

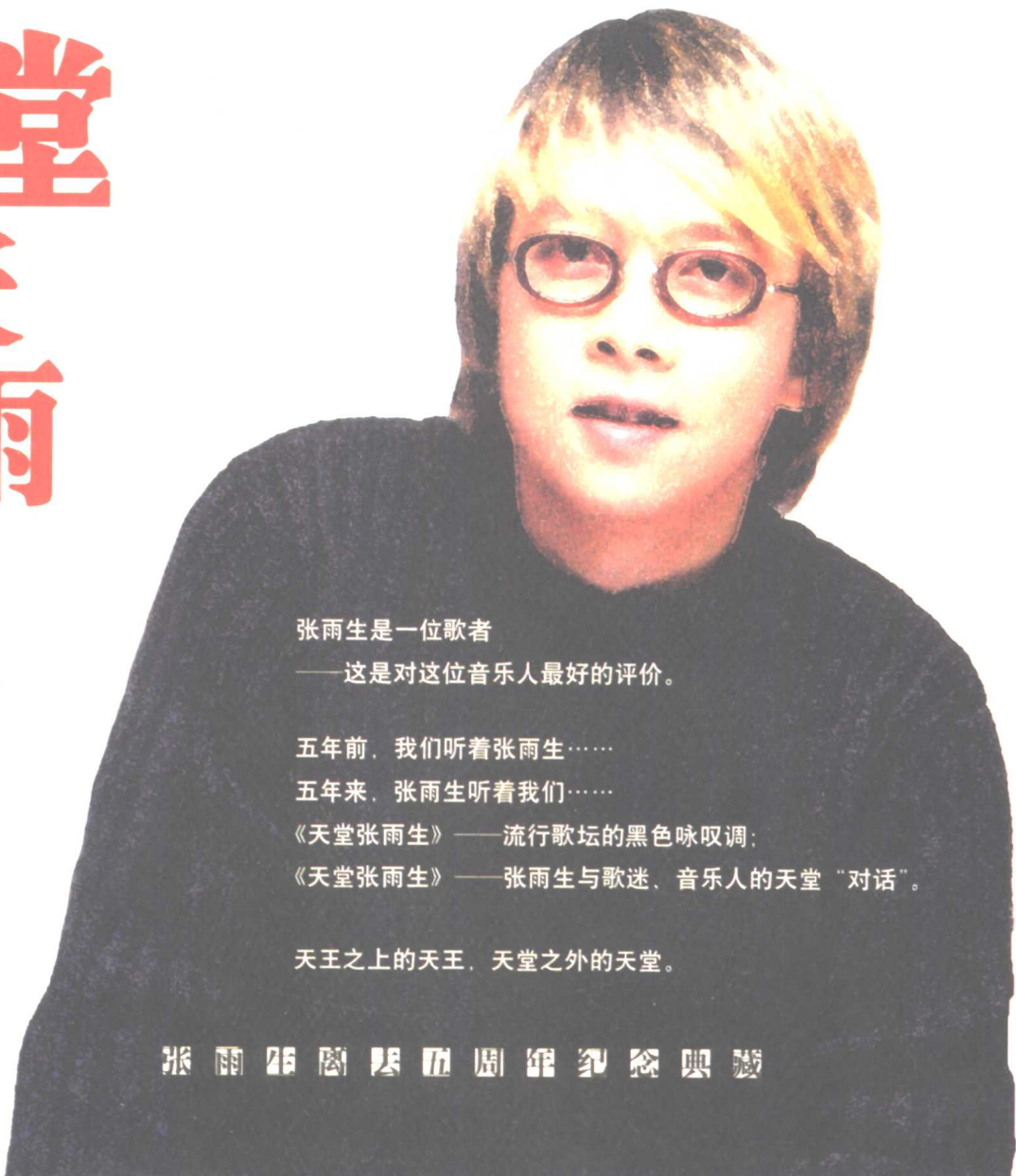
—— 和商业互有攻守的音乐人生

天堂 张雨生

张峰 崔恕 编

2

出版社



张雨生是一位歌者

——这是对这位音乐人最好的评价。

五年前，我们听着张雨生……

五年来，张雨生听着我们……

《天堂张雨生》——流行歌坛的黑色咏叹调；

《天堂张雨生》——张雨生与歌迷、音乐人的天堂“对话”。

天王之上的天王，天堂之外的天堂。

张雨生音乐五周年纪念典藏

张 雨 生 离 去 五 周 年 纪 念 典 册

天堂张雨生

——和商业互有攻守的音乐人生

海峡文艺出版社

图书在版编目 (CIP)数据

天堂张雨生：与商业互有攻守的音乐人生 / 张峰，崔恕编著。——福州：
海峡文艺出版社，2002.10
ISBN 7-80640-777-4

I. 天… II. ①张…②崔… III. 张雨生 - 生平事迹 IV. K825.76
中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第078936号

天 堂 张 雨 生

作者：张峰 崔恕

责任编辑：唐晓燕

装帧设计：合德堂工作室

出版发行：海峡文艺出版社

社址：福州市东水路76号14层 邮编：350001

发行部电话：0591-7536724

印刷：北京国彩印刷有限公司 邮编：100037

