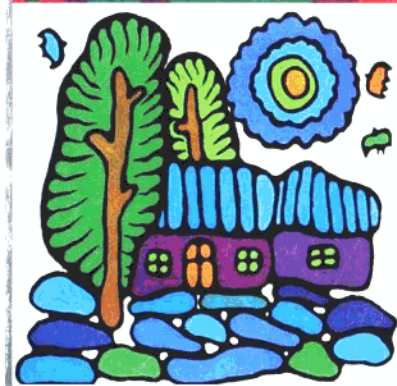




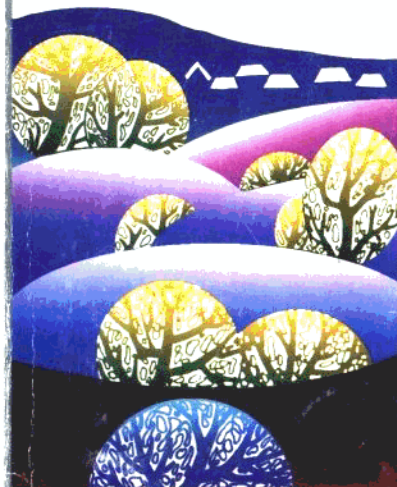
ZHUYE MEISHU JIAOCHENG
TU'AN JICHU

职业美术教程

图案基础

陈或 编著

江西美术出版社





目 录

概述

图案的特征	1
图案设计原则	1
图案的分类	2
图案的学习	2

第一单元 图案构成的形式法则

第一节 图案形式构成要素	3
第二节 图案构成美的形式法则	3

第二单元 图案的造型

第一节 图案的写生	6
第二节 图案的变化	8

第三单元 几何图案

第一节 几何图案的构成	12
第二节 基础图形的作法	19

第四单元 图案的组织构成形式

第一节 图案的组织形式	21
第二节 平面图案的装饰构图	31

第五单元 图案的色彩

第一节 色彩三要素	35
第二节 色彩的混合	36
第三节 色彩的对比与调和	38
第四节 色调与层次	42

第六单元 图案的表现技法

第一节 图案的黑白表现技法	43
第二节 图案的色彩表现技法	47
第三节 图案的特殊表现技法	48



概述



人们日常的衣、食、住、行都离不开图案,它应用范围极广,是其他绘画艺术所不能比拟的。因此,称图案为“实用美术”或“装饰美术”,它包括工艺美术、商业美术、建筑美术等。从狭义上讲,图案是指一件器物上的每个部位的装饰纹样;从广义上讲,它是为工艺美术品、日用品或工业产品的造型、构成、色彩以及纹样的预先设想而绘制的方案。

图案的特征

我们已经知道,绘画与雕塑属于欣赏性艺术,它们是现实生活的反映和再现,具有审美、认识、教育等功能,而工艺美术与建筑美术却具有鲜明的实用性特征,它们的社会功能首先表现为一种实用的物质产品,而审美享受则是从属的,受实用性的制约。图案与工艺美术、建筑美术等实用性艺术有着极为密切的从属关系,如果图案离开了实用性 with 艺术性,则失去了其实用与审美相结合的特征和价值。因此,图案不仅是工艺美术等实用性艺术的一个创作过程,而且在艺术语言、表现形式、创作规律等方面与诸多工艺美术的制作工艺、生产条件等因素密切地联系在一起,从而形成了实用性、适应性、表现性的共同特征。

1. 图案的实用性和艺术性: 图案是艺术性和实用性相结合的一种艺术形式,它必须依附于某种形体中或某些部位上来反映出艺术和实用效果。图案既要满足人们“实用”的物质需要,又要满足人们“审美”的精神要求。这种物质与精神的双重功能,实用与审美相统一的两重性,是图案与诸多实用性美术区别于其他艺术的最重要的特征。

2. 图案的适应性或称制约性: 图案属于实用性艺术,

既是艺术创造又是物质生产,具有从属性,依附产品而存在,其实用功能、审美功能、价值功能等,必须以特定的物质材料经由工艺生产,成为产品才能实现。因此,不可避免地要受到一定的物质材料与工艺生产条件的制约,以适应科学技术的发展,成为材料、工艺与艺术设计的完美结合。这是图案的又一显著特征。

