

WENYIXIANGJUNBAIJIAWENKU

文艺
湘军

百家文库

音乐方阵

刘振球 卷



文艺湘军 作家文萃
音乐方阵

责任编辑:陈 帆 文,人博

*

湖南文艺出版社出版 发行

(长沙市河西银盆南路67号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 长沙鸿发印务实业有限公司印刷

2000年9月第1版第1次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:9

字数:200千

ISBN 7-5404-2400-1 I·1789

本外埠定价:198.00元 本册定价:19.80元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换



2005.12.25

总 序

文选德

文艺的繁荣、文明的进步，需要一点一滴的积累，每日每时的创造，也需要对创造成果的检视和总结。这也是文化积累的一项重要工作。只有这样，那些闪烁着美与智慧之光的创造性劳动才不致被岁月的长河湮没，文明的火炬才会代代相传。中国古代早有修典的传统，辉煌灿烂的中国古代文明正是通过一部又一部规模宏大的典籍而得以保存、流传的。这使今天的中国人受益匪浅，为之自豪。

为庆祝湖南省文联成立五十周年，迎接全省第七次文代会的召开，省文联的同志们组织出版了这套《文艺湘军百家文库》，这是一件好事，也是一件盛事。入选此套文库的作者，除一部分德高望重、成果丰硕的老文艺家外，大多是我省当前较有影响、十分活跃并且颇具潜力的中青年文艺家。作为文艺湘军的中坚力量，他们生逢改革开放的伟大时代，投身澎湃向前的生活洪流，文思泉涌，才情迸发，创作了许多脍炙人口的名篇佳作，为当代湖南的文化建设作出了贡献。以文库的形式，将他们的创造性成果结集出版，是很有

必要的。这套文库，与此前我们组织出版的《当代湖南作家作品选》、《当代湖南戏剧作家选集》、《当代湖南文艺评论家选集》一起，构成了当代湖南文坛艺苑蔚为壮观的整体图景。

“盖文章者，经国之大业，不朽之盛事”，文学艺术在我国从来就具有很高的地位。在建设有中国特色社会主义整体框架中，有中国特色社会主义文化是极为重要的部分，而文艺，则是这先进文化中最为五彩斑斓、动人心弦的因子。不管时代怎么发展、社会怎么变化，优秀的文艺作品，总会具有不朽的生命力，总会在民族的心灵中留下恒久不灭的投影。我相信，这套文库的出版，将不仅仅是给历史留下一份档案，某种程度上对未来的文艺创作也会具有典范和启示的意义，它必将进一步激发湖湘热土上作家艺术家的创造激情，使湖南的文学艺术有一个更大的发展。

在新千年的地平线上，杰出的文学艺术将如日中天，光华夺目。让我们怀着庄严的心情，踏着坚实的步履，迎接文艺新时代的到来。

是为序。

2000年5月于长沙

目 录

总序.....	文选德(1)
---------	--------

一. 歌剧《从前有座山》

楔子.....	(3)
第一章 春.....	(4)
第二章 夏.....	(24)
第三章 秋.....	(51)
尾 声.....	(63)

二. 四幕歌剧《巫山神女》

序 曲 峡江.....	(69)
-------------	------

第一幕	峡江水底.....	(69)
第二幕	峡江岸边.....	(120)
第三幕	峡江鬼域.....	(140)
第四幕	峡江岸边.....	(176)
尾 声	仙女峰.....	(200)

三. 音乐剧《四毛英雄传》

第一景	海港码头.....	(207)
第二景	集贸市场.....	(226)
第三景	建筑工地.....	(234)
第四景	证券大厅.....	(247)
第五景	海港码头.....	(268)

总跋.....	谭 谈(281)
---------	----------

大型民族歌剧

从前有座山

(主旋律谱)

作曲：刘振球

编剧：张林枝

楔子

第一章：春

第二章：夏

第三章：秋

尾声

时间：很久很久以前。

地点：很远很远的苦楝山。

人物：楝花 山里姑娘 20 多岁
祥生 山里小伙 20 多岁
巧儿 山里姑娘 20 岁
冬娃 外乡小药工 20 岁
黑爹 山里老猎手 50 多岁
山巫一人，精灵若干，山民若干

