

毛主席詩詞讲解

郑州大学中文系
《毛主席诗词讲解》编写组

一九七三年八月

给《诗刊》编辑部的信

(一九五七年一月十二日)

毛泽东

惠书早已收到，迟复为歉！遵嘱将记得起来的旧体诗词，连同你们寄来的八首，一共十八首，抄寄如另纸，请加审处。

这些东西，我历来不愿意正式发表，因为是旧体，怕谬种流传，贻误青年；再则诗味不多，没有什么特色。既然你们以为可以刊载，又可为已经传抄的几首改正错字，那末，就照你们的意见办吧。

诗刊出版后，~~希望~~它成长发展。诗当然应以新诗为~~主体~~，~~旧诗~~可以写一些，但是不宜在青年中~~提倡~~，~~因为~~这种体裁束缚思想，又不易学~~习~~。这些诗供你们参考。

前 言

伟大领袖毛主席的光辉诗词，是毛主席伟大著作的一个重要组成部分，是毛泽东思想的诗的艺术的结晶，是伟大中国革命、社会主义建设和当代国际共产主义运动反对帝、修、反伟大斗争的史诗，是革命的政治内容和完美的艺术形式的高度统一，是革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的光辉典范。毛主席诗词的光辉，永远照耀着我们战斗的航程。

我们看到，在毛主席诗词中，极其深刻地概括了我国人民革命力量在以毛主席为代表的无产阶级革命路线的指引下，在几十年的长期斗争中由小到大，从弱到强，逐步夺得胜利的光辉历程；热情洋溢地描绘了我国人民高举马克思主义、列宁主义、毛泽东思想伟大红旗，进行社会主义革命和建设，创造人间奇迹的战斗画卷；极其生动、极其真实地表现了全世界无产阶级和革命人民反对帝、修、反的波澜壮阔的斗争。我们时代无产阶级和革命人民的伟大斗争在毛主席诗词中得到了这样辉煌灿烂的概括，毛主席诗词就同时又是毛主席伟大的无产阶级革命家的伟大气魄和革命豪情的光辉体现。

要提高我们对毛主席诗词的理解，从而进一步搞好对毛主席诗词的讲解工作，我们的体会是：立足中国，放眼世界，搞清楚每一首诗词产生的国内外时代背景；紧密结合毛主席的伟大革命实践和党内以及国际共产主义运动中两条路线斗争的历史事实；从毛主席的伟大著作中找依据，去阐明每一首诗词

的政治思想内容；政治思想内容的分析与艺术分析恰当地、有机地相结合；讲解诗词的语言要明白易晓；等等。

这本《毛主席诗词讲解》，就是力求按照上述体会为我系工农兵学员学习毛主席诗词编写的教材。虽经几次修改，但缺点和错误还是很多的，我们期待着批评和指正。在本书的编写过程中，我们向来自全国各地的数十种毛主席诗词讲解本学习和吸取了很多好见解，我们还准备更多更好地向同志们学习。

在体例方面，我们逐首对毛主席诗词进行讲解时，分为《注释》和《分析》两部分。一般说来，凡是已详于《注释》部分的字、词、句的解释，在《分析》部分进行串讲时便不再重复，以便让文气能够更好地连贯起来。对于毛主席诗词中一些首诗词后面所附的《原诗》、《原词》，也进行了注释。另外，还增附了一些首对理解毛主席诗词有帮助的诗词，为了和原来的附录相区别起见，特加了“增附”字样。

一九七三年二月二十八日

目 录

前 言

沁园春	长沙	(1)
菩萨蛮	黄鹤楼	(14)
西江月	井冈山	(21)
清平乐	蒋桂战争	(29)
采桑子	重阳	(36)
如梦令	元旦	(42)
减字木兰花	广昌路上	(48)
蝶恋花	从汀州向长沙	(55)
渔家傲	反第一次大“围剿”	(65)
渔家傲	反第二次大“围剿”	(78)
菩萨蛮	大柏地	(85)
清平乐	会昌	(92)
忆秦娥	娄山关	(102)
十六字令	三首	(111)
七 律	长征	(119)
念奴娇	昆仑	(129)

清平乐	六盘山	(138)
沁园春	雪	(146)
七 律	人民解放军占领南京	(162)
七 律	和柳亚子先生	(172)
浣溪沙	和柳亚子先生	(183)
浪淘沙	北戴河	(192)
水调歌头	游泳	(199)
蝶恋花	答李淑一	(210)
七律二首	送瘟神	(223)
七 律	到韶山	(239)
七 律	登庐山	(249)
七 绝	为女民兵题照	(260)
七 律	答友人	(265)
七 绝	为李进同志题所摄庐山仙人洞照	(273)
七 律	和郭沫若同志	(278)
卜算子	咏梅	(290)
七 律	冬云	(300)
满江红	和郭沫若同志	(308)