3. 图案的多样性: 图案的形式和处理手法千变万化,这是由于装饰目的、生产方式和使用对象的审美观点和爱好的不同所形成的。

图案设计原则

实用、经济、美观是图案的设计原则,三者之间是一种相互联系又相互制约、密切结合且高度统一的整体。

1. 实用: 实用是图案使用功能的体现,是图案设计原则的一个重要方面。实用必须满足人们在心理、生理方面的合理需求,必须适应不同地域、种族、年龄、文化修养及宗教信仰的人们不同的要求。故而图案设计应以“人”为服务主体,正确处理物与物、物与人、人与人的关系,充分满足人们的实用要求。

2. 经济: 经济作为图案的设计原则之一,它主要体现着图案的价值功能,是实用与审美价值的最终体现,也是市场经济中生产成本等多方面的综合效益指标。因此,充分运用现代科技提供的工艺条件、物质材料,使产品的经济价值更加合理是图案设计的又一重要原则。

3. 美观: 美观是图案的精神属性,是审美与附加值功能的体现。作为设计原则之一,它是在“实用”的前提下,通过形、色、质、空间、结构等诸多审美因素形成的独特的艺术特征。



图案的分类

人类通过生产劳动创造了物质文明,也创造了精神文明,原始社会时期,人们观察物象的方法较简单,绘画工具原始,只能简单、概括地把自然界的物象描摹下来。随着社会的发展,人们逐渐有意识地夸张、概括、变形并结合实用性来绘制纹样,从而形成图案这样一门艺术学科。随着生产水平的提高,图案的使用范围越来越广,并发展到衣、食、住、行的各个方面,可以说是门类纷繁、样式众多。一般来讲图案的类别可以从三个方面来区分:

一是从材料与用途方面:可分为以手工制作为主的传统工艺美术图案和机器生产为主的现代工艺美术图案,如艺术陶瓷、刺绣、地毯、木雕、漆器、金属工艺、染织美术、日用陶瓷设计、商业美术、书籍装帧图案等。

二是从艺术形态方面:可分为平面图案和立体图案两大类。平面图案是指在平面上装饰纹样,为染织工艺、印刷工艺等提供平面设计。其表现特征是以装饰纹样为重点,包括纹样的造型组织和色彩。立体图案是指器物的造型和装饰,为立体物象提供设计图样和塑造模型。其表现特征是以三维空间的立体造型为重点,包括立体造型的形态、结构、装饰和色彩。除此以外还有平面、立体兼有的综合图案。

三是从教学的步骤与方法方面:可分为基础图案和专业图案两类。基础图案作为共同课,各专业都有开设,包括图案的形式美的法则,写生、变化、组织、色彩、表现技法等内容。但教学过程中,任课师生也可根据专业特点有所侧重。专业图案也叫工艺图案,必须根据各校专业设置的特点进行内容安排。

图案的学习

图案是工艺美术类专业的一门必修课,要学好图案,就必须明确学习目的,端正学习态度,认认真真、扎扎实实地下功夫去学。

首先,要深入生活去收集素材,并且有继承、有借鉴地学。图案源于生活,而生活是图案创作的源泉,这是图案创作的客观规律,忽视这一点,图案就不可能有真正的创新。同时继承和借鉴各个历史时期优秀的造型方法、构成形式及表现技法,结合现代的设计理念,创作出源于生活又高于生活、既典型又完美、既有民族传统特色又符合时代特征的新图案。其次,要注意加强基本功的训练。图案的技法、技巧、技能的练习,是一种长期的、艰苦的、反复的艺术劳动。图案的基本功主要表现在:在构思能力上,是否具有敏锐的观察力、高度的记忆力、丰富的想像力;在表现能力上,是否具有熟练的造型能力、新颖巧妙的构成能力、生动协调的配色能力、灵活多样的技巧运用能力;在审美能力上,是否具有对生活素材的感受与选择能力、对艺术的欣赏与鉴别能力等;在适应能力上,是否具有使设计充分体现出实用与审美的双重需要的能力,以及使设计恰好适应工艺条件的能力等。只有这样,才能学好图案设计,才能适应千变万化的市场经济。

