

商场中叱咤风云，情场上狼狈不堪
没钱时花前月下，暴富后真爱不再
—— 财富是女人的幸福陷阱???

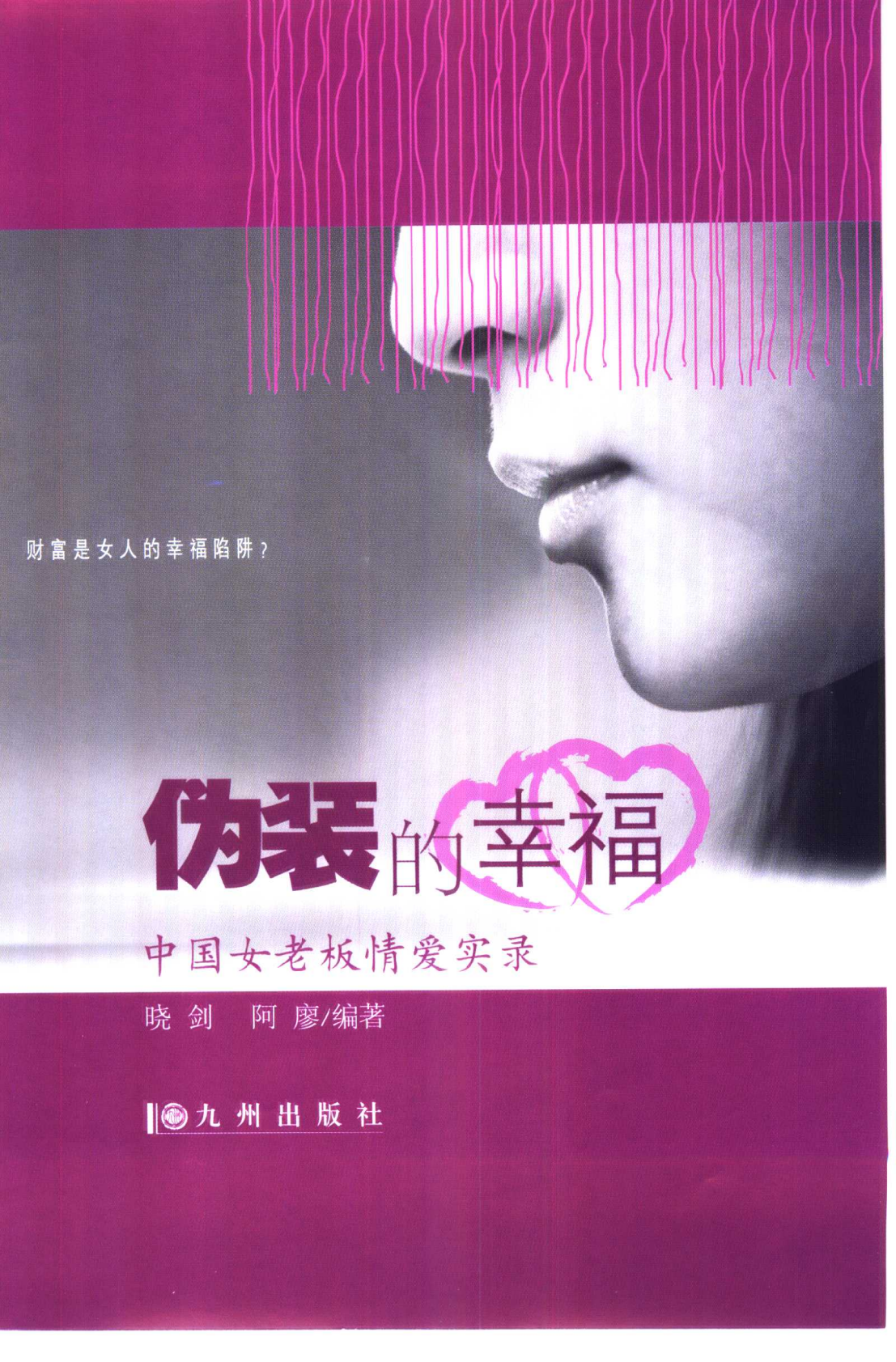
晓 剑 阿 廖/编著

伪装的幸福

中国女老板情爱实录

女老板落魄潦倒的发奋
女老板运筹帷幄的胆识
女老板人生蓝图的实施
女老板成功机会的把握
女老板情爱宣泄的实录
女老板幸福陷阱的检索

九州出版社



财富是女人的幸福陷阱？

伪装的幸福

中国女老板情爱实录

晓剑 阿廖/编著

九州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

伪装的幸福: 中国女老板情爱实录/晓剑, 阿廖编著. 北京:
九州出版社, 2004.1

ISBN 7-80114-991-2

I. 伪… II. ①晓…②阿… III. 女性-爱情-社会调
查-中国-现代 IV. D669.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 122023 号

伪装的幸福——中国女老板情爱实录

作 者 / 晓剑 阿廖 编著

出 版 / 九州出版社

出 版 人 / 徐尚定

地 址 / 北京市海淀区万寿寺甲 4 号

邮政编码 / 100081

电子信箱 / jiuzhoupress@vip.sina.com

责任编辑 / 郭德军

装帧设计 / 张新勇

总 经 销 / 九州出版社发行部

(010)68706018 68706017

经 销 / 各地书店

法律顾问 / 北京法大律师事务所

印 刷 / 九州财鑫印刷有限公司

开 本 / 890 × 1240 毫米 1/32 开

印 张 / 10.25

字 数 / 276 千字

版 次 / 2004 年 1 月第 1 版

印 次 / 2004 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-80114-991-2/C·58

定 价 / 22.00 元

★ 版权所有 翻印必究 ★

女老板落魄潦

倒的发奋

女老板运筹帷

幄的胆识

女老板人生蓝

图的实施

女老板成功机

会的把握

女老板情爱宣

泄的实录

女老板幸福陷

阱的检索

商场中叱咤风云 情场上狼狈不堪 没钱时花前月下 暴富后真爱不再

WEI
ZHUANGDE