沁 园 春

长 沙

一九二五年

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲头。
看万山红遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。
怅寥廓，
问苍茫大地，
谁主沉浮？

携来百侣曾游。
忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，
风华正茂；
书生意气，
挥斥方遒。
指点江山，
激扬文字，
粪土当年万户侯。
曾记否，
到中流击水，
浪遏飞舟？

注释：

沁（qìn音揆）园春——词牌名，即填词用的曲调名。词是我国古代诗歌的一种体裁，最早都是配合音乐来歌唱的，所以每首词就都有一个表明所依据的乐谱名字。叫做词牌或词调，如《沁园春》、《菩萨蛮》、《西江月》等都是词牌名。不同的词牌有不同的格式，句数、字数、平仄、押韵，都有严格的规定。把词牌这些规定用一定的表示方法描述出来，就是所谓词谱，后人就按照词谱所描写的每一词牌的规定来填词。这些词牌当初是有来历的，有些词牌起初也就是词的题目，但后来绝大多数词牌和词的内容无关，填词的人已不再考虑词牌原来的取义。所以，一般说来，词牌同词的题目是两回事。写

词，可以不标题目，只标词牌；也可以先标题目，再注明“调寄”某一词牌。毛主席的词，大都是词牌和题目并标，如《沁园春》是词牌，《长沙》是题目。只有《十六字令三首》，单标词牌，没标题目。词常见的有单调、双调之分。单调不分段，如《如梦令》。双调分为两段，通常把上段叫做上阙（guè 音确），下段叫做下阙。阙表示音乐的休止，一首词分成几阙，就表示由几段音乐合成完整的一曲。有时把一首词也叫一阙，则词的上段又可叫做上半阙，下段叫做下半阙。关于词牌名，这里总说一下，以下各首词不再一一注释。

长沙——湖南省省会。

寒秋——深秋。深秋已有寒意，所以说“寒秋”。

湘江——一名湘水，是湖南省的一条大河。发源于广西僮族自治区兴安县南的海洋山，流经长沙，北入洞庭湖，所以说“湘江北去。”

橘子洲——也叫橘洲，因往昔盛产美橘，故名。是长沙市西湘江中的一个狭长的江心屿，靠近岳麓（lù 音陆）山。自南向北由牛头洲、水陆洲等部分组成。自唐代以来，即为游览胜地。橘子洲头位于橘子洲的南端。

看——词中领字，统领以下七句，即从“万山红遍”到“万类霜天竞自由。”

万山——这里是指长沙市西面有名的岳麓山一带的许多山峰。“万”极言其数之多，并非确数。下面“百舸”、“百侣”的“百”亦然。

层林尽染——随着山势高低生长的层层枫树林，经霜变红，全象染过一样。

漫江碧透——漫江，满江。碧，青绿色。碧透，江水碧绿，

清彻见底。

百舸(gě音哥)争流——舸,大船,这里也用以指称一般的船。流,流驶。争流,争着向前行驶。

鹰击长空——击,搏击,拍打,状鹰的飞腾迅猛矫健,象搏击似的。长空,广阔的天空。

鱼翔(xiáng音祥)浅底——翔,飞翔,原指鸟的盘旋,这里状鱼的游动轻捷活跃,象鸟飞翔似的。浅底,指江水清彻见底。唐储光羲《钓鱼湾》诗:“潭清疑水浅”。也是说由于水清,所以觉得浅,并不是真浅。

