

新中国邮票鉴赏

黄祥辉 杨文天 编著



人民邮电出版社

新 中 国 邮 票 鉴 赏

黄祥辉 编著
杨天文

人 民 邮 电 出 版 社

内 容 提 要

本书依据美学基本原理,对新中国邮票进行了全面而又有重点的分析,从艺术思想、艺术风格和表现手法等方面重点分析新中国邮票的美学特色,通过对典型邮票画面、邮票设计的实例解剖,解说鉴赏方法。本书为广大集邮爱好者的邮票鉴赏活动提供了理论根据与实际指导。

新中国邮票的鉴赏

Xinzhongguo youpiao jianshang

黄祥辉 杨天文 编著

责任编辑 周荣

*

人民邮电出版社出版发行

北京朝内南竹杆胡同 111 号

北京密云春雷印刷厂印刷

新华书店总店科技发行所经销

*

开本: 787×1092 1/32 1995 年 1 月 第一版

印张: 6 1995 年 1 月 北京第 1 次印刷

字数: 134 千字 印数: 1—3 000 册

ISBN7-115-05441-X/G. 303

定价: 7.00 元

作者的话

大家知道，集邮是一项对邮票和其他邮品进行收集、鉴赏和研究的文化活动。拙作《新中国邮票的收藏与研究》（上海知识出版社，1992）一书出版后，收到许多集邮朋友的来信，他们希望有一本专门论述新中国邮票鉴赏的著作。为此，我们编著了这本小册子。

新中国邮票已经发行了近 3000 种，通过这些邮票画面，我们不难看出我国邮票艺术发展的轨迹。本书依据美学基本原理，对新中国邮票艺术进行了全面而又有重点的分析。本书共分三个部分。第一部分（第一、二章）主要从美学原理的角度，通过对新中国邮票的评介，讲解邮票鉴赏的基础知识；第二部分主要从艺术思想、艺术风格和艺术表现手法等方面重点分析新中国邮票的美学特色；第三部分是鉴赏的方法学。本书列举了大量对新中国邮票进行鉴赏的实例，因此阅读本书时，如能同时参看自己收藏的有关新中国邮票或《中华人民共和国邮票目录》（人民邮电出版社，1994 年版），会有更好的效果。

本书的撰写得到了上海市职工集邮爱好者协会、上海市普陀区集邮协会、上海市虹口区集邮协会，以及著名集邮家、中华全国集邮联合会学术委员会委员、国家级邮展评审员、上海市集邮协会唐无忌先生的关心和帮助。本书由中国人民大学陆贵山教授审阅。陆先生在百忙中对本书的文字进行了精心的润饰。邮票设计家潘可明同志对本书附录作了审定。在此，作者一并表示衷心地感谢。

由于全面论述新中国邮票的鉴赏还是一个新课题，加之作者邮识有限，对美学基本原理的理解比较肤浅，难免会出现不妥之处，敬请读者指正。

作者

1994年5月30日于上海

目 录

第一章 邮票鉴赏概述.....	1
第一节 邮票鉴赏的性质和意义.....	1
一、性质	1
二、意义	4
第二节 鉴赏意义的邮票要素.....	6
一、票题.....	6
二、图样.....	8
三、铭记	10
四、面值	12
五、形状	13
六、齿孔	14
七、刷色	15
八、用纸	16
九、背胶	17
十、志号	17
第二章 新中国邮票的艺术美	19
第一节 邮票的形式美和艺术美	19
一、形式美的法则及其在邮票中的体现	19
1. 单纯齐一	20
2. 对称均衡	20
3. 调和对比	21
4. 比例	22
5. 节奏韵律	23