XINGFU

本书部分被采访者不愿透露真实姓名，所以本书所涉及主人公均为化名，如有雷同，纯属巧合，请勿对号入座。



CONTENTS

契子 对中国女老板情爱宣泄实录采访的原始冲动 / 1

刘 洋 9 发行了数百万本爱情书刊 自己却走不进书中的爱情

一个发行过数百万本爱情小说的女书商,虽然已经成了千万富婆,可依然只能靠着爱情小说中的故事情节来满足自己爱情的欲望。

王 娜 21 智商造就了电脑款姐 情商造就了爱情白痴

她智商很高,高到让她在三十岁的时候就凭大脑给自己挣了一个亿,而她的情商却很低,低到她从来没有找到过称心如意的情人,并每每被骗。

于 玉 33 把爱情当成股市 把男人当成股票

把爱情当成实现事业辉煌的股市,一个女人在其中自由驰骋,把情人当成她手中的股票,分为长线投资和短线投资。

黄雅冬 46 健美延续了青春 痴心留不住爱情

当一个四十八岁的女老板通过健美让自己可以在一个三十岁的女人面前也不自卑时,她感到了由衷的困惑,她最爱的那个男人毫不掩饰对她的财富的欲望,而对她的身和心都没有什么兴趣。



CONTENTS

庄彦明 59 阅尽男人春色 不见丝毫爱情

情爱与性爱,是必然中的偶然呢?还是偶然中的必然?婚姻中的性爱,是否就是人类中唯一的认可模式?

谢秀葵 72 她的煤窑从无事故 她的情爱屡见斑痕

女人往往根据自己的情感历程对男人进行剖视与评析,并在此基础上进行归纳和概括。

毛小妹 88 美丽的时装裹住躯体 也裹了爱情的谎言

一个用爱情改变了自己命运的服装厂女老板制造出美丽的时装包裹住自己的躯体,又无可奈何地包裹住爱情的谎言。

李之琳 100 星级酒店老总 憧憬星级爱情

一个四星级酒店的女老总跟着相爱多年的情人来到云南的红土高原寻求热带雨林中的浪漫,她既有经济能力,也不乏浪漫的冲动,可还是要面对孤独、寂寞和失落。

郭逢春 113 花卉园圃万紫千红 老板爱情千疮百孔

其实很多时候幸福距自己并不遥远,而自己追求幸福的种种作为有时却使自己远离幸福。





CONTENTS

尹菲菲 132 跨国往来随心所欲 新恋旧爱牵扯不清

爱情的发生与感觉其实是没有教科书做统一规定的。只有通过爱情个案的剖视考察,才能见出爱情的丰富与驳杂。

何玲 146 靠酒打出一片天下 用酒填补爱情空白

真正的爱情是美丽的,可没有性的爱情还美丽吗?一个一切都正常的女老板有丈夫,却享受不到性的欢乐的时候,又怎么能用幸福二字来形容她呢?!