剧情简介：

苦楝山有很多苦楝树。春天开花一片紫，夏天枝叶一片绿，秋天结籽一片黄。

楝花和祥生深深相爱；巧儿爱上了外乡小药工冬娃；楝花父亲黑爹却久久地怀念着二十年前跑到山外去了的婆娘。

楝花偶然患上了山里人人为之恐惧的红斑病，为了驱病魔，继续获得祥生的爱，她历尽了千辛万苦，不惜牺牲自己的名誉、尊严，使心灵倍受创伤，但最后却还是被祥生抛弃，直至走上绝路。

由楝花的悲剧所累，巧儿和冬娃的爱情也被夭折。

黑爹终认出冬娃是自己婆娘当年带走的亲儿子，但这却是一个痛苦的相逢，而婆娘是永远也不会回来了。

苦楝山不会永远只有紫绿黄三色，随着时光流逝，它将会有五彩，七彩，十彩……

该剧音乐创作于 1988 年 12 月。1989 年 3 月由株洲市歌舞剧团首演，同年 10 月参加湖南省国庆展演，1990 年 11 月参加由文化部主办的“全国歌剧观摩演出”，获“优秀作曲奖”。1991 年 3 月参加在昆明举行的“第三届中国艺术节”演出，获“文华新剧目奖”及单项“文华作曲奖”，并被中国艺术研究所列入“中国音乐家名人录”。

第一章 春

1 - C
4/4 自由地、快速、山野的呼唤 (1) 序曲 · 合唱

f (4 - - 4 0 | 4 - - 4 0 | 4 - - 4 0 | 6 - - -) |
(领呐长鸣)

T. Solo 野性的高原山歌

唵 咪咪咪……哟， 哟……咪咪 咪……
5 - - - | (X) - - - | 0 | 6 - - - | 6 - - - | 3 3 3 |
哟…… (一切归于平静) 三月的

1 1 1 1 1 2 3 1 2 3 1 3 2 2 | 2 1 2 1 6 6 6 - |
风， 轻轻钻进苦 楝林 呀，
6 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 3 3 3 3 3 3 3 3 - | 6 - - - | 6 - - - |
6 - - - | 6 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 3 3 | 1 - - - |
惊动了山 禽
1 2 3 1 2 3 1 3 2 2 | 2 1 2 1 6 6 6 - |
野 类 唤醒了远 山的梦呀
6 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 5 5 5 5 5 5 5 3 5 5 5 5 5 5 5 5 |
6 - - - | 6 3 0 0 0 |
5 - - - | 5 1 1 3 5 5 | 5 - - 0 | 5 1 1 3 5 5 - |
一声 哦 哟， 九声 吼 哟。
S 5 - - | 5 - 5 6 6 6 5 6 5 | 6 5 3 5 5 - - | 5 - 5 7 5 7 5 7 5 |
A 1 - - | 1 - 1 2 1 2 1 2 1 | 2 1 6 1 1 - - | 1 - 1 3 1 3 2 3 1 |
啊
T 5 - - | 5 - - - | 5 - - - | 5 - - - |
B 1 - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - |
啊

S.T. Solo $\left[\begin{array}{c} \hat{5} \\ - \end{array} \right] - - -$ $\left| \begin{array}{c} \text{ff 慢速} \\ 5 \cdot \dot{1} \dot{4} \dot{5} \flat 7 \end{array} \right| \flat 7 - - -$

S $\left[\begin{array}{c} \flat 7 \dot{5} \flat 3 \dot{5} - \hat{5} \\ \flat 3 \dot{1} \flat 7 \dot{1} \dot{1} \end{array} \right] - -$ S $\left[\begin{array}{c} 5 \cdot \dot{1} \dot{4} \dot{5} \flat 7 \\ \flat 7 - - - \end{array} \right]$

A $\left[\begin{array}{c} 3 \cdot \dot{5} \dot{1} \dot{2} \\ 2 - - - \end{array} \right]$ A $\left[\begin{array}{c} 3 \cdot \dot{5} \dot{1} \dot{2} \\ 2 - - - \end{array} \right]$

T $\left[\begin{array}{c} \hat{5} \\ 1 \end{array} \right] - - -$ B $\left[\begin{array}{c} \dot{1} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \\ \flat 7 - - - \end{array} \right]$

啊..... 摇 撼满山 春

转 1 = E 广板 充满生机地 $\left(\dot{0} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \cdot \cdot \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6} - \right)$

$\left(\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \right) \text{mf (ob. Solo)}$

$\dot{6} - - - - \mid \dot{0} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \cdot \cdot \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid$

$\dot{1} \flat 6 \dot{3} \dot{6} \dot{6} - \mid \dot{6} - \dot{1} - \mid \dot{1} - - - \text{ppp}$

(2) 巧儿独唱, 女声伴唱: 《踏青傍山来》

1 = G

p 声音由远而近.....

