

WENYIXIANGJUNBAIJIAWENKU

文艺
湘军

百家文库

音乐方阵

刘振球 卷



文艺湘军百家文库
音乐方阵

责任编辑：陈一帆 罗大博

*

湖南文艺出版社出版 发行

(长沙市河西银盆南路67号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 长沙鸿发印务实业有限公司印刷

2000年9月第1版第1次印刷

开本:850×1168mm 1/32 印张:9

字数:200千

ISBN 7-5404-2400-1 / 1·1789

本方阵定价:198.00元 本册定价:19.80元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换



2008.2.25

总序

文选德

文艺的繁荣、文明的进步，需要一点一滴的积累，每日每时的创造，也需要对创造成果的检视和总结。这也是文化积累的一项重要工作。只有这样，那些闪烁着美与智慧之光的创造性劳动才不致被岁月的长河湮没，文明的火炬才得以代代相传。中国古代早有修典的传统，辉煌灿烂的中国古代文明正是通过一部又一部规模宏大的典藏而得以保存、流传的。这使今天的中国人受益匪浅，为之自豪。

为庆祝湖南省文联成立五十周年，迎接全省第七次文代会的召开，省文联的同志们组织出版了这套《文艺湘军百家文库》，这是一件好事，也是一件盛事。入选此套文库的作者，除一部分德高望重、成果丰硕的老文艺家外，大多是我省当前较有影响、十分活跃并且颇具潜力的中青年文艺家。作为文艺湘军的中坚力量，他们生逢改革开放的伟大时代，投身澎湃向前的生活洪流，文思泉涌，才情迸发，创作了许多脍炙人口的名篇佳作，为当代湖南的文化建设作出了贡献。以文库的形式，将他们的创造性成果结集出版，是很有

必要的。这套文库，与此前我们组织出版的《当代湖南作家作品选》、《当代湖南戏剧作家选集》、《当代湖南文艺评论家选集》一起，构成了当代湖南文坛艺苑蔚为壮观的整体图景。

“盖文章者，经国之大业，不朽之盛事”，文学艺术在我国从来就具有很高的地位。在建设有中国特色社会主义整体框架中，有中国特色社会主义文化是极为重要的部分，而文艺，则是这先进文化中最为五彩斑斓、动人心弦的因子。不管时代怎么发展、社会怎么变化，优秀的文艺作品，总会具有不朽的生命力，总会在民族的心灵中留下恒久不灭的投影。我相信，这套文库的出版，将不仅仅是给历史留下一份档案，某种程度上对未来的文艺创作也会具有典范和启示的意义，它必将进一步激发湖湘热土上作家艺术家的创造激情，使湖南的文学艺术有一个更大的发展。

在新千年的地平线上，杰出的文学艺术将如日中天，光华夺目。让我们怀着庄严的心情，踏着坚实的步履，迎接文艺新时代的到来。

是为序。

2000年5月于长沙

目 录

总序 文选德(1)

一. 歌剧《从前有座山》

楔子	(3)
第一章 春	(4)
第二章 夏	(24)
第三章 秋	(51)
尾 声	(63)

二. 四幕歌剧《巫山神女》

序 曲 峡江 (69)

音 乐 方 阵	第一幕 峡江水底.....	(69)
	第二幕 峡江岸边.....	(120)
	第三幕 峡江鬼域.....	(140)
	第四幕 峡江岸边.....	(176)
	尾 声 神女峰.....	(200)

刘 振 球 卷	三. 音乐剧《四毛英雄传》	
	第一景 海港码头.....	(207)
	第二景 集贸市场.....	(226)
	第三景 建筑工地.....	(234)
	第四景 证券大厅.....	(247)
	第五景 海港码头.....	(268)

总跋..... 谭 谈(281)

大型民族歌剧
从前有座山
(主旋律谱)

作曲：刘振球
编剧：张林枝

楔子
第一章：春
第二章：夏
第三章：秋
尾声

时间：很久很久以前。

地点：很远很远的苦棟山。

人物：棟花 山里姑娘 20多岁
祥生 山里小伙 20多岁
巧儿 山里姑娘 20岁
冬娃 外乡小药工 20岁
黑爹 山里老猎手 50多岁
山巫一人，精灵若干，山民若干

