

一本提高制作技巧、减少重出费用的书

DTP digital prepress Bible

宝典

立足制作面向输出 扫清像输出的障碍

戴哲全 范侃 编著



天之活电子印刷丛书

输出陷阱

与

制作技巧

内容涵盖以下软件

FreeHand 3.1

FreeHand 5.0

FreeHand 7.0

PageMaker 5.0

PageMaker 6.0

PageMaker 6.5

Illustrator

CorelDraw 5.0

CorelDraw 6.0

CorelDraw 7.0

CorelDraw 8.0

附录:

中文字款表

英文字款表

纸张开度表

单位换算表



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

URL: <http://www.phei.com.cn>

For Mac & Pc

DTP DTP DTP DTP



0834187

DTP 宝典

输出陷阱与制作技巧

戴哲全 范侃 编著



电子工业出版社
PUBLISHERS OF ELECTRONICS INDUSTRY

内 容 简 介

本书通过大量实例,阐述在制作过程中,由于种种原因,引起的屏幕显示、喷墨打样、激光打印、高精度菲林输出之间的一致现象,并提供解决问题的方法 为广大平面人标清 DTP 领域的陷阱 避免后来者为探索而付出高昂代价

DTP 宝典 输出陷阱与制作技巧

戴哲全 范侃 编著
责任编辑 王惠民



电子工业出版社出版 (北京 173 信箱)
电子工业出版社总发行 各地新华书店经销
广州市恒远彩印有限公司印刷



开本: 210×285 毫米 大 16 开 印张: 9 字数: 50 千
1998 年 9 月第一版 1998 年 9 月第一次印刷
印数: 1~3000 册 定价: 150.00 元
ISBN7-5053-4890-6/TP·2387

前 言

“24 小时接送稿，支持 PC & Mac ……”，输出中心诸多层出不穷的承诺，广告人已耳熟能详。

除了这些，输出中心还能给予客户些什么？

我们一直在努力尝试跨越这一步，在早期，我们自费编辑发行了定期 DM《印美志》，藉此小册子，希望能为平面人与输出中心提供一片双方相互交流与学习的园地。推出一年多来，得到许多广告人的支持和呵护。同时，收到大量良好的反馈，尤其是“输出陷阱”栏目所提供的实例，详尽解释了由于种种原因引起的所见非所得的问题，为 DTP 后来者标清了路障，得到了广大平面人的认可。但由于《印美志》发行的局限性，未能满足更广泛的需求，为此，我们将这些实践证实的经验进行了整理，选了五个实用性较强的题材，向广告界朋友推出一套《天之浩电子印前丛书》。该丛书共有《DTP 宝典》、《电子印前专用色标》、《电脑平面设计必备手册 I》、《电脑平面设计必备手册 II》和《Macintosh 电脑设计应急指南》五册。涵盖了诸如制作技巧、输出陷阱、滤镜、纸的分类、开度、字款、字级、色标、应急指南、系统安装等一系列在工作中实用性很强的内容。其传递的信息非常广泛，你毋须到处打听，亦不会陷入束手无策的境地。

其中《DTP 宝典》制作技巧与输出陷阱现已完成编辑，在电子工业出版社广州科技公司的大力支持下，于 98 年 9 月率先推出市场，通过出版社向全国发行。

由于初次尝试，错误难免，我们真诚希望广大读者给予指正。

我们相信，沟通是最好的发展方式。



天之浩输出(广州)有限公司
TIANZHIHAO OUTPUT (GUANGZHOU) CO., LTD.