古云珍 159 生产出多少良药 也治不好爱情的心病

生理上的阳痿和阴冷以目前的科技水平来说,都可以医治,而心理上对爱情认识的缺陷还没有研制出特效药。

初小塑 172 形象身价高 爱情无着落

爱情,应该是互相倾慕的心灵触碰,因而爱情的双方营造者便应该有一种不为世俗目光或他人话语所左右的我行我素。

江波 189 屏幕上常演爱情喜剧 生活中体验爱情悲剧

社会是个怪圈,爱情更是个怪圈。一个通过影视圈使自己成为富姐的女人在屏幕中上演爱



CONTENTS

情喜剧,却在生活中体验爱情悲剧。

方点点 202

拥有一百辆轿车 也被传说拥有一百个男人的“爱情”

拥有一百辆轿车,也被传说拥有一百个男人的“爱情”的一个女老板,尽管并不传统,可并没有感到幸福。

刘婉娟 215

像“小姐”一样迎来送往 歌舞厅老总陷入了爱情误区

只要有爱情,自己玩了自己又怎么啦?这是把爱情当成生活中最终目标的女人的诘问。

孙如月 228

一招独创办学成功 三次婚恋仍然彷徨

爱情中人,可能因爱情而显高尚,也可能因爱情而见褊狭;爱情中人,可能在创业中更具动力,也可能在现实中碌碌无为。

孔令芬 244

为了占有爱情 女人比男人更凶险

为了占有爱情,女人比男人更凶险的定论并不是哗众取宠,更不是耸人听闻,只不过,得到了所谓的爱情,这个女人就一定会幸福吗?

林可茵 258

信息产业越做越火 老板爱情却无着落

处在非理性爱情中的人,也许也一样体验到幸福,体味到生活的趣味。但请记住,这些所谓的



C O N T E N T S

符依娜

275

“幸福”与“趣味”不是白享的，最终还是由你来做出或大或小的补偿。

跌跌撞撞追“帅哥” 寻寻觅觅苦情恋

正像男人喜欢浏览并恣意去追求漂亮女孩子一样，爱酷男、追帅哥也属于女孩子乃至所有女人的一项权利，在仰慕“帅哥”，憧憬梦境般人生的浪漫意绪或真情行举中，女人们最显写意，也最见原始的真。

杨丽娅

291

“婚托”起家发迹 爱情杳如黄鹤

女人有权利对爱渴求、对情憧憬，女人也有权利为有形或无形的爱编织花瓣或制造陷阱，只是这花瓣有时又会经自己的手拆成一地落英，而这陷阱有时却是为自己挖掘。

柳娇华

304

经营的领域无界限 爱情的领地太局限

爱情之于人，有时像被蜻蜓点过之水，溅尝辄止，涟漪也泛不起来。而爱情对于某一特定人士，它的魅力，它的迷人、醉人都可能延至天长地久。

契子 对中国女老板情爱 宣泄实录采访的原始冲动

与其说情爱是个心理问题，倒不如说是个社会问题，尤其是在进入二十一世纪，市场经济把人们一切温情脉脉的东西都用金钱标出价格以后，情爱就更成为了社会学者不能回避的课题。