思考题

1. 简述图案的概念与特征。
2. 试述图案的设计原则。
3. 试述图案分类与图案的学习方法。

第一单元 图案构成的形式法则



图 1-1

教学目的：了解并掌握图案中的组成要素，熟练运用美的形式法则，通过理论学习掌握观察、欣赏及绘制图案的基本法则。

教学内容：图案的构成要素与形式法则。

第一节 图案形式构成要素

一、形体

形即物象外部的面或线条组合而呈现的外表，体是物象所占据的空间，二者的有机结合构成形体。各种形或形体的构成，是点、线、面的运动，具有移动、旋转、扭曲、反射、扩大及混合等方式。

点在数学概念上，只是强调一个空间的位子，是一个运动着的物体的开端。在图案中点是相对意义上的概念，它是有大小面积的。

线是沿着点的运动轨迹发展形成的，线是构成可视形象的基本要素，能迅速灵活地捕捉一切物体的形象。

面是由线的运动而形成的，著名法国印象派画家塞尚给“面”下了一个极其恰当的定论：“面是色、线、形的节奏和秩序的浑然体。”

直线和几何形给人以刚直、坚强的感觉，曲线和自然形给人以柔美、自由的感觉，不同的造型相互结合，构成了各种美的形象，产生华丽朴实或庄重活泼等多种多样的形式美。

二、色彩

绚丽多姿、丰富和谐的色彩，在图案的形式美构成中占据了重要的地位。这不仅仅是因为色彩先入为主的强烈视觉效果，而且其丰富的情感内涵直接传达了作者的风格理念和内心情感。色彩作用于心理，具有自然联想与抽象联想的效应，如红色给人的自然联想有火焰、鲜血、太阳等，抽象的联想会使人想到热情、喜庆、奔放、暴力等。在色彩的色相、明度、纯度的变化中，冷暖对比、明度对比、互补对比等，都存在着丰富的联系和规律。色彩不仅能使人产生冷与暖、动与静、刚与柔、苦与甜等心理感受，还能使人产生快乐与忧郁、热情与冷漠、积极与消极、欢喜与悲哀等思想情感。

三、质地

质地是客观事物形象结构呈现的特性，不同材料的质地，是通过各种能体现其质感特征的机制来表现的。在图案设计中，通过模仿自然形态的质感，创造出优美而自然的机制，用以表现各种题材的丰富情感。质地可以进一步增强图案的装饰效果和审美情趣。

四、空间

空间由造型元素实体与空白形象组合构成。不同的空间处理能产生不同的意境和表现出不同的情感。空间安排表现在构图形式上，常常以高远来体现形象的高大与雄伟，以平远来体现空间的辽阔，以深远来体现其曲折、无尽与神秘。合理安排画面空间，认真组织画面形象，正确地进行艺术处理，才能创作出构思新颖巧妙、富有审美情趣的作品。

第二节 图案构成美的形式法则

创造美的规律，是以人类的创造力、判断力、审美力、想像力等为基础的。人们在长期的生活实践中不断总结完善，逐步达到一种统一的认识。并且得益于美学家对此的深入探讨，将它归纳成一些准则，为后学者奠定了基础，并成为现在我们对图案形式法则认识的基础。

一、变化与统一

变化与统一两者是辩证统一的关系，两者既相互矛盾又相互依存，是缺一不可的一个有机整体。

变化是各个组成部分之间存在着多样性和差异，形成了鲜明的对比特性（图1-1）。它是丰富性和活力的来源，它存在于各种构成形式中，表现形式多种多样。它可以是形的大小变化、方圆曲直变化、高低长短变化，可以是色彩的冷暖、明暗、浓淡等对比变化，可以是构图的主次、虚实对比变化等等。

统一是各个组成因素之间存在内部联系的一致性。图案中缺乏统一则“乱”，内在的有序性是关键，形象的相

时代、不同的地域、不同的民族文化背景对形式美的比例与尺度各有标准,在创作中应视其具体内容和美学原理灵活掌握和运用。

五、对比与调和

不同的形、色和质地、大小等要素组合起来,突出个性,使多种造型要素之间产生极大的差异,即是对比(图1-9)。利用对比力度的可控性,通过加强或减弱矛盾方面的对立强度,可充分地表现图案形式特征,传达丰富的内涵。