万类——万物,指自然界一切生物。

霜天——这里指秋天。深秋已冷,天寒有霜,所以叫“霜天”。

怅(chàng音唱)寥廓(liáo kuò音辽扩)——怅,原义是惆怅、失望、不痛快的意思,这里是感慨的意思。寥廓,意同辽阔,这里指宇宙的空阔高远,无边无际。

问苍茫大地——苍茫大地,这里的意思是在这苍茫的大地上。苍茫,旷远迷茫之状。问,这里是提出问题的意思。

谁主沉浮——主,主宰,支配,掌握。沉浮,沉没和升起,这里是指事物的变化发展。

峥嵘(zhēngróng音争容)岁月稠(chóu音绸)——峥嵘,本指山势高峻的样子,这里引伸作特出、不平常的意思。稠,多。这里是说不平常的日子是很多的。

恰——正当,正值。这里用来领起下面相连的七句。

风华正茂——风采才华正焕发旺盛。茂,丰富旺盛的意思。

书生意气——书生，读书人，这里指革命知识分子。意气，意志气概。

挥斥方遒（qiú音丘）——挥斥，奔放。《庄子·田子方》：“挥斥八极。”注：“挥斥，犹纵放也。”方遒，正是最强劲有力的时候。

指点江山——指点，用手指示，这里是批评、讨论的意思。江山，一般用来指国家，这里指国事。这句是说评论国事。

激扬文字——激扬，即激浊扬清的省略。文字，文章。

粪土当年万户侯——把万户侯看得如同粪土一般。粪土，名词。这里用为动词，视若粪土的意思。侯，封建时代一种爵位的称号；按汉朝官制，封地达一万户的侯爵，称万户侯。万户大约等于一个县，这万户的租税都归他享用。这里的万户侯是指大官僚、大军阀和一切反动统治阶级。

曾——犹，尚。

中流击水——中流，江心，江中央。击水，指游泳。

浪遏（è音扼）飞舟——遏，阻止；飞舟，飞速行驶的船。这里是说游泳时激起的水浪将迎面飞来的船只都挡住了。
分析：

长沙是我们伟大领袖毛主席早年求学和从事革命活动的地方。在青年时期，毛主席曾前后在长沙生活、学习和从事革命工作约共达十年之久。一九一一年春，毛主席离开家乡首次来长沙就学。同年十月，辛亥革命爆发，毛主席曾一度投入当时的革命军。一九一三年至一九一八年，毛主席在长沙湖南第一师范学习。这以后，毛主席虽曾两次离开过长沙，到过北京和上海，但时间不长。一九二〇年至一九二二年，毛主席在长沙

曾担任过教学职务，从事革命斗争。因此，对长沙这个地方，毛主席很自然地会产生一种极其亲切的感情。一九二五年二月，毛主席在参加了在上海召开的党的第四次全国代表大会之后，回到了湖南。鉴于当时党内以陈独秀为代表的右倾机会主义者，只注意同国民党合作，忘记了农民，以张国焘为代表的“左”倾机会主义者，只注意工人运动，同样忘记了农民这两种错误倾向的存在，毛主席便集中精力满腔热情地从事农民运动，在家乡韶山一带，几个月内组织了二十多个“雪耻会”（即农民协会的前身），对农民宣传打倒帝国主义、打倒军阀，并领导农民同地主进行了增加雇农工资和减租的斗争。从此以后，以湖南为中心的农村大革命便暴风骤雨般发展起来，席卷了南方各省。与此同时，工人运动也在蓬蓬勃勃地向前发展。特别是于一九二五年五月和六月接连爆发的“五卅”运动和省港大罢工，大大推动了当时广东革命根据地的发展和巩固，使当时反帝、反封建的革命斗争面临着前所未有的新局面。充分说明了“工业无产阶级在中国革命中所处地位的重要。”（《中国社会各阶级的分析》）但是，随着革命高潮的到来，统一战线中两个阶级的斗争和党内两条路线的斗争也日益尖锐，斗争的焦点集中在革命领导权问题上。大地主大资产阶级的代表蒋介石，积极进行篡夺革命领导权的阴谋活动。而当时担任中国共产党总书记的陈独秀却叫嚷中国无产阶级不是“独立的革命势力”，农民“难以加入革命”，革命只能由资产阶级领导，极力推行右倾机会主义路线。毛主席同这条错误路线进行了坚决的斗争，先后在一九二六年三月和一九二七年三月发表了《中国社会各阶级的分析》和《湖南农民运动考察报告》两篇马克思列宁主义的光辉著作，在中国革命向前发展

的紧要关头给中国革命指出了一条正确的道路，代表了党的正确路线。就在上面所说的时代背景下，毛主席于一九二五年八月离开韶山，准备去广州主持农民运动讲习所。十月深秋季节，在长沙停留期间，重游橘子洲，写下了《沁园春·长沙》这首气壮山河的伟大诗篇。

整首词分上下两段，将写景、叙事、抒情巧妙地交织起来，构成一个完整的艺术整体，通过毛主席重游长沙橘子洲的所见所感及因此而引起的对他青年时代革命生活的回忆，不仅写出了毛主席及其青年时代的战友们反帝、反封建的革命战斗精神，而且还严肃地提出了决定中国革命命运的关键问题——革命的领导权问题，因此，它就象黑夜里升起的冲天火炬，在历史发展的关键时刻，给我党和全国人民照亮了夺取胜利的道路。