剧情简介：

苦棟山有很多苦棟树。春天开花一片紫，夏天枝叶一片绿，秋天结籽一片黄。

棟花和祥生深深相爱；巧儿爱上了外乡小药工冬娃；棟花父亲黑爹却久久地怀念着二十年前跑到山外去了的婆娘。

棟花偶然患上了山里人为之恐惧的红斑病，为了驱病魔，继续获得祥生的爱，她历尽了千辛万苦，不惜牺牲自己的名誉、尊严，使心灵倍受创伤，但最后却还是被祥生抛弃，直至走上绝路。

由棟花的悲剧所累，巧儿和冬娃的爱情也被夭折。

黑爹终认出冬娃是自己婆娘当年带走的亲儿子，但这却是一个痛苦的相逢，而婆娘是永远也不会回来了。

苦棟山不会永远只有紫绿黄三色，随着时光流逝，它将会有五彩，七彩，十彩……

该剧音乐创作于1988年12月。1989年3月由株洲市歌舞剧团首演，同年10月参加湖南省国庆展演，1990年11月参加由文化部主办的“全国歌剧观摩演出”，获“优秀作曲奖”。1991年3月参加在昆明举行的“第三届中国艺术节”演出，获“文华新剧目奖”及单项“文华作曲奖”，并被中国艺术研究所列入“中国音乐家名人录”。

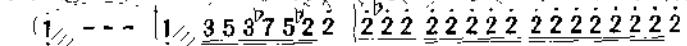
楔

$\frac{1}{4} = C$

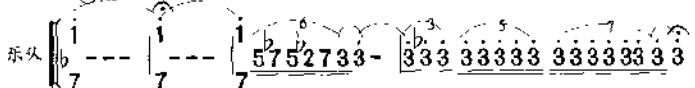
$\frac{4}{4}$ 自由节奏、中速、原始、神秘

tr...

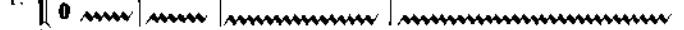
PPP (X—)



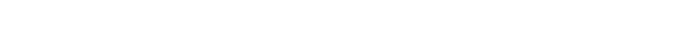
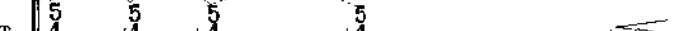
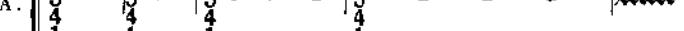
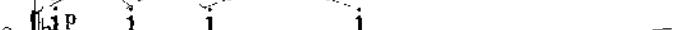
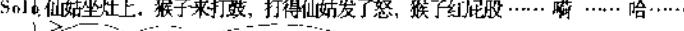
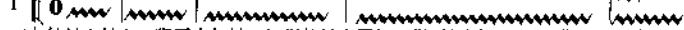
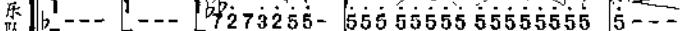
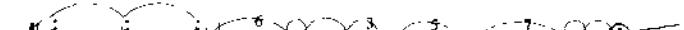
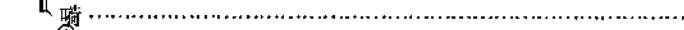
(X—)



T. (用湘剧唱白念诵)



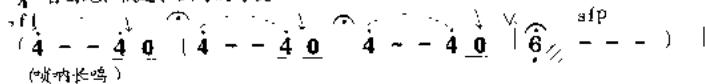
从前有座山，山上有棵树，天上飞来金翅鸟，鸟儿变仙姑……



第一章

春

1=C

 $\frac{4}{4}$ 自由地、快速、山野的呼喊 (1)序曲·合唱

(喷呐长鸣)

T. Solo 野性的高歌山歌

$\frac{4}{4}$

哟……

(一切归于平静)

三月的

$\frac{12}{8}$

风，

轻轻钻进苦林林啰。

惊动了山禽

野类 唤醒了远山的梦啰。

一声 哟 哟，

九声 呌啰。

S: $\begin{array}{cccccc} 5 & | 5-56665 | 65355 & - \end{array}$ | $\begin{array}{cccccc} 5-5757575 | \\ 5-5757575 | \end{array}$