调和是指以相似、相近或相同的要素组合起来,减少差异,或在不同的造型要素中强调其共性的现象,能构成图案的整体并具有较明显的一致性,是统一的一种方式(图1-10)。

对比与调和的形式是多种多样的,可以是图案形式的对比与调和,可以是色彩的对比与调和,也可以是表现手法上的对比与调和等等。调和与对比是相对而言的,调和是对比内在的制约,同时又是对比适度的标志。调和有着趋于统一的概念,根据所表现的内容和内在的精神,可以调整其中的对比程度,使相近的因素处于最适度的状态,具有含蓄、和谐、安定的形式美。缺乏调和则显得零乱、不稳定、主题不明确,当然也就没有整体的统一协调了。

六、节奏与韵律

节奏指造型元素有规律地变化和重复。节奏是一种条理、一种反复,它的变化周期是按一定的数理关系有秩序进行的(图1-11)。按循环类型可分为重复节奏和渐变节奏。

韵律是节奏富于变化的延续(图1-12)。韵律与节奏一样,有着内在的秩序性,但变化周期和变化元素的自由度的多样性是节奏所不能包含的。它的规律隐含在其内部,呈现出复杂的状态。它能自由地交替各种节奏,随着重复与渐变的有序排列,出现疏密、起伏、流动、回转等动感。由于它在节奏的变换中表现出的自由与灵活极具情感表现力和强烈的个性情感诉求,因而能赋予作品较强的生命力和内在精神。

作业与要求

1. 熟记图案的形式法则,理解图案美的形式法则并不是孤立存在的,它们是辩证统一、相互融合的关系。
2. 通过欣赏作品,从中学习图案的运用方法,分两次临摹不同形式内容的作品,每次作业6幅,每幅规格为10cm × 10cm。



图1-12

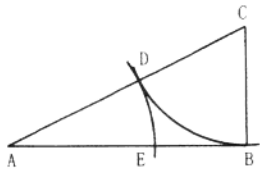


图1-6

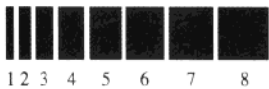


图1-7

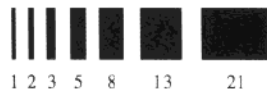


图1-8



图1-9



图1-10

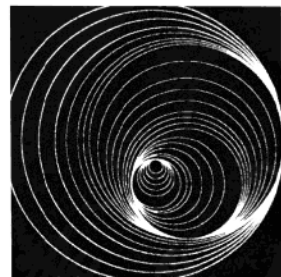


图1-11

第二单元 图案的造型

教学目的: 根据较复杂的对象进行写生变化, 成为实用图案。

教学内容: 图案的写生要领、步骤以及变化的规律。

第一节 图案的写生

图案的写生是进行装饰变化的重要依据, 装饰变化就是要依据写生所得的素材, 观察其特征和美的存在, 发挥艺术想像力, 用概括的手法表现出形式美, 从而达到理想的效果。

一、图案写生的目的

图案的写生是以图案制作为目的, 取材于生活的一种手段。为此, 必须去熟悉生活、了解生活、观察对象, 面对着客观事物, 以健康的思想和观点加以选择、取舍, 进行描绘, 为图案创作服务。

二、图案写生的要领

1. 观察: 在确定的要描绘的对象之前, 要对对象进行深入细致的观察, 既要观察整个对象的精神面貌, 又要了解对象组成的各部分之间的相互关系, 也就是要对描绘对象的各种特征在脑海里有一个比较清楚的认识。这一步很重要, 只有通过认真观察, 在描绘时才能心中有数, 下笔肯定。观察不仅在写生前, 而且应贯穿写生的全过程, 即先观察后描绘, 边观察边描绘, 逐步深入直到描绘结束。