DTP DTP DTP DTP

FreeHand

第一章

一 出血位的设定及使用 4

二 文件尺寸的设定 6

三 目标打印机精度的设置 8

四 颜色名称引起的问题 9

五 点阵图的色彩模式及解像度 10

六 点阵图的存储格式 16

七 关于文字 18

八 设定专色 19

九 叠印 21

十 置入在FreeHand文档中的图像文件 23

十一 变体字及字体效果 25

目录



十二 慎用底纹填充 (Pattern) 27

十三 关于“加网屏” 28

十四 FreeHand档案中, 可容纳的图形数量 29

十五 关于补漏白 30

十六 不可列印的层 32

十七 以FreeHand高版本开启低版本制作的文稿 32

十八 在MAC平台上开启PC平台中制作的FreeHand文档 34

十九 在使用FreeHand制作时的一些小技巧 34

PageMaker

第二章

一 关于页面设定	38	十二 关于补漏白	59
■ 如何设置页面尺寸和边距		■ 如何设置出血线	
■ 如何设置页眉、页脚和页码		十三 简繁版PageMaker制作的文件	62
二 关于出血位	39	■ 如何输出Postscript格式	
■ 什么是出血		十四 PC与MAC平台PageMaker的兼容	62
三 关于文字	39	■ 如何设置文字大小和颜色	
■ 如何设置文字颜色		十五 关于非列印选项	63
■ 如何设置文字大小		■ 如何设置非列印选项	
■ 如何设置文字颜色		十六 使用PageMaker制作时的一些小技巧	63
四 变体字的使用	42		
■ 什么是变体字			
五 点阵图的色彩模式	43		
■ 什么是点阵图			
六 点阵图的解像度选择	47		
■ 什么是解像度			
七 点阵图档案格式	48		
■ PageMaker 5.0支持的格式			
■ TIFF格式档案			
■ EPS格式档案			
■ 如何设置点阵图档案			
■ 如何设置点阵图档案			
■ 如何设置点阵图档案			
■ 如何设置点阵图档案			
■ 如何设置点阵图档案			
八 关于图案填充	52		
■ 什么是图案填充			
九 颜色名称引起的问题	53		
■ 什么是颜色名称			
十 设定专色	54		
■ 什么是专色			
十一 叠印	57		
■ PageMaker 5.0中的叠印			
■ 如何设置叠印			
■ 如何设置叠印			

CorelDraw

第三章

一 关于页面设定	66
■ 如何设置页面尺寸和边距	
二 纸色的设定	67
■ 什么是纸色	
三 关于层的选项	69
■ CorelDraw 8.0中的对象管理器	
四 设定专色	70
■ 什么是专色	
五 关于印刷色的色彩模式	72
■ 什么是印刷色	
六 关于叠印	74
■ 什么是叠印	
七 留意曲线的节点数	78
■ 什么是节点数	

Illustrator

第四章

八	关于图案填充	77	一	置入档案中的点阵图	88
■	关于图案填充的要点		■	关于点阵图及图形的设置	
九	使用底纹填充的要点	79	二	配合Illustrator与Photoshop的方法	91
■	底纹填充的步骤		三	留意字体	92
	文字		■	注意要点	
十	慎用效果	80	四	设定专色	98
■	慎用效果		■	专色设置	
十一	字体问题	81	五	导出点阵图	95
■	字体设置		■	点阵图设置	
十二	减少档案的兆数	81	六	关于叠印的设置	96
■	减少档案的兆数		■	叠印设置	
十三	图的色彩模式	82	七	有关图案填充的设置	96
■	图的色彩模式		■	图案填充的设置	
十四	尽量不用EPS导入图形文件	83	八	缩放图形时，留意线条粗细的变化	100
■	选择：图形及文字层二		■	线条粗细与设备输出	
	所有Postscript格式		九	层的设置	101
十五	在CorelDraw的不同版本中，转换CDR文件	84	■	图层与图层的设置	
■	图层、物件属性		■	图层的设置	
十六	CorelDraw中导入图像文件的方式	85	■	图层的设置	
■	设置设置				

附录1：中文字款表

附录2：英文字款表

附录3：纸张开度表

附录4：单位换算表



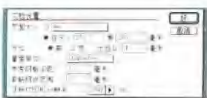
FreeHand

第 1 章

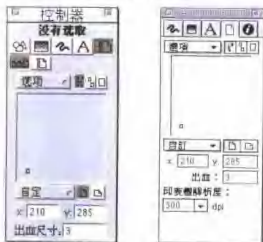


reeHand

FreeHand



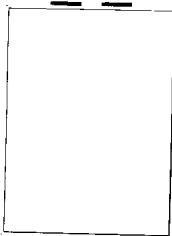
FreeHand 3.1 中设定出血位



FreeHand 5.0 中设定出血位 FreeHand 7.0 中设定出血位



设定好出血位的文档



FreeHand 的裁切线

一、出血位的设定及使用

——出血位没有或过大

FreeHand 与 PageMaker 或 CorelDraw 在出血位的设定方面有些区别。FreeHand 中有单独的出血位设定。设定出血位后的文档如左图。图中灰线框内、黑线框以外的部份即为文档设置中的出血位。