A: $\begin{array}{cccccc} 5 | 5-56665 | 65355 & - \end{array}$ | $\begin{array}{cccccc} 5-5757575 | \\ 5-5757575 | \end{array}$

T: $\begin{array}{cccccc} 5 | 5-56665 | 65355 & - \end{array}$ | $\begin{array}{cccccc} 5 | 5-5757575 | \\ 5 | 5-5757575 | \end{array}$

B: $\begin{array}{cccccc} 5 | 5-56665 | 65355 & - \end{array}$ | $\begin{array}{cccccc} 5 | 5-5757575 | \\ 5 | 5-5757575 | \end{array}$

啊.....

S.T. 5 慢速
S. 5 . i 4 5 b 7 | b 7 - - - |
 A. 5 . i 4 5 b 7 | b 7 - - - | 春。
 摆 满 山 春。
 S. 5 . i 4 5 b 7 | b 7 - - - |
 T. 5 . i 4 5 b 7 | b 7 - - - | 春。
 A. 3 . 5 i 2 | 2 - - - |
 摆 满 山 春。
 T. 5 | b 7 - - - |
 B. 1 | b 7 - - - |
 啊..... 摆 满 山 春。
 f 1 =E 广板 充满生机地 0 1 7 6
 (0 3 3 2 1 . . 2 3 | 1 2 3 1 3 2 1 2 | 1 6 5 6 6 -)
 5 6 5 3 2 1 6) m f (ob. Solo)
 6 | 0 3 3 2 1 . . 2 3 | 1 2 3 1 3 2 1 2 |
 1 b 6 3 6 6 - | 6 - 1 - | 1 - - - ppp |

(2) 巧儿独唱，女声伴唱：《踏青傍山来》

1=G

p 声音由远而近..... 2 小快板，轻盈、灵巧地。 (0 5 1 5 3 1 5)
 6 - 6 5 6 5 6 5 6 5 5 - | (1 5 1 5) 1 3 . 1 5 - | 5 - |
 哟 呜 咚 咚 (巧儿出场)
 (0 5 1 5 3 1 5)
 1 5 1 5 | 1 b 3 . b 5 - | 5 - | 5 5 | 1 3 0 | 3 5 (0 5 1)
 踏 青 傍 山 来。
 5 1 5 3) 5 . 6 6 6 | 5 . 6 3 2 | 1 2 | 2 (0 5 5 | 1 5 1 3 |
 露 珠 儿 颗 颗 打 湿 鞋。
 5 # 5 0) 5 5 5 | b 3 0 | b 5 (0 5 1 | 5 1 5 3) | 5 . 6 6 6 |
 满 林 的 雀 儿 闹， 帮 我 呼，

音乐方阵
 刘振球卷
 巧儿
 99

5. 1 5 2 | 2 - | 0 6 6 6 | 5 . 6 3 2 | 1 1 2 3 | 3 0 3 |
 帮我喊，喊一声远去的冬娃哥，哥你
 5 0 5 | 5 2 0 | 1 (0 1 | 5 1 5 5) | (女声伴唱) 慢、自由地
 快呀快回来。 啊……
 巧 (呼喊) 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 冬娃哥——快回来！
 S 5 | 5 | 1 1 1 b3 3 2 1 | 2 |
 A 3 - - - | 3 - - - | 5 5 5 1 1 7 5 | 7 - - - |
 A 1 | 1 | b3 3 3 5 5 5 3 | 5 |
 单身药工在天外。
 巧儿 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | (0 5 1 3 5 1 3 5) |
 冬娃哥哥快回来！
 S 5 | 5 | 1 1 1 b3 3 2 1 | 1 5 . 5 - |
 A 3 - - - | 3 - - - | 5 5 5 1 1 7 5 | 5 7 . 7 - |
 A 1 | 1 | b3 3 3 5 5 5 3 | 3 5 . 5 - |
 啊…… 山雾缠路路更窄。(啰) ……
 巧儿独唱 慢
 1 5 1 2 | 2 1 2 1 5 - - | 1 5 1 2 | 2 1 2 1 5 - - |
 喊穿几层雾哟，喊断儿重岩哟。
 6 6 6 6 6 6 5 1 2 3 | 3 - - - | 0 5 1 2 3 2 1 |
 归路上看不见你的身影，巧儿我怨在
 2 5 . 6 - | 2 5 1 1 | 5 3 3 2 | 1 0 | (1 -) |
 怀。 巧儿我怨在怀！