开本：787 × 1092 毫米 1/20 字数：80千字 印张：12.8

版次：2002年10月第1版 印次：2002年10月第1次印刷

ISBN 7-80640-777-4/I·504 定价：28.00元

如发现印装质量问题，请寄承印厂调换



张雨生的演艺生涯是相当顺利的，刚刚进入乐坛，就得了一个大当时台湾乐坛的重要奖项。入行第一年就出版了个人专辑，并凭借着其高亢脱俗的声音，成为一代学生的偶像。入行四年，出版另一张风靡华语歌坛经久不衰的唱片，进一步奠定了他在流行乐坛的地位。拍电影、演电视剧、出演舞台剧、给别人制作唱片、给舞台剧担任音乐总监，干尽了一切自己想干的事然后功成名就。只可惜天妒英才。

张雨生和阿妹妹





在张雨生的近十张专辑中，有四张才是属于张雨生自己的，就是四张全部由他自己创作的专辑：《张雨生创作专辑》、《卡拉OK，LIVE，台北，我》、《白色才情》和《口是心非》。就这么不到四个小时的四张专辑，很精确地浓缩了雨生一生对音乐的追求和理想。

2019/10/6

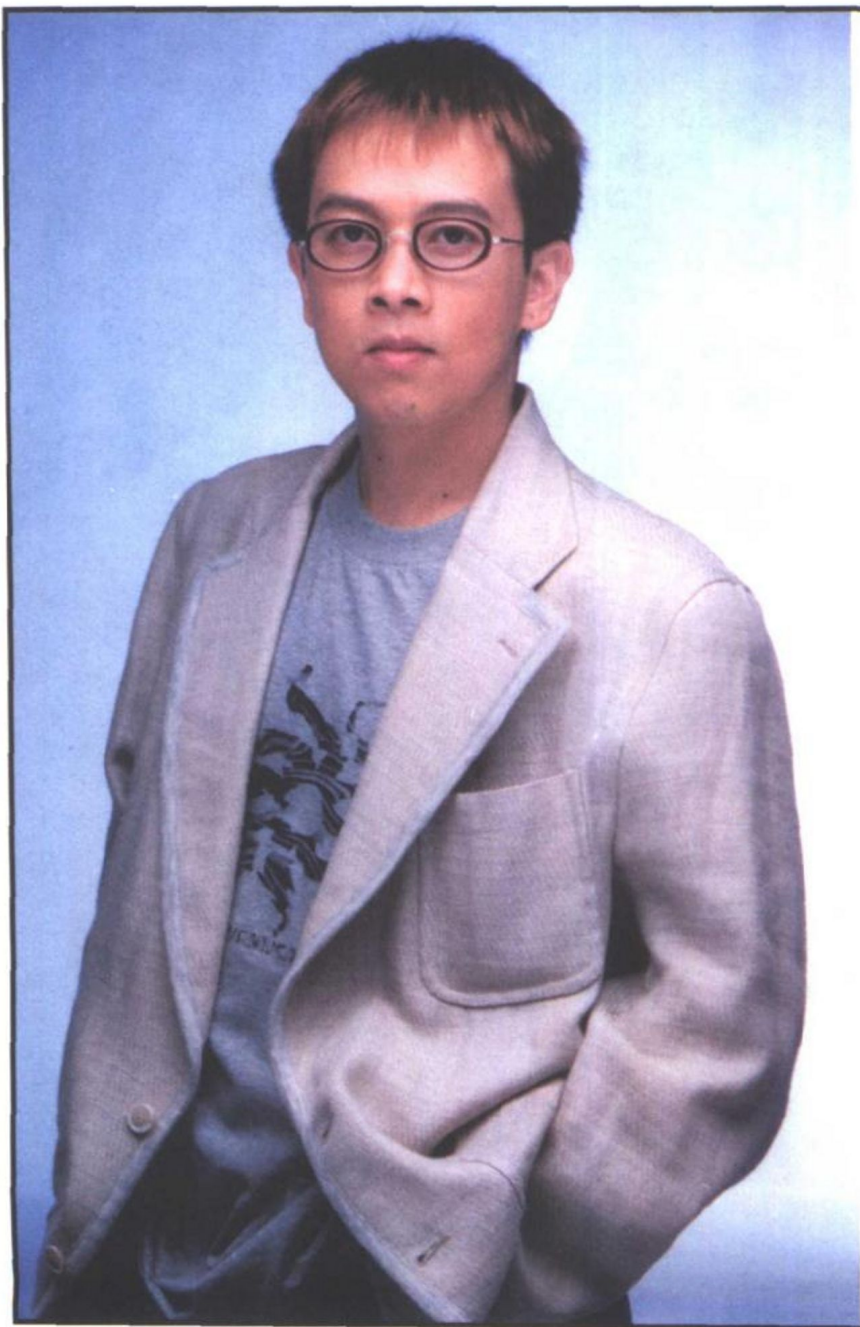


无论是在早期的飞碟还是后来的丰华，雨生都是个口碑极好的人，他有过很多的合作伙伴。他作为制作人最大的成功，还是对张惠妹的发现和提携，第一张专辑《姊妹》就创下台湾乐坛史无前例的佳绩。