6. 多样统一	24
二、邮票的艺术美	25
1. 艺术美是邮票艺术的重要特性	25
2. 艺术美来源于生活	26
3. 艺术美是艺术家创造性劳动的产物	27
第二节 邮票艺术美的创造	31
一、邮票图样的取材	32
二、邮票图样的最佳艺术表现形式	43
1. 邮票图稿的艺术表现形式	43
2. 邮票的印制	51
3. 新中国几种主要题材邮票的最佳艺术表现形式	55
三、邮票的设计	59
1. 缩小效应	60
2. 小型张的边饰效应	62
3. 邮票诸要素的总体美	65
4. 全套邮票的总体美	66
5. 整张邮票的格局美	67
第三章 新中国邮票的艺术特色	69
第一节 意境和传神	70
一、意境是衡量邮票艺术美的标准之一	71
二、意境引起美感的原因	73
1. 意境具有生动的形象	73
2. 意境中饱含艺术家的情感	75
3. 意境中包含了精湛的艺术技巧	76
4. 意境中的含蓄能唤起鉴赏者的想象	76
三、传神	77

1. 直写	79
2. 映称	80
3. 呼应	82
第二节 新中国邮票的民族风格	84
一、艺术思想	84
1. 写意观	85
2. 黑白虚实的审美意识	86
二、艺术风格	89
1. 强烈的中国绘画艺术风格	90
2. 具有独特风格的几大系列邮票	94
三、艺术表现手法	105
1. 传统的中国绘画表现手法	106
2. 抽象、夸张、变形的表现手法	110
3. 中国民间艺术表现手法	111
4. 影雕套印表现手法	113
四、古今艺术品的再创造	115
1. 灿烂的绘画艺术	115
2. 清代绘画名作	125
3. 现代绘画作品	126
第三节 新中国邮票选题表现的教育特色	127
一、革命传统教育选题	128
二、爱国主义教育选题	130
三、美育选题	131
第四章 怎样鉴赏新中国邮票	132
第一节 邮票的鉴赏过程	133
一、鉴赏的心理准备	133
1. 感性认识	134

2. 理性认识	139
二、审美活动	144
1. 邮票艺术美的本质	145
2. 邮票审美活动产生的前提条件	147
三、审美心理	148
1. 美感产生的心理因素	148
2. 美感产生的过程	153
四、鉴赏成果的体现	155
1. 撰写邮票鉴赏文章	155
2. 邮票鉴赏研讨会	157
3. 艺术类专题邮集的组编	158
第二节 新中国邮票鉴赏的差异性	158
一、鉴赏差异的原因	160
1. 集邮者的文化艺术素养	160
2. 集邮者的心理因素	160
二、怎样提高对邮票进行鉴赏的水平	162
1. 学习美学基本原理, 掌握审美基本规律	163
2. 大胆、正确、反复地进行审美实践	163
3. 不断提高自己的艺术素养	164
4. 有目的的参加各种集邮活动	164
附录: 新中国最佳邮票的艺术表现手法	166
本书参考资料	180

第一章 邮票鉴赏概述

大家知道，集邮是一项对邮票及其相关邮品进行收集、鉴赏和研究的文化活动。由于我国有95%以上的集邮爱好者收集新中国邮票，因此，随着集邮事业的发展，对新中国邮票的鉴赏已逐渐成为我国集邮活动的重要内容之一。

第一节 邮票鉴赏的性质和意义

一、性质

翻开新中国邮票邮册，当我们看到各式各样的邮票时，或许你会自觉不自觉地评说哪一套邮票美，哪一套邮票不美。实际上这就是在对邮票进行鉴赏。

所谓邮票鉴赏是指鉴赏者通过对邮票艺术品的感受、想象、体验、理解与鉴别等一系列相互联系的精神活动，来正确地认识艺术作品。这就是邮票鉴赏的基本性质。

我们平时鉴赏邮票，但口头上往往是说在欣赏邮票。欣赏和鉴赏是两个不同的概念。欣赏一般是指对艺术品的肯定和赞赏，而鉴赏是指对艺术品的欣赏和鉴别。例如对某套，或某一枚邮票，当我们通过对其所体现的思想内容、艺术表现手法、艺术风格等方面进行认真、细致的分析研究后，我们会对它作一个评价，或者是采取充分肯定和赞赏的态度，或者是采取分析批评以至否定的态度，或者是两者兼而有之。可见，邮票的鉴赏是指人们对邮票的鉴别和欣赏的审美活动。