正常形态下，谁都不可能不接触情爱，谁都不可能没有经历过情爱的刻骨铭心和柔肠百转。没享受过情爱的人可以说是这个世界上最悲惨的人。

女老板也需要情爱，她可以用钱买来一切，但绝对买不来真正的情爱。

她们的情爱似乎偏离了固有的轨道。

这不是她们的错，起码错的成因不能归结于她们，她们也是女性，而女性一生中最大的追求就是情爱，没有情爱，她们会有一事无成的感觉，她们会觉得这是她们人生最大的失败。

拥有奔驰轿车，拥有乡间别墅，拥有豪华写字楼，拥有事业的广阔天地，还要拥有爱人！

但是，像当今世界很多东西都与人文主义的宗旨错位甚至颠覆一样，女老板的情爱也在错位和颠覆。

于是，她们拥有的只能是伪装出来的幸福。

在 笔者的口述实录体长篇纪实文学《绝对陷阱——烂尾楼背

后的故事》小规模走红之后，笔者在报社、杂志社和出版社的朋友催促下，急于寻找另一个也能让他们满意的题材，因而常常在海口西海岸的沙滩上漫步，望着已经不是蔚蓝色的海面 and 更不是白色的渔帆冥思苦想，如同一个不学无术的教授在盼望能从大自然中获得些非学术的启示，以改变他的状况，也如同一个做梦都想发财的小老板，渴望能突如其来地捡到一块巨钻，让他跻身于富豪的行列。

有时候天上确实能够掉下馅饼来，起码笔者就接到了这样的馅饼。

“有乐子看了，快来。”刑警队符大队长通过手机告诉正在大海边踏浪的笔者。他的声音中充满着一种莫名其妙的欢快，这和他的乐业精神有关，如同一个叫做米卢的先生教诲中国足球运动员要踢“快乐足球”一样，他在执行警察的任务的时候也很快乐。

笔者就是被他的快乐境界所吸引，一直希望能参观一次他快乐地抓获些通常被称作人渣的社会败类。

机会来了，笔者从大海边骑着摩托赶到了公安局。

和近来一些收视率很高的影视剧的场面非常接近，几辆满载着内勤、外勤警官的警车闪动着警灯，从公安局的大门内鱼贯而出，不知是影视剧的创作者们终于深入生活了，还是现实生活中的警官们从影视剧中得到了启示。

行动的目的地是不能告诉笔者的，甚至笔者的手机都在出发前被客气地收缴了。笔者当然理解这种行为，自从两年前青岛警方在一次大规模行动时，因内部有人通风报信，致使全面扑空，一个副局长不得不引咎辞职后，大概各地的警方在有行动时，都会对通讯器材加以管制。

笔者一声不吭，只是透过车窗看着这座海岛城市的夜景。

被称为椰城的海口，全部活力都是从夜幕降临之后才开始的。

高高矮矮的建筑物上，霓虹灯像有生命的怪物的心脏在有节奏地跳跃着；椰树的阴影下，一些可疑的男女在进行着什么交易；马路的两侧，小摊贩们向旅游者推销着物美价廉的商品；一间接一间的专卖店门口，打扮时髦的小姐声嘶力竭地叫喊着打折……

当警车停在一家在海口还算有点名声的夜总会门前的时候，笔者明白了警方这次行动的目的是什么了。

“扫黄禁赌？”笔者问符大。

警方们习惯于把某局长称为某局，某处长称为某处，大队长当然就是大了。

符大点着头笑了笑：“抓持枪犯可不敢带着你们这些大作家，出了事是共和国不可估量的损失，我负不起这个责任。”

整个行动的过程并不比影视剧中的情节惊险和复杂，但是比影视剧中的细节更真实和更刺激。

门厅内彬彬有礼地站立着的四个迎宾小姐和坐在一张大班台后的经理被已经先期冒充客人进入的便衣警官牢牢地控制住了，据警方了解，他们都带着遥控报警器，能够神不知鬼不觉地向里面报警。

随后而至的两卡车武警官兵包围住了夜总会，不可能有一个人靠着关系溜出去，因为整天在营房里的士兵是不会和夜总会里的客人、小姐们有关系的。

笔者跟着警官们冲进了舞厅。

舞厅里灯光昏暗到了极点，只有中间几束追光灯追踪着几个年轻女子，这几个身上只有三片酒杯大小纺织品而其余地方都袒露着的姑娘伴随着震耳欲聋的迪斯科音乐歇斯底里地跳跃和摇摆，她们的长发车轮般地旋转飞扬，好像一把雨伞被插在了头顶。密密麻麻的人群跟着她们在晃动，与迪斯科的突出胸部和臀部并用腰肢扭动不同，这些人身体主要活跃的器官是脖子和头。