雨生的音乐里有很多并不能为主流音乐所接受的东西，《卡拉OK·台北·我》专辑上市时，就被归为另类。



“Say Goodbye” Say Goodbye 前前后后 迂迂回回地试探
“Say Goodbye” Say Goodbye 昂首阔步 不留一丝遗憾。
前一句是他自己走的音乐路的写照，而后一句义无反顾的表露了自己的音乐理想。



听雨生的歌可以发现他对自由的渴望是贯穿于他的创作生涯的。我想，我们是应该感谢一下《大海》这张专辑的。虽然被迫向商业低头，但是《大海》的成功确是给雨生换来了一片自由创作的空间。



现在的张惠妹比在丰华时更显国际化，从某种意义上说已经是「此妹非彼妹」了，一方面，张惠妹延续出道时的音乐风格显得有些不切实际，另一方面，华纳的音乐班底也与丰华的班底有很大的区别。





张雨生的演艺生涯是相当顺利的，入行第一年就出版了个人专辑，并凭借着其高亢脱俗的声音，成为一代学生的偶像。

¹³²
A 如果你要離開我
我想我不會太難過
也許有一點難過
至少不會在你面前難過
140 - LEAVE ME ALONE x 3-times.

²¹⁰
2A 如果你要離開我
你不用對我說什麼
就算我真的傷心
臉也不掛著一幅笑容-YEH
220 → LEAVE ME ALONE x 4-times - ²⁴² HORN

³¹⁸
3A 如果你要離開我
世界還是會向前走
也許它慢慢改變我
至少改變也不是壞的結果
330 ON LEAVE ME ALONE x 4-times. OVERLAP.

⁴⁰²
如果你要——我 → ANOTHER TAKE.
0417 請別到最後一刻才告訴我. LEAVE ME ALONE

1997年11月12日晚上11点48分，雨生停止了心跳，他不告而别了。可是小宝，你的音乐永远不会离开我们，你的歌声永远在我们的心中，你的笑声永远在我们的耳边……





宝友谈雨生

● 陈乐融（著名词人、学者、唱片策划人）

雨生是我的朋友，活着是，死了也是。

死并不寂寞，活着而不被人接纳、了解、喜爱，更寂寞。小宝，你会同意我的话吧？！

● 姜永正（与雨生合作多年的乐手）

因为“坚持”，你辛苦了一些。

因为“坚持”，你孤独了一些。

因为“坚持”，掌声少了一些。

● 王柏森（歌手、著名音乐剧演员）

天堂的模样，是什么样的形状？

谁能够走访一趟，带我去看一看？

天堂不在这个世界上？我一直找不到答案；

你如果走访一趟，记得告诉我它的模样。

● 张惠妹（著名歌手）

到现在，仍然感觉宝哥只是去某个地方，某个国家，很想写信给他，跟他说说话。不过，我想唱歌是我们最好最直接的沟通方法。

● 阿妹妹（组合）

宝哥，你还记不记得在录完第一张专辑的那天晚上你带我们去的那家日本料理店，你说好要教我们

弹吉他的，虽然并没有实现，但我们真的有去上课练习，找一天，我们上山表演给你看。

● 黄舒骏（著名音乐制作人、歌手）

在他写下的许多交织着孤独与热情、平静与澎湃的作品中，我多次在感伤与感动中不能自己，我体会到他那燃烧生命，一步一火种的炽热与细腻所经营的每一个音符与字句，包括他完成的音乐形式，我更深一层的了解雨生内心深处所建构的一片完美境地。

希望以挚友和同为制作人的心境，我能忠实的或稍大胆的猜想的传达雨生想表达的一切心情。祝福你，雨生，也感谢你留给我们的一切美好与真情。

● 苏芮（资深歌手）

小宝，我不断地想起我们一起参加的大大小的演唱会。但再也不会有这样的机会了。你一直把我当偶像，但在音乐上你的坚持和努力才是我最佩服的，这些话，没有来得及对你说……是我最大的遗憾。

● 林志颖（著名歌手）

听宝哥的歌，每次都有不同的新意，但是最深刻的是宝哥亲切体贴的心思。记得有一次录音到凌晨两三点钟，大家的情绪都绷得很紧，压力又大，宝哥用酒瓶装水，拿给我说：“来，放松一下！”让全场紧绷的情绪一时轻松了起来，这是小小的动作，却让我永远记在心里。

● 曾宝仪（著名主持人、歌手）

高中的时候，小宝真的很红，会唱他的歌感觉很骄傲。我最喜欢他的《带我去月球》，那时的流行音乐其实大部分都很像，但是他每次都能令人惊讶。到现在，每次看到他的海报，仍然不时有悸动的感觉。如果能去感受，去了解小宝做音乐的态度、看法，他就能永远在我们周围吧！我想。