2. 构图: 在细致观察的基础上, 接着就应考虑怎样构图, 如什么样的造型美, 什么样的布局合适, 主宾如何呼应, 都要有明确的认识且应贯穿。在构图时, 决不能忽视对象生态、特征、结构的具体描绘。一幅好的写生, 构图是决定性的因素之一, 也是以后涉及到图案组织的关键。

3. 取舍: 任何写生都需要进行取舍和概括, 没有取舍就没有主次, 有些花叶重复烦琐, 画时可找几朵典型的画, 重复杂乱的可以不画, 即去粗取精地提炼。必要时可用移花接木的方法, 但必须不违背生长规律。典型部分要重点突出, 主次要分明, 避免照葫芦画瓢。



图 2-1



图 2-2

三、图案写生的方法

1. 线描写生：线描写生类似中国画的白描。用钢笔、铅笔或毛笔进行都可以，但用铅笔或钢笔学习比较便于掌握。画时根据对象的转折来用笔，笔力有轻有重，有起有伏，转折流畅，使画出的对象有生动灵活的感觉（图 2-1）。

2. 明暗写生（素描写生）：一般使用铅笔或钢笔描绘明暗调子，以表现对象的立体感和体积效果（图 2-2）。

3. 淡彩写生：一般采用硬笔进行素描写生，再用淡彩罩染一遍，强调色调变化，以便根据水彩记录下来的形和色来进行图案变化（图 2-3）。

4. 影绘写生：影绘就是用单色或墨平涂外轮廓形态。这种方法的优点是，在画的过程中能概括地抓住对象总的精神面貌，有利于加强造型的装饰性（图 2-4）。

5. 限色写生：即将对象的色彩关系简化为三色或五色来表现，或把物象原有复杂的明暗层次归纳成墨、白、灰三个层次的方法，它层次分明、综合性强、有较好的效果（图 2-5）。



图 2-3



图 2-4



图 2-5

第二节 图案的变化

将写生素材进行提炼、概括,运用夸张、抽象的表现手法,变自然形象为装饰形象的过程,就是图案变化。这种变化是一切装饰设计的基础,也是学习图案的必修课程。

一、变化的目的及意义

变化的目的是为了使创作设计适应特定的目的和用途要求,适应特定的工艺和材料的制作要求。通过变化创作出具有鲜明个性和强烈感染力的图案形象。写生中得到的自然形态虽然很美,但它必须经过进一步提炼加工才能符合我们的要求。在人们的生活环境、城市建设、室内装饰、衣着变化、实用品的设计等方面,都需要更加理想、更加独特的艺术形象来装扮,装饰变化就是用强化自然的手段,使我们的生活和自然的结合达到完善。出色的装饰形象,具有强烈的艺术感染力,给人们带来美的享受,这是自然形态所不及的。

二、变化的原则

图案自产生之时起,就是人类物质生活、精神生活两

者相结合的一种美术形式,并且自始至终贯穿着“用”与“美”的双重性。

1. 适用性:指经过变化设计后的产品必须适合生活用途,具有物质使用功能。进行图案变化设计时,在考虑装饰性、审美性的同时,要努力扩大适应、实用的内容和范围。

2. 审美性、装饰性:指图案的外部构成形式,是图案的精神属性。

装饰性与适用性两者既相互制约又相互统一,并各有侧重。但总的来讲,装饰性必须从属于适用性。

三、变化的表现方法

图案变化是根据设计内容的需要,在符合设计立意的基础上,依照美的法则,对写生(包括记忆)的自然物象的外形、结构、色彩等进行解体、取舍、加强和重新加工、变化、组织后,创造新的图案形象。