使用 FreeHand 制作文档，可输出到菲林的范围是在输出设置及菲林范围内，灰线框内的部份，而在无手绘裁切线、使用软件默认的裁切线及页面信息设置时，裁切线及页面信息的位置紧贴出血位外。

因此在实际制作时，对于文档中处于文档边缘的图或色块等，为避免印刷后在裁切印刷成品时出现白边，应将图或色块的范围延伸至页面外 3~5mm。如果出血位范围设置过大，则造成输出时浪费菲林。





文档页面尺寸的设置



文档页面尺寸设定过大



文档页面尺寸设定大小



文档页面尺寸正常设定

二、文件尺寸的设置

裁切线位置不当或文档不齐

使用FreeHand制作文档,如果使用软件默认裁切线及页面信息设置,裁切线所确定的位置即文档设置中页面大小所设定的范围。

因此,在制作过程中,在使用软件默认的裁切线及面信息设置时,如果文档设置的页面尺寸与印刷成品的实际要求尺寸不符,则出现以下两种情况:

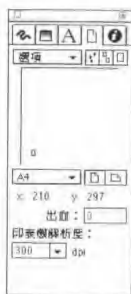
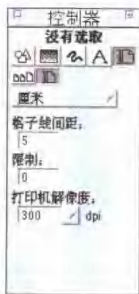
1. 页面设定比印刷成品的实际尺寸大,
则裁切线所确定的位置比印刷成品大

2. 页面设定比印刷成品的实际尺寸小
如上所述使用FreeHand制作,可输出到菲林的范围是出血位范围之内的页面。因此,如文档设置过小时,除了裁切线位置不当外,还将造成文档输出不齐的情况。

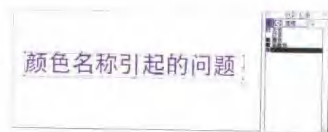




FreeHand3.1 目标打印机精度设置



FreeHand5.0 目标打印机精度设置 FreeHand7.0 目标打印机精度设置



档案1中物件被设定为CM100, 名称为a

三、目标打印机精度的设置

渐变起级

在FreeHand中的文档设置中 有一“目标打印机精度”的设置

软件默认的目标打印机精度为300dpi, 如果按这一精度设置, 则输出后, 对于较长的渐变填充, 则有可能起级, 所以, 通常在打印输出前需要将目标打印机精度的设置应为2540dpi

四、颜色名称引起的问题

一 文档中物件色彩变化(对于FreeHand5.0及以上版本)

在FreeHand5.0及较高版本中, 色彩名单中的所有颜色都必须一个名称, 在往文档中引入图形时, 该图形中, 具有与文档内相同名称的色彩设定将被文档内原有的颜色替换

文档中, 有一叠印色设置为CM100, 名称为a, 而文档2中: 某段文字所使用的颜色为MY100, 名称也为a, 如果将文档2中的文字拷贝入文档

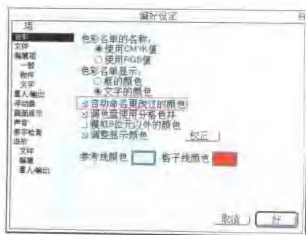
颜色名称引起的问题

档案2中物件被设定为MY100，
颜色名称也为它

颜色名称引起的问题

颜色名称引起的问题

档案2中的物件被拷贝到档案1，
物件的颜色被替换成 CM100



自动命名更改过的颜色

1，则该文字的颜色变成了CM100

这一问题在使用高版本FreeHand5.0或7.0等打开FreeHand3.1制作的文档后，引用FreeHand3.1文档中的某些物件时最容易出现。在FreeHand3.1中，允许色彩名单中的颜色无名称，但在FreeHand5.0及以上版本中，调色板(Mixer)上设定的颜色被拖走，色彩名单(Colors)上时，软件根据颜色的色彩组成，自动命名为xxCxxMxxYxxK。如果在Preferences，“偏好设定”→“色彩(Color)”Color选项中选择“自动命名更改过的颜色(Auto-Rename changed color)”，当改了色彩名单中所存在的颜色，软件将自动根据颜色被修改的成分，给颜色重命名。当使用FreeHand5.0及以上版本打开FreeHand3.1制作的文档时，对于文档中未命名的颜色，则按颜色在色彩名单中的顺序，命名为“颜色1”“颜色2”等。当FreeHand5.0制作的文档中，需要从两个FreeHand3.1文档中引用物件，很容易出现上述由于颜色名称相同而引起的颜色替代问题。因此，在FreeHand5.0以上版本制作文档时，最好把“文件”→“偏好设置”→“色彩”，中“自动命名更改过的颜色”选上。而在FreeHand3.1中制作时可按颜色的实际色彩构成给颜色命名。