图 1 J. 158 《“五四”运动七十周年 1919—1989》邮票，原作是北京人民英雄纪念碑浮雕

邮票的鉴赏并不是简单的评论哪一套或哪一枚邮票好还是不好，而是一种复杂的精神活动。它也不同于人们阅读社会学、哲学、政治经济学等理论著作时所产生的思维形态。邮票的鉴赏是一种形象思维，其重要特点之一是，邮票本身塑造的艺术形象，会把观赏者带到一个特定的艺术境界，并激起人们这样

或那样的想象。例如 J. 158 《五四运动七十周年》纪念邮票（图 1），主图是一个学生运动的画面，有一个进步学生正在演讲。如某个集邮者参加过当年进步学生运动，当他看到这个画面时，一方面可能激起他的思想感情，将他带回到当年革命斗争的场面；另一方面，观赏者又会根据自己的思想感情和生活经验来理解和解释作品中的形象。他很可能会根据当年的斗争情况的经历去认识、丰富作品中艺术形象的内涵，如与反动当局搏斗的情

景。于是就可能引起观赏者的种种反应，如兴奋、自豪，……，因此就会对邮票所表现的艺术形象感到很亲切。如果观赏者具有一定的美学原理知识，他还会继续从邮票艺术表现手法（浮雕艺术再现）、邮票印制技术（影写版印制）等方面对邮票的艺术性作出某种全面的评价，指出哪些应肯定、赞赏，哪些是不足之处。由此可见，邮票的鉴赏还具有某种艺术再创造的性质，而这种艺术再创造是鉴赏者头脑中进行的一种复杂的精神活动。当然，由于鉴赏者的经历不同，审美经验也有差异，这种再创造的结果也是会不同的。一般来说，鉴赏者生活经验越丰富，艺术素养越高，就越能深刻理解作品的思想意义和艺术价值，也能更正确地鉴赏艺术作品，并给予恰当的评价。邮票作为一种艺术品，既是邮票设计家认识生活的成果，也是邮票鉴赏者再认识的对象。

其次，邮票鉴赏还是使邮票发挥社会功能的重要环节。如果某邮票原画或设计画稿，仅仅为创作者、设计者所占有，不印制、不发行，那末这一艺术品的社会功能就很难发挥。反过来，如果没有邮票的鉴赏，艺术家的创作意义也就基本上失去了。可见，邮票艺术品的创作和艺术鉴赏是两个前后联结、相互制约的方面，而邮票的鉴赏是发挥其全面的社会功能的重要环节。

邮票是一种艺术品，但它又是一种特殊的艺术品。邮票的这种性质，决定了邮票鉴赏的特殊性。

从邮票的属性来看，它首先是邮资凭证，其次才是文化属性。因此邮票的文化属性首先要服从于它的第一属性。如邮票首先是邮资凭证，它的尺寸就不能太大。又如它必须大量印制，尽管原画艺术形象精美，但如果设计得不好，或印制得粗糙，也会使邮票的艺术效果逊色。再如邮票上面必须印面值、铭记，有

的还要在画面上印票题，如设计不当，也会影响原画的艺术形象，这些附加的文字、数字有时也会干扰人们对邮票艺术品的鉴赏。当然，邮票的这种邮资凭证的基本属性造成的特殊性，也使人们对邮票鉴赏注入了新的鉴赏内容，使人们对邮票鉴赏比对一般美术作品的鉴赏更丰富、更深刻、更有趣。人类使用邮票已有 150 多年的历史，邮票艺术已成为一个特殊的艺术门类。邮票艺术有它自身的艺术规律。对邮票艺术的鉴赏，将随着人们对邮票设计创作与对邮票艺术规律的研究深入而提高。