词的上段，毛主席以他惊人的艺术笔力，通过借景寓情的手法，给我们描绘了一幅湘江河畔绚烂多采、生气勃勃的深秋景色，同时从眼前的景物产生联想，提出了无产阶级要起来掌握革命的领导权的问题。先看开头三句：“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”写出了这次来到长沙重游的时间和地点：时间是“寒秋”，地点是长沙市西面湘江中的“橘子洲头”。长沙的岳麓山和橘子洲一带地方，如词的下段所写，那是毛主席“携来百侣曾游”的地方，这次毛主席独自一个人来旧地重游，除了观览景物而外，也自然生出了许多的感想，并引起了对往昔生活的回忆，词的上下两段就这样天衣无缝地紧密联系在一起了。以下几句，写独立在橘子洲头上的所见。我们看到，伟大领袖毛主席以他如椽的巨笔，一扫过去封建地主阶级和资产阶级的文人往往把秋景写得肃杀萧条的旧例，把秋天的景色写

得是如此色彩缤纷，波澜壮阔，充满生机。“看万山红遍，层林尽染”，是写向高处望，看到靠近湘江的岳麓山一带的诸山峦上，重重迭迭的枫树林随山势一层层高上去，经霜一打，都好像染上了一片片火红的颜色。“漫江碧透，百舸争流”，则是写向低处看，看到满江清澈碧绿的江水象透明似的，一眼可以看到江底，无数的大小船只劈波击浪，在江面上竞相行驶着。“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。”我们看到毛主席对秋天景色的描绘并没有停止在山河上，而是更进了一步：往上看，只见雄鹰正鼓动着它那健壮的翅膀，矫健地飞腾在那广阔的高空中，往下看，又见鱼儿在那清彻见底的湘江里游个不停，就好象是鸟在飞翔一样，自然界里的一切生物在秋天里都好像竞赛似的自由自在地活动着。这里我们要问：毛主席在这里只是对秋天的景色作单纯的描写吗？当然不是。毛主席的诗词都是抒发自己革命的感情，写景，情在其中，叙事，情亦在其中。毛主席在这首词的上段正是通过借景寓情的手法，象征性地表现出了他对当时蓬勃发展着的革命形势的深切感受。当时的革命形势，难道不也正是一幅工人、农民运动风起云涌、“万山红遍，层林尽染”的壮丽景象吗？“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”则是总上所见，由眼前景物产生联想，提出了一个关系到当时祖国人民的命运和革命发展前途的重大问题。我们的伟大领袖毛主席面对着高远无边的宇宙，引起他深沉的思虑，不禁要提出这样一个问题：在这旷远迷茫的大地上，究竟谁掌握着事物的发展变化呢？联系着当时革命发展的形势，我们很自然会想到这里提出的是革命领导权的问题。因为谁掌握了革命的领导权，谁也就等于掌握了在这“苍茫大地”上支配事物发展变化的权力。象列宁在《社会民主党在民主革

命中的两种策略》中所指出的那样：“革命的结局将取决于工人阶级是成为一个在攻击专制制度方面强大有力、但在政治上软弱无力的资产阶级助手，抑或是成为人民革命的领导者。”（《列宁全集》第九卷，第5页）也象毛主席后来在《中国共产党在抗日时期的任务》中所指出的那样：“使无产阶级跟随资产阶级呢，还是使资产阶级跟随无产阶级呢？这个中国革命领导责任的问题，乃是革命成败的关键。”毛主席当时在词里所提出的正是这样一个十分严肃而又令人深思的问题，虽仅问而不答，但不象古代诗人，例如屈原那样，在《天问》里提出一大堆问题而使人找不到答案，这里其实是在胸有成竹地设问，答案也是很明白的。写于一九二六年三月的《中国社会各阶级的分析》一文明确指出：“工业无产阶级是我们革命的领导力量。”这就是答案。所以毛主席在这里提出这样一个具有深远意义的问题，其意义就是要使我们认识到无产阶级在中国革命中的地位，号召无产阶级站出来主宰大地的“沉浮”，掌握革命的领导权。这是何等锐利的政治远见！何等昂扬的革命呼声！又是对陈独秀之流右倾机会主义分子放弃无产阶级领导权的坚决反击！到这里，我们再回过头去读开头的“独立寒秋”几句，就会马上在我们面前出现一个卓然特立的无产阶级革命家的高大形象。他站得高，看得远，想得深，善于从复杂的阶级斗争中紧紧抓住革命发展的关键，给以正确的解决，从而引导无产阶级革命事业不断前进。

