



Work of caricature in the world

世界漫画大师作品精赏

1

金龙编



成都时代出版社

目录

· 1 · 托马斯·纳斯特

圣诞老人

· 8 · 大卫·曼

现代最杰出的政治讽刺漫画家之一

· 14 · 诺尔曼·洛克威尔

他记录了美国历史上引以自豪的时代

· 21 · 伊尔·克里拉·西格

“波佩不能离开我们!”

· 36 · 奥托·索格洛

胖皇帝

· 53 · 杰克·扬

他创下了漫画的吉尼斯世界纪录

· 61 · 沃特·迪斯尼

迪斯尼乐园的主人

· 7 ·

· 75 · 阿尔伯特·希斯奇费尔德

比本人更像本人

· 81 · 索尔·斯坦伯格

用线条表演魔术的人

· 88 · 乔治·贝克

倒霉的萨克

· 102 · 迪克·布朗尼

你一定在我家的窗外偷看过

· 114 · 汉克·盖却姆

多亏了儿子

· 120 · 莫特·华格

50岁的比特尔·贝雷

· 132 · 大卫·勒文

有人说我是同情穷人的赤佬

· 138 · 查里斯·莫罗埃·舒尔兹

舒尔兹的《花生豆》

· 144 · 莫迪洛

早熟的天才

· 155 · 罗伯特·格罗斯曼

没当成飞行员的罗伯特·格罗斯曼

- 158 · 奥诺·杜米埃
到底不可多得的漫画家
- 166 · 根本进
周游世界的孩子
- 184 · 秋龙山
从渔夫到画家
- 211 · 铃木义司
感谢肺病
- 233 · 佐藤三平
这次评奖非他莫属
- 249 · 植田正志
从碰丁先生到草包阿姨
- 273 · 让·艾飞尔
飞来飞去的小天使

托马斯·纳斯特 圣诞老人



托马斯·纳斯特自画像

无论在东方还是西方，不知道圣诞老人的人恐怕不多。但是，如果要是再问一句，圣诞老人这个快乐而慈祥的胖老头的形象是从何而来的，也许就没有几个人答得上来了。

创造圣诞老人这一形象的是一位叫托马斯·纳斯特的美国画家，他离开这个世界已经快有一个世纪了。但是，他的作品却代替他留在了人间，继续

传播着他的名声和不朽精神。

托马斯·纳斯特被漫画史家和评论家们公认为是美国历史上最伟大的政治漫画家之一。他创作的成熟期和高峰期正值美国南北战争时期，在那场差点让美国分裂的大战中，纳斯特站在以林肯为首的联邦政府一边，坚决支持林肯的反对种族歧视的主张。为此，他创作了许多脍炙人口的漫画作品。如他将民主党的形象比喻为驴子，将共和党的形象比喻为大象，结果两党真的以此作为各自的标志，并且一直

沿用至今。

纳斯特生于1840年，他在《图画新闻报》上发表处女作时只有14岁，后来他进入了这家报社，当过记者和美术编辑。1862年，他加盟《哈泼周刊》，在这家刊物干了4年；然后，他创办了一家属于他自己的刊物——《周刊》。这家刊物生存了10多年时间。晚年的纳斯特转而从事外交，曾担任过美国驻厄瓜多尔领事，并死于任上。

纳斯特作品的主要风格在于政治漫画的巨大战斗力和火药味。有一件事可以证明：19世纪70年代，民主党在纽约地区的最大组织托维德集团在主持纽约市政期间，集体贪污达两亿多美元，《纽约时报》等几家报纸发表了几十篇文章对此进行抨击，纳斯特也以漫画为武器应邀参加。强大的舆论使得托维德集团不得不宣布下野，该集团的首领托维德后来说：“我对你们报纸上的文章毫不在乎，我的选民不知道怎样去读；可他们不得不看它们——可恶透顶的漫画！”

让漫画这一艺术形式在政治斗争中发挥了如此巨大的作用，就是纳斯特用画笔和稿纸创造的人间奇迹。



可靠的和平

有了坚固的国防，才有蔚蓝的天，翱翔的白鸽，安详的母亲，碧绿的橄榄枝。



不可靠的和平

倾颓的工事，形似抱身的木头，化为骷髅的卫士，……没有坚强国防的国家，怎能不烦恼着忧心忡忡？



再来一次这样的胜利我就完了

墓碑上写着：这儿躺着民主党老虎，大家是共和党的象征，这样的胜利真是两败俱伤。



向太平洋铁路欢呼、告别

历史的火车头向前挺进时，总会有些死挣扎者的拼死一搏。



自由不是无政府

无政府主义者被描绘成貌似自由女神。在歹徒、半人半兽的怪物和骷髅的骚扰之下，城市变成了废墟。



墨丘利：你在太阳下干什么？

玛尔斯：“世人将制造这种火炮。”
这就是结论：

地球成了即将入膛的炮弹，加上天神对话，更显示出对全球性战争的忧虑。

共和党的包袱

把共和党比喻成磁铁，各类问题就自然成为吸附着的废铁。





可能性

作者在标题下注有：“现在的气候真难以捉摸。”请注意鼓风器（人造风）和风向标上的美元符号。

大卫·罗

现代最杰出的 政治讽刺漫画家之一



大卫·罗自画像

1931年,日本侵略者悍然发动了“九·一八”事变,将其铁蹄踏进了我国东三省。面对日本人的暴行,姑息养奸的美国和英国几乎是听之任之。事隔几天,英国一家大报发表了一幅题为《门户开放在中国》的漫画,辛辣地嘲讽英、美将会被日本武士持枪赶出中国。不久,又是这位画家在同一家报上发表了一幅对中国