在商品社会中，邮票还是一种特殊商品（其特殊性在于一次性生产）。正因为它是商品，这往往会使人们对邮票的鉴赏带上商品价值的心理因素干扰，而这种心理干扰有时是很难全部排除的。如 T.106《熊猫》，原画是著名画家吴作人的作品，其艺术性是上乘的，设计也很好。但因为其印量达 1266 万枚，其市场价格一直很低。一些经济观念较强的集邮者，由于受这一心理因素的影响，往往就会看不到它的艺术价值，妨碍了对它的公正鉴赏。如 T.46《庚申年》（第一轮生肖邮票猴年邮票），当年未被评选为 1980 年最佳邮票。但由于它的总印量少，仅 500 万枚，市场价格很高，集邮者往往对它十分追求，逐渐变成了情人眼里的“西施”。由此可见，邮票的商品属性往往会干扰人们对邮票的鉴赏。在邮票鉴赏时，应该尽可能排除一切不必要的心理干扰。

二、意义

邮票鉴赏基本上是属于用美学基本原理来欣赏和鉴别邮票艺术品的问题，因此邮票鉴赏的意义是集邮美学中的一个重要

问题。邮票鉴赏的意义可以从以下几方面来理解。

一、开阔审美眼界，扩大知识领域

人类生活的世界是极其广阔的，生活的内容也是极丰富的。人们可以通过读书、社会实践获得知识，但这总是有限的。新中国邮票通过其艺术形象表现的题材十分丰富，包括政治、经济、人物、动植物、祖国山河、文物国宝、（社会主义建设成就）等，它们可以使我们形象地接触个人生活经历远远不能涉及的广阔领域。因此，我们可以通过对邮票的鉴赏获得多方面的知识，开阔自己的眼界。（如通过对 T·89M《簪花仕女图》的鉴赏，我们不仅能了解唐代著名画家周昉的这幅名画的艺术特色、艺术表现手法、艺术成就，以及它对古今中外人物画的深远影响，还能从这幅画中获得唐代上层社会生活和风俗时尚的知识。

二、陶冶人的思想情操

邮票鉴赏是一种感觉与理解，感情与认识相统一的精神活动。鉴赏者通过对邮票艺术作品的欣赏而潜移默化地提高认识，受到教育，它不同于一般理论学习和法制教育所带有某种强迫性的教育过程。人们常说集邮“寓教于乐”，就是指在美的享受中受到教育。如在表现祖国的悠久历史、灿烂文化、大好河山邮票的鉴赏中可以不断地增强热爱伟大祖国的思想感情。又如在鉴赏活动中，通过比较、鉴别，也可以使我们具体地认识什么是真、善、美，什么是假、恶、丑；什么该肯定，什么该否定。这也是对人们思想感情的一种很好的陶冶，以提高自己的精神境界。

三、提高艺术素养和审美能力

马克思曾说过，艺术对象创造出懂得艺术和能够欣赏美的_{大众}。这就是说，“按照美的规律”创造出来的艺术品，会反过来对人们起到美的教育作用，提高人们欣赏艺术的能力。人的

艺术素养和审美能力的培养，主要是通过艺术鉴赏实践。新中国邮票迄今已发行近 3000 种，这些艺术品有许多是取材于古今名画，包含了多种画种和艺术表现手法。我国近 2 千万集邮爱好者的新中国邮票鉴赏实践，对于培养我国人民的艺术素养和审美能力具有不可低估的现实意义。人们常说不怕不识货，就怕货比货，通过多次、反复的邮票鉴赏，将会使人们从感性认识上升为理性认识，从知之不多升腾到知之较多。长此以久，将会大大提高自己的艺术素养和审美能力。

第二节 鉴赏意义的邮票要素

邮票的要素是指构成一枚邮票的主要元素，包括票题、图样、铭记、面值、形状、齿孔、刷色、用纸、背胶和志号。从邮票鉴赏意义来看，与邮票艺术有关的虽然主要是图样，但也与其他要素有密切关系。这也正是邮票这种艺术品的特殊之处。