以上是上段，写今日之游。“携来”以下是下段，写昔日之游，表现出我们的伟大领袖毛主席和他的那些青年时代的战友们，心怀天下，无所畏惧，奋勇前进的反帝反封建的革命战斗精神，同时也是对词的上半阙提出的“问苍茫大地，谁主沉

浮？”问题的有力回答。整首词由现在写到过去，层次是很清楚的。

“携来百侣曾游”，就是“曾携百侣来游”，换了一个说法，散文的说法就变化而为诗的语言了。今日是独游，昔日却是集体来游了，除伟大领袖毛主席之外，还有他的许多同学少年。“忆往昔峥嵘岁月稠。”前面已经说过，毛主席先后在长沙生活、学习、工作约共达十年之久，那是比得上一个抗日战争的长时间还要多啊。在此期间，毛主席为了进行革命活动，曾经广泛地结识了一些同志，并积极引导他们与广大工人农民相结合，干出了许多惊天动地的大事来。如今回想起来，在那一段时间里，无论在国内或国外，都发生了许多史无前例的大事件，诸如十月革命，五四运动，中国共产党的成立都包括在内，如果用山岳来比喻，便是一个高峯又接着一个高峯，不平凡的岁月真是太多了。在这里我们只提一件事：为了更好地从事革命斗争，在当时毛主席曾亲手创建了一个革命团体新民学会，于一九一八年四月十八日正式成立，由毛主席起草的学会章程明确写明学会的宗旨是“改造中国与世界。”在黑暗如漆的旧中国里，伟大领袖毛主席和他那些青年时代的同志们，具有如此的气魄，抱定这样伟大的理想，向旧世界宣战，这一腔书生意气真是要使庸人为之目瞪口呆了！“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”那时候，正是这些同学们青春年少的时候，个个都是风采昂扬，才华焕发；一腔书生的意气也正奔放得是那样的强劲有力。就是他们这些青年人，对当时虎狼当道的旧世界进行了最无情、最深刻的揭露和批判。他们评论国事，发表观点鲜明、激浊扬情的文章，对当时那些祸国殃民的封建军阀是那样痛恨和

鄙夷，一概都把他們當作糞土一樣看待。所謂“萬戶侯”，在這裡是用以借指當時那些先後盤踞湖南的反動軍閥，象湯芴銘、傅良佐、張敬堯之流，也可以擴大說是指當時中國境內的一切大小封建軍閥。我們知道，正象毛主席所指出的：“在從前，在舊中國，講改革是要犯罪的，要殺頭，要坐班房。但是在那個時候，有一些立志改革的人，他們無所畏懼，他們在各種困難的條件下面，出版書報，教育人民，組織人民，進行不屈不撓的鬥爭。”（《在中國共產黨全國宣傳工作會議上的講話》）在當時湖南開展的很多次反軍閥鬥爭中，毛主席都是主要的組織者與領導者，例如一九一九年底毛主席曾領導有名的“驅張”運動，終於迫使張敬堯滾出湖南，敢於把這些反動的傢伙如实地看作糞土，並與之展開鬥爭，這是他們對於人民的敵人予以極大藐視的表現，也可以說是毛主席的“一切反動派都是紙老虎”的思想在這裡得到了最早的詩的形象的體現。由毛主席在上面寫的回憶，我們可以清楚地看到和聽到從五四運動前後到大革命時期那樣一個歷史時代的早期共產主義戰士們英姿勃勃、意氣風發的戰鬥風貌和他們所發出的震撼大地的呼聲。事實證明了毛主席如下的論斷是完全正確的：“在中國的民主革命運動中，知識分子是首先覺悟的成份。”（《五四運動》）“‘五四’以來，中國青年們起了什麼作用呢？起了某種先鋒隊的作用，這是全國除開頑固分子以外，一切的人都承認的。什麼叫做先鋒隊的作用？就是帶頭作用，就是站在革命隊伍的前頭”。（《青年運動的方向》）毛主席又指出：“沒有工农這個主力軍，單靠知識青年和學生青年這支軍隊，要達到反帝反封建的勝利，是做不到的。所以全國知識青年和學生青年一定要和廣大的工农群眾結合在一塊，和他們變成一體，才能形成一