(3) 黑爹上场，接黑爹、巧儿对唱《方圆十里》

1=C

$\frac{4}{4}$ 慢速、自由地

|| (0 3 5 6 1 6 3 | 5 - - - | 5 - - - | (o.b. sol.o.)
 p i 22. (黑爹背着一杆猎枪上场，遇见巧儿……)

i 3 i 5 3 1 b 3 - | 3 - - - |

^{自由节拍} 0 3 5 6 1 6 3 | 3 -) | 0 . 3 5 3 5 6 6 5 . | 3 3 . 3 - |

这方圆几十里哟， 喵喵……

^{中速} 1 4 5 . 3 3 5 3 (3 3) | 6 1 6 1 3 1 6 (6 6) | 1 . 6 6 1 3 . 5 3 3 |

方圆几十里， 数我是个好猎人， 黄鼠狼放屁我

1 6 5 6 5 6 (6 6) | 3 . 5 6 6 1 . 6 6 6 | 1 6 5 6 6 (6 6) |

能辨公母， 画眉子吵架我 能断输赢。

^{rit.} 1 6 1 6 6 1 6 1 6 | 2 - - - | 3 3 3 2 1 6 | 6 0 (3 5) |

山情兽性我百样晓得 喂， (巧儿) 可惜不懂女儿心。

^{快板} 6 6 6 6 5 5 | 2 2 2 2 5 | ^(越说越来劲) 5 3 5 3 3 0 | 5 3 2 3 3 0 | 6 3 |

(黑爹) 林中喊一声， 三年鸟不鸣， 山里

³⁴⁵⁶⁷⁾ ^{稍慢} 3 2 1 | x x . | 1 6 2 1 | 6 0 | 1 6 1 6 6 | 1 6 1 6 | 2 - |

垛一脚， 咳咳 老虫也逃命。 谁不夸我是神枪手啰 喂。

2 . 2 | 3 3 3 3 2 | 1 3 2 | ^{rit.} 1 6 5 6 | 6 0 |) 6 (|

(巧儿) 把老婆吓得往山外奔， 一去影无踪。(白) “你还是把你的
婆娘给找回来吧！”

(黑爹欲打巧儿， 巧儿跑下) (黑爹指着巧儿) “你——”

(4) 冬娃幕后独唱山歌：《一条小路九道弯》

1 = B

自由、明丽、山歌风(竹笛伴奏)

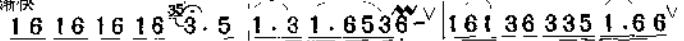
⁺ (6 // -) | 6 - 1 6 1 6 1 6 6 - 6 - 1 6 1 6 1 6 6 # 5 ^ |

哟 哟哟……… 哟哟………

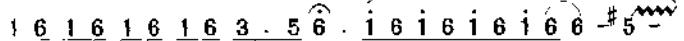
3 - - - v | 1 6 1 . 6 6 - | 3 . 5 6 3 6 5 . 5 - v |

一条小 路 九 道弯 哟……，

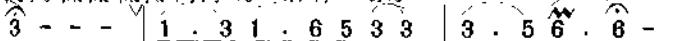
渐快



弯弯曲曲曲曲弯弯哟 盘上山，但是高山妹是路咧，



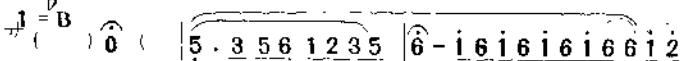
高高低低低低高高哟 嘴哟 嘴哟.....



