，还要注意上课前后过程学生的各种行为。

例如，前节课由于任课教师善于启发、诱导，课堂气氛相当活跃，学生不但能兴致勃勃地完成学习任务，而且余兴未尽。假如下节课内教师漠视了教学情境，依然老牛慢车，

唠唠叨叨地不改常态，学生在前后两种截然不同的情境对比之下，不仅会感到扫兴，甚至要滋生反感，将对教学十分不利。

因此，美术教师必需善于审时度势，能全面了解学习情境，做好充分准备。

例如，每天上午第四节课，学生已全神贯注地度过了三课时，精神难免有些疲惫，且已饥肠辘辘，教师必须重视这种不利因素，力求把课组织得生动、紧凑、增强感染力，使得学生始终沉浸于兴奋和追求中，暂时忘却疲劳和饥饿。

教师只管教书而不熟悉学生，只备课不备人是不全面的、主观主义的备课。这里，应该对熟悉学生这个概念作进一步理解，绝不是只认识他们的相貌和姓名，知道他们的家庭和成员而已。更主要的是对他们的性格、情感、思想作风、学习习惯等方面有所了解并观察入微；能及时掌握其情感变化和生活脉搏，才能做到有的放矢和对症下药。

有人说，教学是一门艺术，它象一支歌、一首诗。教学过程就好象在演唱、在朗诵。通过声调的抑扬顿挫、频率快慢、节奏强弱，给欣赏者以美的感受。然而在成功的演出中，演员藉以表达思想内容和感情的表演艺术技巧固然不可缺少，但也决不是仅仅依靠高超的技巧。更重要的是，只有演员与观众间的相互理解和信赖，才能导致真挚的情绪交流与共鸣。所以，在美术教学中也只有对学生的深刻了解，才能使师生之间达到融洽、和谐，更加有效地去共同完成教与学的任务。

学生的课前准备：

教师备课时大多对于学生在精神和物质方面的准备关心

不够。实际上初中学生对美术课一般抱有三种态度：一是喜欢，二是讨厌，三是无所谓，因而在课前的表现也不相同。前者基本上能够自觉地按照教师要求做好一切准备工作，后两者有的马马虎虎、敷衍了事；有的人在心不在，甚至连绘画工具也不准备。

我认为，解决此类问题有二：其一是引起学生重视，这和对课的喜爱程度有关。课外美术小组活动时很少出现有不带绘画工具的组员。理由很简单，他们热爱这项活动，天天盼望活动，到了梦寐以求的地步，岂有不准备充足之理？我们的学生对待美术课，如果能象儿童们爱看电视节目《蓝精灵》那样，即使播映时间正好是吃饭时间，有的索性端着饭碗，离开饭桌坐在电视机前边看边吃，而且早早地就准备停当了。如果美术学习的准备能达到这样认真的程度，问题就会迎刃而解。其二是培养习惯。习惯的形成，不是一朝一夕之功。况且美术课每周仅一次，若使学生养成重视课前准备的习惯，需要教师花大气力首先解决学生的思想问题。做到有布置、有检查，严格要求，认真贯彻。鼓励学生把一切准备工作做在上课之前，避免临时措手不及而影响学习。

（二）教学实施

组织一节美术课，有关课堂类型的确定，教学方法的运用，除了要根据教材内容和进度，针对学生年龄特点和班级特点外，还需结合学生掌握知识和能力的程度来加以选择，并据以制订课时授课计划。

中小学美术教学为了体现理论联系实际和学以致用教

学原则，一般多选择综合课类型，以启发学习兴趣为主旨，鼓励学生在共同探讨中进行创造性的美术实践活动。并在实践中摸索规律，加深对客观现实的认识和理解，提高表现能力、想象能力和创造能力。使学生的美术学习沿着“知之、好之、乐之”的层次转化，做到主动、积极地去不断追求和不断实践。

综合课从课前准备开始，经过组织教学、复习旧观念、导入新课、讲授新知识、宣布作业要求、学生实习作业、教师巡视辅导、课时小结到布置下节课准备工作等步骤。其特点是环节多、变化大。学生由动而静，由静而动，时听、时想、时看、时画。四十五分钟内要把全体学生纳入共同学习的轨道，使之既能认真听讲，心领神会，又能自觉地观察思考，实习作画。虽然活动紧张，每个人的心情却轻松愉快。这样，学生就会对学习产生好感，形成兴趣，而兴趣又是推动学习的力量。只有在此基础上才能建立良好的学习秩序，才能提高教学效果。

美术课和其它课业一样都是学校教学工作的一个环节，每个环节质量的优劣都会直接影响学校教学工作这根链条的运转，更影响学生素质的提高。因此，一位称职的美术教师必须具备组织好每一节课的教学能力，才能保证美术学科的教学质量，确保学校教学工作的整体优化。