一、票题

邮票的票题是指印在邮票上的，概括邮票图样内容的名称。换句话说，票题是要通过邮票图样来表达的邮票的主题思想。与其他艺术品不同，邮票的票题不是邮票设计家可以随意认定的，而是必须由国家邮政主管部门选定的。命题创作是邮票艺术的重要特征。因此，无论是邮票设计家设计邮票，还是集邮爱好

者鉴赏邮票，都必须首先把握邮票的票题。

大多数新中国邮票上都印有票题。票题文字精确、简炼。有的邮票全套用同一个总票题，如“1992—10”纪念邮票，全套2枚，采用“中日邦交正常化二十周年”一个总票题。有的邮票既有全套的总票题，又有各自单独的分票题，如T. 113邮票，全套4枚，各枚邮票都印有“中国古代体育”总票题，但又分别印有“弓箭”、“围棋”、“捶丸”、“蹴鞠”的分票题。有的邮票全套总票题省略未印，而只印各枚邮票的分票题，如T. 130邮票，全套4枚，未印“泰山”总票题，但各枚邮票分别印“岱庙晴雪”、“盘道通天”、“大观雄峰”、“云海日出”的分票题。也有少数大家都熟悉的题材的新中国邮票，总、分票题都不印，如“T. 38”邮票。实际上它是有票题“万里长城”的，只是省略而已。

但也有省略不恰当的，如“1992—12”邮票，省略了人们不熟悉的“妈祖”票题。

新中国邮票票题在邮票上的位置通常有两种：

其一，印在邮票图样画面上。有直接叠印在主图画面上的，如T. 66《食用菌》；也有印在主图画面空白或色彩较淡处的，如T. 134《褐马鸡》；也有印在图样边饰上的，如J. 96《刘少奇同志诞生八十五周年》邮票。印在邮票图样上的票题往往具有一定的艺术特色。如J. 92《中国古代文学家（第一组）》邮票（图2），各枚邮票的票题位于邮票主图的右上方，看上去象一幅中国绘画的题款，而全套邮票的总票题“古代文学家”位于主图的左下方，采用红色篆



图2 J. 92《中国古代文学家》邮票。票题颇具特色

票题往往具有一定的艺术特色。如J. 92《中国古代文学家（第一组）》邮票（图2），各枚邮票的票题位于邮票主图的右上方，看上去象一幅中国绘画的题款，而全套邮票的总票题“古代文学家”位于主图的左下方，采用红色篆

体，看上去象一颗印章。

其二，印在邮票画面外。它常印在志号之间，如“1992—16”《青田石雕》；也有印在邮票图样四周的，如J. 78《中国人口普查》，票题印在主图上方。票题印在邮票图样画面外的情况，在新中国邮票中大量存在。特别是票题印在邮票下沿志号之间，文字虽小，但非常清晰。其明显的优点是不影响主图画面的美。从邮票艺术来看，票题文字处于志号之间，还可填补志号间文字的空白，有一定的艺术效果。

二、图样

邮票的图样又称为邮票图案或图画，是邮票诸要素中最显著、最活泼的因素，也是邮票艺术的主要体现者，邮票鉴赏的主要对象。多数集邮者是由于邮票的画面美而开始集邮的。

邮票的图样由主图和边饰构成。

主图

邮票的主图是指邮票图样的中心内容。邮票的主图是由邮票设计家根据国家邮电部门选定的票题创作、设计、印制的。新中国邮票的主图多为写实画面，加之有关报刊有各种文字、资料介绍，一般是比较容易理解主图的内容的。研究邮票主图的内容，应紧扣该邮票的票题。

邮票是国家的名片，新中国邮票也同样是如此。新中国邮票通过图样主图把中国最有代表性的、最引为骄傲的事物用邮票艺术表现在邮票上，如美丽的祖国风光、丰富的物产、珍贵的动植物资源、优秀的中华民族文化艺术、先进的古今科学技术发明、古今卓越人物等。新中国邮票也常表现国际重大政治、