“他妈的，全体吃了摇头丸！”符大骂了一句。

但他并没有停留，而是拉着笔者挤过人群，直接冲进了一个小

门，显然他对这里已经不陌生。

小门内只是一个过道，里面另有一扇隔音门，推开这扇厚重的木门，里面是摆放着几十台彩色监视器的监控间，一男一女两个事先打入的便衣已经控制了这里，他们那身后现代派的装扮使人无论如何也辨认不出是警官，原来负责监控间的两个小伙子，戴着手铐，被塞在了一张写字台的下面。

“看乐子吧，一个细节都漏不掉。”符大往转椅上一坐，用对讲机发出命令：“全体行动，一组到一号包厢，二组到二号，以下按顺序排下去，有现行的当场扣住，正常娱乐的到门口登记。”

笔者的眼睛被几十台监视器上的画面吸引住了。

每一部监视器展示的是一间包厢，三十部监视器都有画面出现，说明包厢客满，笔者的第一念头就是这里够火的，而在海南经济形势很不景气的情况下，夜总会能够这么火，必定有诱人之处。

画面上的行径验证了笔者的想法：

有的包厢内正在观看脱衣舞，一个基本功很扎实的少女在轻盈地伸展肢体，只不过她身上的衣服已经全被扔在了地毯上，给人的感觉像一只待宰的羔羊在徒劳地挣扎。观看者并不仅仅是男人，男人的怀抱中还有没被脱光衣服的女人。

有的包厢中横七竖八地躺着几个男女，他们在吸食着什么，表现出飘飘欲仙的模样，其中一个小伙子爬向一个少女，但并不是要脱她的衣服，而只是从她手中抢过刚被她加入白色粉末的香烟。

有的包厢只有一男一女，他们当然不是在卡拉 OK，甚至不是在谈情说爱，而是在干需要用几行方格代表的文字才能形容的事。

有的包厢虽然有人在歌唱，但还有人把手伸进小姐的衣衫里，好像在探究什么生活奥秘似的摸索着。

只有少数几个包厢里的人似乎是一本正经，但也只说明他们还没有进入情绪，反正纯粹唱卡拉 OK 的人是不会到这地方来的。

“世界末日，肆无忌惮，毫无廉耻，一群混蛋！这里纯粹是个大粪坑！”笔者用警官们常用的语言痛斥道。

“这就是乐子。但乐极生悲，他们的末日就算到了！”符大狠狠地一拍桌子。

似乎是回应他的赌咒，几个包厢的门被撞开了，穿着制服和便衣的警官们冲进了包厢，很快所有的包厢里都有了警官。

画面上那些刚刚还在放肆淫乐的男女们一下子都瘫软在了地上，有一个西装革履的中年男人甚至跪在了警官面前，苦苦哀求着什么。

笔者的眼睛瞪大了。

最下排最边上一台监视器上的画面因刚才是一对男女纠缠在一起而没有太认真注视，笔者认为这不过是又一对花钱买空间的野鸳鸯而已。笔者之所以断定这不是有钱的款爷从三陪小姐身上找乐，是因为扫了一眼就可以看出那个女人身体的每一部分都不再年轻，没有款爷愿意花钱获得一个这样浑身赘肉的身体。

当警官冲进包厢后，这对男女无可奈何地从沙发上爬起来穿衣服，正好面对着镜头，笔者愕然地发现，那个身材高大健壮的男人其实还是个乳毛未干的半大孩子，而那个女人按年龄说是他的妈也不会有人反对。

更令笔者惊讶的是，这个女人除了有着令人作呕的几乎下垂到腹部的乳房外，还有着一张笔者并不陌生的脸。

这是一张经常出现在报纸、杂志、电视上的脸，这张脸尽管浓妆艳抹却依然显出老相，用徐娘半老来形容都不太合适了，因为专家根据考证，古代徐娘是指三十岁左右的女子，现代人虽然由于生活条件的改善使青春和寿命都得到了延续，但过了四十岁应该和徐娘不能再有任何联系了。