$\frac{2}{4}$ 小快板, 轻盈、灵巧地. $\left(\dot{0} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{5} \right)$

$\dot{6} - \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5} - \mid \left(\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{3} \cdot \mid \dot{5} - \mid \dot{5} - \right)$

哎 哟哎哟..... (巧儿出场)

$\left(\dot{0} \dot{5} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{5} \right)$

$\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{3} \cdot \mid \dot{5} - \mid \dot{5} - \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{0} \mid \dot{5} \left(\dot{0} \dot{5} \dot{1} \right)$

踏青 傍山 来,

$\dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} \left(\dot{0} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{3} \mid \right)$

露 珠儿 颗 颗 打湿 鞋。

$\dot{5} \sharp \dot{4} \dot{5} \dot{0} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{0} \mid \dot{5} \left(\dot{0} \dot{5} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \right) \mid \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{6} \dot{6} \mid$

满林的 雀儿 闹, 帮 我呼,

5. $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 2 - | 0 6 6 6 | 5. 6 3 2 | 1 1 2 3 | $\dot{3}$ 0 3 |
帮 我喊， 喊一声 远 去的 冬娃哥， 哥 你

3 5 0 5 | 5 2 0 | 1 (0 1 | 5 1 5 5 | $\dot{3}$ - - -) (女声伴唱) 慢、自由地
快 呀 快回 来。 啊.....
巧 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
冬娃哥—— 快回来——！
S 5 5 1 1 $\flat$ 3 3 2 1 | 2
A $\flat$ 3 - - - | 3 - - - | 5 5 5 1 1 7 5 | 7 - - - |
1 1 $\flat$ 3 3 3 5 5 5 3 | 5
.....单身药工在 天 外。
巧儿 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | (0 5 1 3 5 1 3 5) |
冬娃哥哥—— 快回来——！
S 5 5 1 1 $\flat$ 3 3 2 1 | 1 5. 5 -
A $\flat$ 3 - - - | 3 - - - | 5 5 5 1 1 7 5 | 5 7. 7 -
1 1 $\flat$ 3 3 3 5 5 5 3 | $\flat$ 3 5. 5 -
啊.....山雾缠路路更 窄。(呀).....
巧儿独唱：慢
1 5 1 2 | 2 1 2 1 5 - - | 1 5 1 2 | 2 1 2 1 5 - - |
喊穿几层 雾 哟， 喊断几重 岩 哟
6 6 6 6 6 6 5 1 2 3 | 3 - - - | 0 5 1 2 3 2 1 |
归路上看不见你的身 影， 巧儿我怨在
2 5. 6 - | $\frac{2}{4}$ 5 1 1 | 5 3 3 2 | 1 0 | (1 -) |
怀。 巧儿我 怨 在 怀！

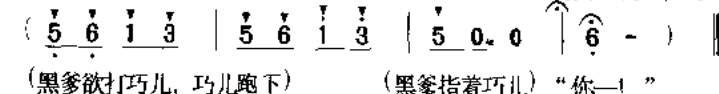
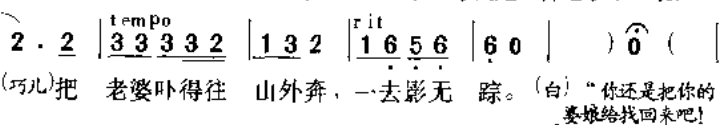
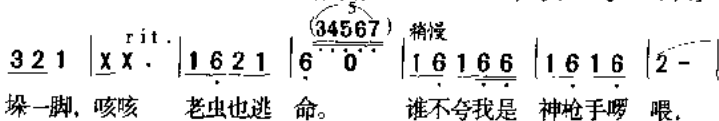
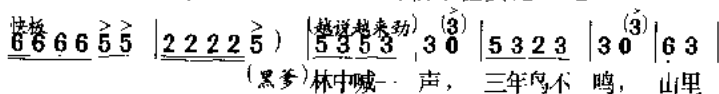
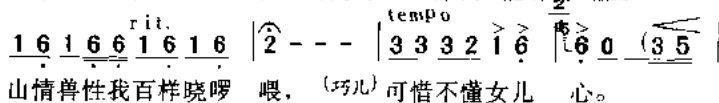
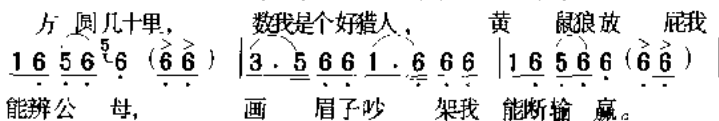
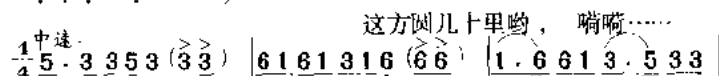
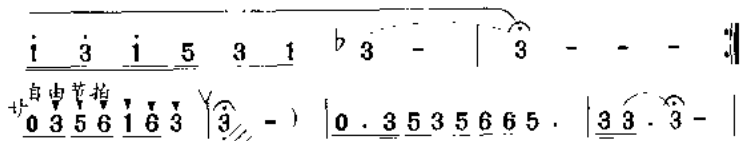
(3) 黑爹上场，接黑爹、巧儿对唱《仿圆十里》