变化主要有具象和抽象两种表现形式,它们是针对自然物象的变化、加工而形成的产物,区别是取舍的程度不同。

夸张:变化最主要的方法是运用夸张的手法将最典型、最有代表性的东西,表现得更为鲜明、强烈,通过夸张给人留下深刻的印象(图2-6)。

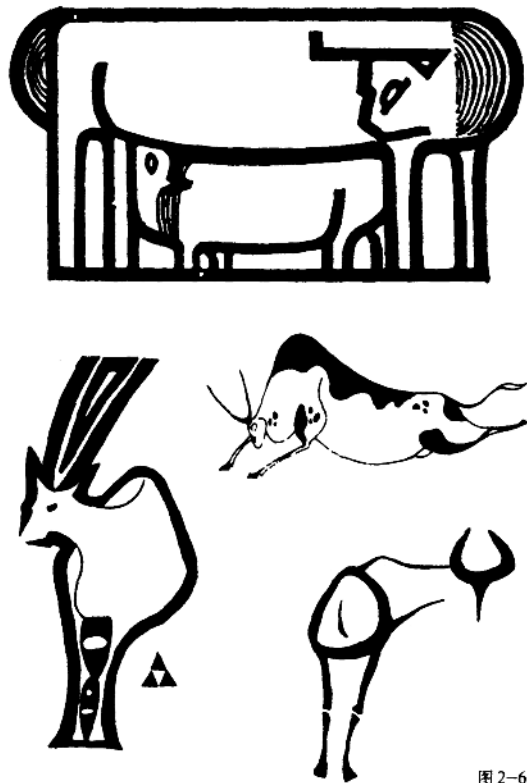


图 2-6

形体特征的夸张：抓住对象的形体特征，突出对象的形体，或方或圆或长或宽或大或小等等（图2-7）。

动态的夸张：动态夸张是必不可少的装饰手法之一，常利用动态的夸张，使纹样自由、活泼、流畅、稳定、庄重、大方（图2-8）。



图 2-7



图 2-8



图 2-9

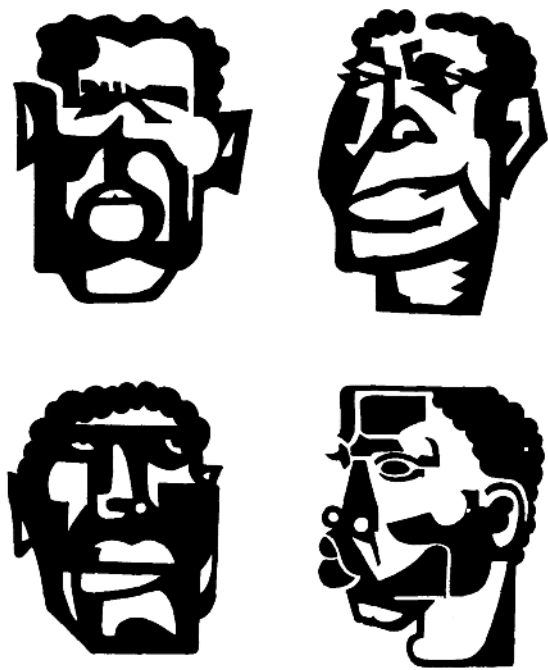


图 2-10

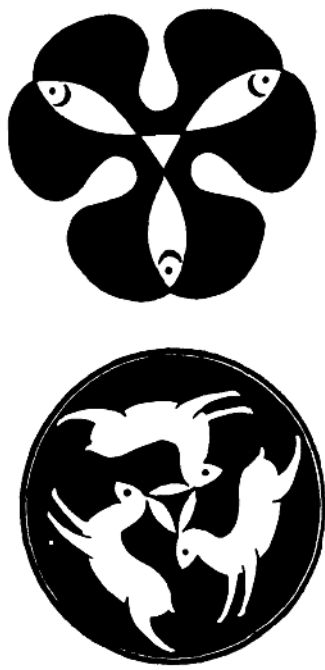


图 2-11

神态夸张:神态的夸张是动物或人物装饰变化中常见的,如喜、怒、活泼、安详、稚嫩、狡猾、机灵、迟钝等(图2-10)。

夸张必须要有生活基础,要在对对象进行认真、细致的观察和写生的基础上进行。夸张不仅要具有这些基础,而且要超越它,不超越生活不成其夸张。但夸张要适当,不能过分,过分就不自然、不真实。

提炼:是通过去繁就简、去粗取精、去杂提纯的过程,以达到用朴素、简洁、富有情趣的艺术语言来表现形式美,使形象刻画得更典型、更精美。

丰富:丰富是在夸张、提炼后的造型上,根据结构进行内部装饰,使它更加丰满、美妙,更有情趣。如我国传统图案中的花中套花、花中套叶、叶中套花,以及在十二生肖中套花和有吉祥意义的图案形象等(图2-9)。