在笔者记得的有关报道中，这个女人在五年前就是四十岁了，虽然在前几天一个专题片中，对她的介绍又变成了三十九岁，但这并不能改变和阻挡岁月在她脸上无情地刻画下的沧桑和沟痕。

有着这张脸的女人是海南岛上不能被忽视的老板，从她拥有上千平方米的写字楼、奔驰 600 型轿车、带游泳池和网球场的别墅就

可以知道她的身价，她的业绩除了经常被报纸、杂志、电视介绍外，还有一个自称是第七代诗人代表人物的人给她写了一本约有二十万字的报告文学，据说发行量在十万册。

可是，她竟然出现在了这样一个肮脏的场所，并且被警方抓了个现行。

笔者强烈要求参加对她的讯问，符大不怀好意地笑笑，同意了。

临时审讯室设在一间包厢内。

穿好了衣服的女老板虽然还有点沮丧，但平时公众场所惯有的趾高气扬又隐隐闪现，她开口就让符大把公安厅王厅长叫来，说她是政协委员，公安没权力审讯她，而且还说这是她的绝对隐私，不希望笔者在场。

负责记录的女警官可不吃这一套，她一拍茶几，吼道：“找鸭和嫖娼同罪！都是性交易，都要劳教，罚款，通报！”

笔者以往听说过海口除了有“鸡”的市场之外，“鸭”的市场也正在形成，但第一次亲眼所见半老太太搞“鸭”，并被警方证实，还是有一种触目惊心的感觉。不过笔者虽然知道“鸡”是妓的谐音，但男妓为什么叫“鸭”就不清楚了，也许只是为了和“鸡”对应，列为同一类“商品”？

符大的口吻很客气：“阔太太，您放心，我们会考虑到形象问题的，但不是你的，而是海南岛的。前些天中央电视台曝光金叶歌舞厅的事已经让我们焦头烂额了，我们绝不会让媒体再披露您这么有声望的女老板居然会跑到夜总会里来找‘鸭’，还被抓个正着。不过，我们警方也不能不为自己留个后路，到时把您一放，您找省领导告我们一状，说我们乱抓好人，我们可受不了。所以，请您把事实说清楚，签个字，您马上就可以回家。下不为例，我放您一马，您给我个交代。”

女老板犹豫了几秒钟，不太情愿地点了点头，然后长叹一声：“我也是不得已啊，谁都看着我们女老板风光，走到哪都神采奕奕，

前呼后拥，其实我们心里的苦又有谁知道，告诉你们吧，我敢说大部分女老板的幸福都是伪装出来的。”

就是这句“我敢说大部分女老板的幸福都是伪装出来的”让笔者感到了强烈的冲击，萌生了写作《伪装的幸福——中国女老板情爱实录》一书的创作冲动。

老板是个被叫滥了的称呼，卖早点的、摆烟摊的、修车铺的乃至开车的司机都可能被人称做老板，笔者想要描述的当然不是这些人。

民间有这样一段话：十万元不叫富，百万元刚起步，千万元才是万元户。

笔者并不想对这段话有什么评说，但拥有千万以上的家产才是笔者心目中的老板阶层，这个观念导致了笔者对采访对象的选择和认定。

据各路豪杰的推断，中国拥有千万以上身家的老板阶层的人数起码应该在数十万之众，就算其中仅仅有百分之十的女性，那么这些被认为是女强人的群体也有几万之多，而笔者根据日常生活的感受，这个数字还会更大。

经过数月的东奔西跑，包括以往所接触的在内，笔者用数码录音机录下了上百个女老板的内心读白，当然，获取这些女老板的信任，并使她们能够把真实体验和真实经历讲述出来，也是让笔者煞费苦心的，有一度笔者甚至心力交瘁，想大骂一声，甩手不干了。

不过，笔者的真诚和与女性打交道的能力还是使笔者最终完成了采访。其中最有效的方式之一，就是绝不收女老板一分钱，和女老板下馆子、进咖啡厅，永远不让女老板买单，而且一定要先把自己的“悲惨家史”告诉她们，并且不能产生和她们上床的一丝一毫的念头。

在整理素材的过程中，笔者确实感受到了大多数女老板心中的苦楚，她们开着奔驰、宝马、凌志、丰田，住着乡间别墅、高档公