1 = C

$\frac{4}{4}$ 慢速、自由地

(0 3 5 6 1 6 3 | 5 - - - | 5 - - -) (ob. solo.)
3 0 0 0 | 5 5 5 $\flat$ 6 5. 5 |

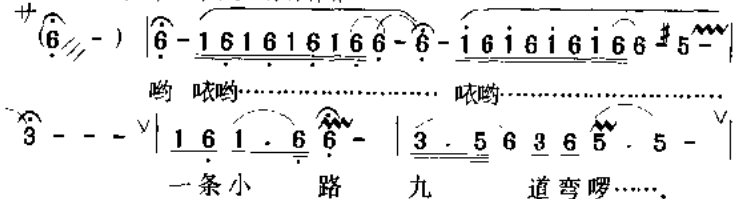
Pi 22. (黑爹背着一杆猎枪上场，遇见巧儿.....)



(4) 冬娃幕后独唱山歌: 《一条小路九道弯》

$1 = \flat B$

自由， 明丽， 山歌风 (竹笛伴奏)



(6) 冬娃、巧儿二重唱:《定亲物——苦楝珠》

1 = E
 (3) f - - - | 5 - 3 5 | 3 - - i | 2 - - - | (0 5 i 2 3 -) |
 (众山民)
 “哟哟……”巧儿! 苦 楝 珠 哟! (冬娃)
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 3 7 5 | 6 - - - | 6 . 5 4 3 2 |
 这是我爹当年送给我娘的定亲物, 你就戴上
 2 - 2 0 | (0 5 i 2 3 -) | 0 3 3 3 3 . 1 3 5 | 5 - - - |
 吧! 巧儿! 不! 到时候再给我吧,
 3/2 快 慢! 转 1 - G. f
 (冬娃) 3 3 3 2 0 | 5 5 5 3 0 | 6 . 6 5 3 | 7 - - | (3 . 2 i . 6
 什么时候, 什么时候, 什么时候? (冬娃追赶巧儿)
 i 6 5 - | 3 5 6 i 2 . 3 | i 6 5 6 i - | i - - - |
 巧儿钻进苦楝树丛中……冬娃: “巧儿, 快回来!”
 i 0) 0 6 5 3 | 2 - - | 2 2 2 | 0 5 i 2 | 3 4 中速 0 3 3 |
 (冬娃) 快回来! 巧儿! 怎么啦? (冬娃) 苦楝
 3 3 2 i . 0 5 5 | 6 i 2 3 5 2 3 | 3 5 5 5 3 5 6 . | 6 6 6 6 6 6 6 |
 花粉有毒, 有人沾到身上要生病, 苦楝花粉有毒, 有人沾到身上要
 巧儿 0 0 i 6 | 6 5 | i - - - | i 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 啊……啊……
 冬娃 7 5 6 - - | 6 5 | i - - - | i 5 5 6 i 2 6 5 | 5 - - - |
 长红斑, 啊……我们就上青石岩,
 5 3 5 6 i 2 | 2 - 5 6 i | i - - - | i 3 . 2 i . 6 |
 我们就上青石岩 合: “哟哟……”
 i 6 5 3 5 6 i 2 3 | i 6 5 6 6 - i - - - | i - - - ||