人民抗日事业充满同情和支持的漫画:《中国沦陷区废墟里伸出一只手,用火捻点燃了日寇角》。

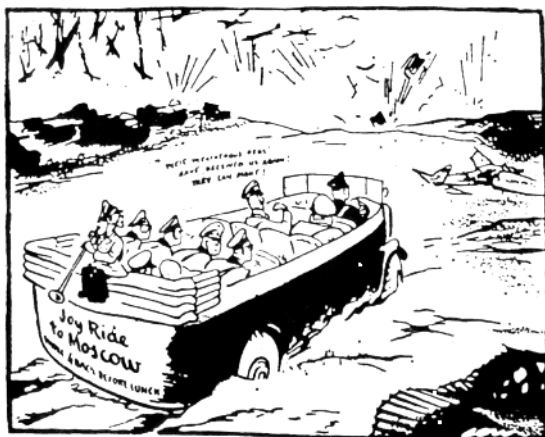
这两幅漫画的作者就是被《美国百科全书》和《大英百科全书》称为“英语世界公认的,最有影响的政治讽刺漫画家”和“现代最杰出的政治讽刺漫画家之一”的大卫·罗。

在漫画家族里,政治漫画无疑是最敏感和最尖锐的画种之一。它紧扣时代脉搏,力求及时而准确地表现当前的政治生活和画家的立场

与观点。大卫·罗创作的黄金时代正值第二次世界大战,因此,作为一个有良知和责任感的画家,他把笔触指向了全世界爱好和平人们的共同事业——反法西斯。大卫·罗以尖锐、辛辣、深刻的画笔,一方面揭露和讽刺了法西斯的种种暴行;另一方面对被侵略国家人民饱含同情和支持,“不仅记录了第二次世界大战的全过程,而且还渗透进了画家对参战各国政策和立场的深刻剖析,从而具有了极高的史学文献价值”。(《世界漫画大师精品珍赏》)

大卫·罗生于1891年4月7日,幼年时就在美术方面展露出罕见的天赋,11岁即发表作品,20岁时从原籍新西兰迁往澳大利亚,任《悉尼新闻公报》专业漫画家。28岁时迁往英国本土,在《每日新闻》《旗帜晚报》《卫报》等媒体任职,并进入创作的高峰期,平均每周发表作品三件以上。

大卫·罗的作品粗犷、精炼,人物形象神形兼备,浓墨重彩地再现了影响人类进程的若干重大事件,其创作风格影响了几代人。



法西斯头目希特勒等人的军车陷在苏联战区不能自拔。



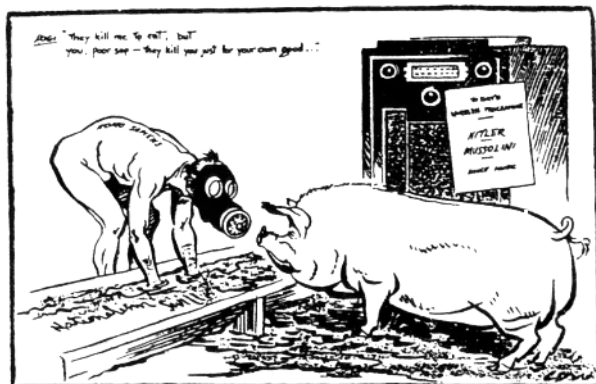
中国沦陷区废墟里伸出一只手，用火捻点燃了日寇衣角。



送君远征



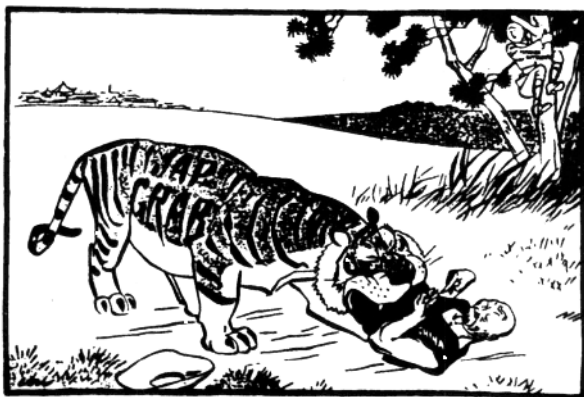
张伯伦和哈里法克斯抬着空担架问狼：
“打扰！请问你们是否听见一声尖叫？”狼前面
的地上写着“捷克斯洛伐克”字样。



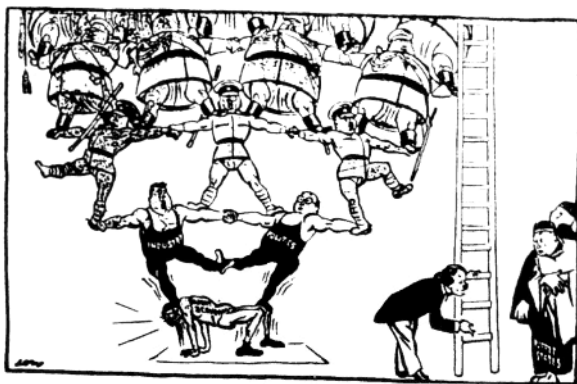
公元一九三五年人类的进步



“门户开放”政策在中国



“好！我都答应！但愿到此为止！”



日本的平衡动作