下面介绍一下我是如何组织一节美术课的。

1. 上课之前

师生双方的课前准备工作已经就绪，我便安详地等待上课。

预备铃响时，我力争提前来到教室门前，把门敞开。这

时，既能洞察室内动静，促使尚在走动、说笑、玩闹的学生自觉归位坐好，安静下来，等待上课；也能及时地催促仍在院中或楼道内逗留的学生赶快进入教室。争取在上课铃响以前学生全部坐好，使室内秩序井然。

教师步入教室之前可以有意识地制造一段安静的气氛。形成一个明显的信号会影响到某些注意力尚不集中的学生，使之关心将要发生的事。一般情况下，我在进入教室前，习惯于环顾一下室内有无虚席，了解一下是否有人仍在外面，尽量最后一个走进教室。如果教师入室过早，秩序刚刚稳定，突然再有学生喊报告要求入室或推门而进，势必分散学生注意力，使室内秩序静而复动。如果上课铃已经响过，室内迟迟静不下来或室外尚有学生，我认为，教师宁可稍许推迟入室时间。因为，只要学生已经见到教师站在门前，则实际上组织教学工作已经开始在进行着。

2. “登台亮相”

戏剧舞台上，当主要角色即将出场前，音乐改变了曲调，照明加大了光度，气氛显得与前不同，使得业已疲倦的观众，好象注射了一针兴奋剂，顿时全神贯注到舞台上，期待好戏的开始。这时，演员在紧锣密鼓声中神气十足地出场，观众常高兴得报以热烈掌声，戏曲中这叫作“挑帘亮相”。“亮相”是指演员留给观众的第一感，第一感的好坏关系到整个演出的成功与失败。

我在教学中非常珍视这一刹那，研究怎样跨进教室，怎样登上讲台，务求动作利落，神态自然，这些都是创造满意开端的条件。

上课铃响，从时间概念上意味着课在开始，但从心理状

态上看学生情绪还在浮动，注意力不可能完全集中起来。前节课的残影余念、课间的纠葛也不易完全消逝，即使出现暂时的安静，遇到机会还有反复的可能。有经验的教师在这关键的时刻并不急于讲课，站在讲台上沉默片刻，把学生的目光都聚集到教师这里，再开始讲课。待到学生对所学的教材内容有所理解，产生兴趣，听入了巷才算思想就绪。所以，这一环节应以“敛”字为主，把大家的注意力和情绪收拢在一起。

3. 讲授艺术

授课开始，为使学生对旧教材作系统的回忆，需要进行扼要的复习巩固，并把某些与新教材相关的观念重新唤起，通过温故而知新。这是教学结构中承前启后的一个环节，应以“思”字为主。启发大家积极思考，以便导入新课。

提问是师生对话和检查教学效果的最佳方式，要求加强计划性和针对性。计划性是指问什么和怎么问，针对性是指问谁，为什么问，这些都和了解学生掌握知识的程度、每个人的学习变化有关。

把学生叫起来，然后提出问题，是提问方式之一。其特点为突然性强，要求被问者对问题有足够的理解，才可以对答如流。

另一种提问方式是先提出问题，给学生留出一定思考时间，再指定或自愿起来回答，这种方式能促使大家共同思考。前者容易形成一对一的局面，其他人会产生与己无关的想法而情绪松弛。采取后者提问方式，如果允许学生举手回答，敏感的教育者会从学生举手的动作中推断出他们对问题的理解深度。因为举手的姿势也代表其心理状态和自信心如

何。

教师应从学生举手的姿势，从学生的眉开眉皱等外部表现，看到学生的内心，从而对知者鼓励，对疑者解惑，这等本领是臻于成熟的教师的标志之一。

4. 板书板画

板书，尤其是板画是美术课的重要组成部分，它能发挥形象的直接感染作用。这段时间应以“诱”字为主，引发学生的学习积极性。

提到板书、板画，书写是否工整？安排是否合理？时机是否恰当？作画是否直观？形象是否生动都应在考虑之列。但是它在全部组织教学中占据何等位置，如何处理好大环节中的这个小环节，更该予以重视。

我体会，板书内容应该是课的缩写，利用简明文字提纲挈领地书写出来，帮助学生加强理解和记忆。板画是发展学生形象思维，印证绘画理论和规律，示意作画步骤，激发学生绘画情趣的有效办法，在美术教学中应该充分利用这一特点。同时，也要着意研究此时此刻学生将会出现哪些问题。

上课伊始到现在，一直是在教师面对面地注视学生的情况下进行教学的。而今，教师将要背转身去进行板书或板画，并且不可能须臾即完，正好留给学生一段可以自由活动的间隙。为了减少秩序的动荡，教师可以锻炼侧身书画的能力，或在书画的同时转身看看学生，使他们无隙做些有碍纪律的小动作。这样做虽然能奏效，但不是治本的办法。

治本的办法是要求教师加强教学的艺术性和趣味性，能把干瘪生涩的知识讲活，把环节转换搞成浑然一体。一堂课上得有起有伏、有奔腾也有停顿，主导着学生从始到终踏着