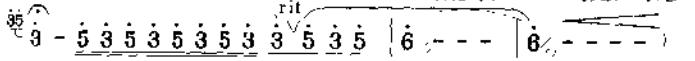
.....总是缠罗，

(山歌快完时，巧儿上场：“是冬娃哥的山歌，是他进山采了！冬娃，冬娃——”)

(5)冬娃、巧儿见面音乐接众山民对唱：《山里的太阳》

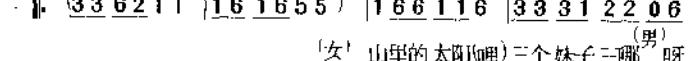


(白)“巧儿——”(冬娃风尘仆仆上)“冬娃哥！”“巧儿，巧儿



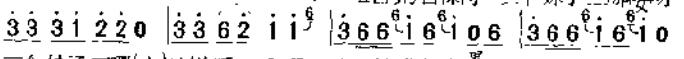
妹妹！”.....(二人高兴地拥抱在一起)众山民呐喊：“哟嗬.....”

快板、热情洋溢地



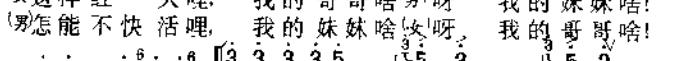
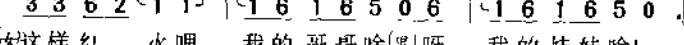
(女)山里的太阳哩三个妹子三哪呀

(男)山里的苦楝树 三个妹子三哪呀



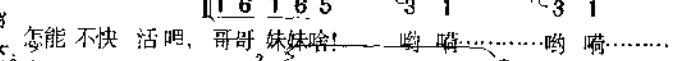
三个妹子三哪(女)这样暖 和哩，山里的花儿花男呀 山里的花儿花

三个妹子三哪(男)开花为结 芽哩，山里的人儿人女呀 山里的人儿人



(女)这样红 火哩，我的哥哥哈(男)呀 我的妹妹哈！

(男)怎能不快活哩，我的妹妹哈(女)呀 我的哥哥哈！



男 怎能不快活哩，哥哥妹妹哈！ 哟嗬.....哟嗬.....



女 哟 嗨 嗨！

(6) 多娃、巧儿二重唱：《定亲物——苦棘珠》

(7) 祥生、揀花二重唱：《綺花芯》

音 1 2 B

$\frac{4}{4}$ 自由节拍、慢速

FL. S. 101

(5) - - - | 5 - - - | 5 3 5 6 1 2 3 | 5 6 i 2 3 5

(祥、棟學杜鵑、斑鳩鳴叫声上場……二人相到一起……)

0# 5 5 5 5 2# 5 1 2 **0# 7 7 7 7 1 5 0 7 4 5**

5 - - - - | 5 - - - - | 5 - - - -

五

Musical score page 10, measures 5-12. The score consists of two systems. The first system has four staves: bass (F), soprano (C), alto (C), and tenor (C). The second system has three staves: bass (F), soprano (C), and alto (C). Measure 5 starts with a forte dynamic. Measures 6-7 show a melodic line in the soprano staff. Measures 8-9 continue the melodic line. Measures 10-11 show a melodic line in the alto staff. Measure 12 ends with a half note in the soprano staff.

(棟花)“祥生哥，你看！”(祥生看到滿山遍野的苦棟花
非常興奮)

转 1 = F 自由地 轻声地

$$\frac{2}{4} \underline{2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 1}) \quad \frac{+}{2 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 2}. \quad (\frac{2}{2}) \underline{6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 3}.$$

“多好啊！”（林花唱）我要摘朵花哟，（祥生）我来帮你摘。

(511-1) rit....

(2 3 5 6 1) | 2 5 5 5 1. | 0 3 3 3 - | 3 3 7.

(挑花)我要自己摘哟，(祥生)你够不着，(挑花)够不着？

转1 $\frac{b}{B}$ 小快板、轻松、活泼、俏皮地

$\frac{2}{4}(6633\ 2211\ 6633\ 2211\ 799\cdot 35\ 636)\ 333$

(唱) (桃花)我要你

321 | 2.223 | 166 | 333 | 632 | 2.223 |

帮帮我，我，那，就搬个梯子来，（搬花梯子，路太远，搬块石头）