100dpi 的点阵图



350dpi 的点阵图



400dpi 的点阵图

五、点阵图的色彩模式及解像度

在使用FreeHand制作文档以作印刷用途时，图像文件可按需要选择使用CMYK或Bitmap Grayscale的色彩模式。在需要专色时，可使用Duotone或Tritone。

一 低解像度图

1. 解像度根据印刷精度的要求按以下经验公式得出：

图像解像度(dpi) = 印刷精度(lpi) × (1.5 ~ 2)

如果解像度过低则图像会起格，但解像度过高又影响输出速度。

关于图像的解像度，还应注意：

首先，如果在排版软件中拉大图像，将降低图像的解像度。

其次，对于低解像度的图像，在PhotoShop中，在不改变尺寸的情况下，把精度提高并不能改变图像的印刷后效果。

第三，Bitmap模式的图像，其解像度必需与印刷精度相对应，也就是说，当印刷精度为175lpi时，Bitmap图像的解像度要在2540dpi以上。



CMYK 点阵图



RGB 点阵图



渐变 B255-RGB255-RGB

— 图像变色

2. RGB 模式

在 FreeHand 中，导入 RGB 模式的点阵图。虽然 FreeHand 5.0 以上版本在打印输出时，有一选项“Convert RGB to Process”，但在输出印刷后的图像与 RGB 图像的显示，仍相差很远。即使与在 Photoshop 中转换成为 CMYK 模式的图像也有较大的差别。对于色彩深度大的图像，颜色更明显，甚至出现色彩分离的现象，而对于 FreeHand 3.1 则更加不用说了。



渐变 B255-RGB255-CMYK



RGB 模式的渐变 B255-RGB255 在 FreeHand 7.0 分色输出时选用了“Convert RGB to Process”。



Photoshop 中的 Duotone option



置入 Duotone 图像文档

分色信息



FreeHand 3.1 中改变 Duotone 图中的专色

分色错误

3. Duotone 及 Tritone 模式

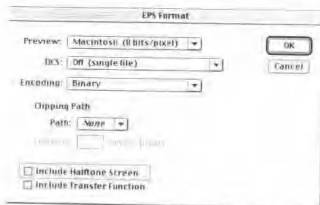
如果在只需出四色菲林时，导入 Duotone 及 Tritone 模式的图像文件，在输出时会出很多非专色菲林。对于导入 FreeHand 的 Duotone 及 Tritone 图像，在 FreeHand 3.1 中可直接将图像中设定的专色转换为叠印色，但在 FreeHand 5.0 和 7.0 则需要回至 Photoshop 中才能把图像的颜色模式转变成 CMYK。



CMYK 点阵图



INDEXED 点阵图



INCLUDE HALFTONE SCREEN

3. Index 模式

Index 模式的灰阶只有 256。FreeHand 中如导入 Index 模式的图像，其输出印刷后，除类似于 RGB 图一令产生色彩变化外，还将使用的颜色过渡不均匀，更容易出现色彩分离。

六、点阵图的存贮格式

1. EPS 格式

——图像网点粗大

(1). 以 EPS 格式存储图像时需注意，在存储用图像时有一选项 'Include Halftone Screen.' 则把图像文件的半色调网屏设置为 Photoshop 所默认值：通常为 133 lpi。在输出时，对于 FreeHand 文档中的这一图像，将忽略输出的设定而按 Photoshop 的默认值输出，而使此图像的输出精度降低。

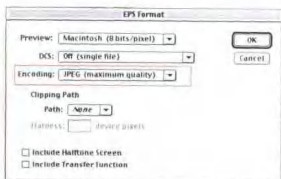




点阵图 133 网



点阵图 175 网



储存成 JPEG 压缩格式 EPS 图像的输出结果

彩色图像变成黑白图像

(2). 在储存 EPS 图像文件时, 可将图像储存为 JPEG 压缩格式 (如图)。其好处是, 可节省存储空间, 以节省磁盘空间。但是在输出时, 如果不把图像文件解压, 存成正常的 EPS 文件格式, 在输出后, 图像将变成黑白图像。



中国美术学院美术考级教材