结合:把自然界美的东西加以结合。这种结合富于情感、富于理想、富于创作性。例如,传统图案中的宝相花,

它既有荷花、牡丹的成分,又有菊花等其他花的成分。民间的龙凤形象,都是由不同动物、禽鸟的美的部分组成。高明的结合,让人感到合乎情理而有新的意境和丰富的想像。

巧合:是通过巧妙的构图结合方式造成一种情趣、一种联想,如双鱼、三鱼、三兔等图案的形象,均运用了巧妙的构思,将其头、耳、身的特征巧妙地组合,使姿态灵巧有趣,形象生动并富于联想(图2-11)。

作业与要求

1. 运用已学的写生方法,画出5种花卉图案。要求特征鲜明、结构清楚、造型准确、构图美观。

2. 用不同的变化形式和方法,选用花卉、动物、人物等不同题材,做变形练习3—4幅。要求特征突出,装饰造型完善,姿态生动、结构严谨,构图适中,空间得当,主次分明,黑白层次明朗,用笔工整、画面清洁。

第三单元 几何图案

教学目的: 通过几何图案的学习,了解几何图案的构成要素、构成技法;初步掌握几何图案的造型及构图技巧,能创作出形象优美、视觉效果强烈的几何图案。

第一节 几何图案的构成

早在数千年前,人类就在生活中的器具上运用几何纹样进行装饰。从新石器时代的彩陶、商代的青铜器、汉代的瓦当以及历代的云纹、雷纹、万字纹等,都可见到几何纹样的应用。几何形来自于大自然的规律和生产实践,如蜂巢、雪花晶华、编织、耕作以及从宇宙天体到微观的分子结构等,这些都给几何图案的创作和发展提供了更为广泛的素材和深刻的启示。现代图案以其巧妙的构思、丰富的联想、优美的造型、强烈的视觉效果,受到人们的喜爱,广泛应用在建筑、染织、装潢、广告等各个方面,并已成为重要的装饰手法。

几何图案是以点、线、面为构成要素的纹样。

一、几何图案的构成要素

几何图案的构成要素是点、线、面。

1. 点: 点一般为圆形,但也可以是其他规则或不规则的简单形。点具有面的属性,但点的特征就是细小,自然界中到处可见到点的存在。如天空中的星星、茫茫草原中远处的马、首饰中镶嵌的宝石等。

单独的点具有向心性和强烈的注目性。不同形态组合的点给人多种视觉心理感受。

两个大小相同但有一定距离的点,会给人以张力感或终止感,当反复于两点之间观看时,会给人们“线”的感觉。

两个相隔一定距离的、大小不同的点,会让我们的视线先注意大点,再移向小点,点愈小愈有凝聚力。

三个以上的点,我们的视线来回于各点之间,会有“面”的感觉。沿线排列的点,给人以线的感觉。

按一定规律作大小或分组复排列的点,给人以节奏感;依大小序列作渐变排列的点,给人以韵律感(图3-1)。

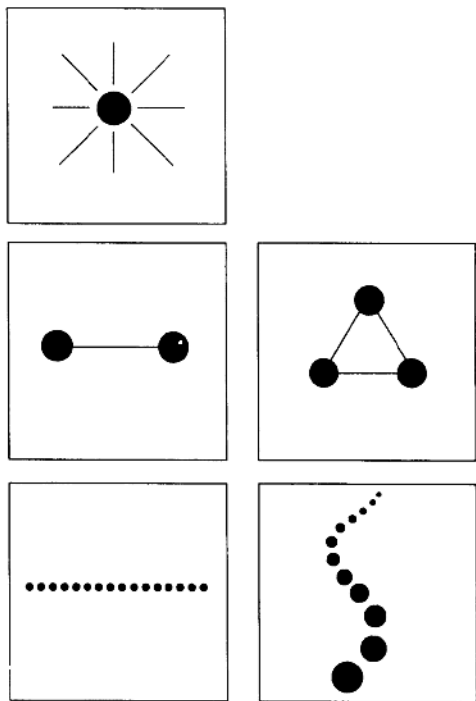


图 3-1

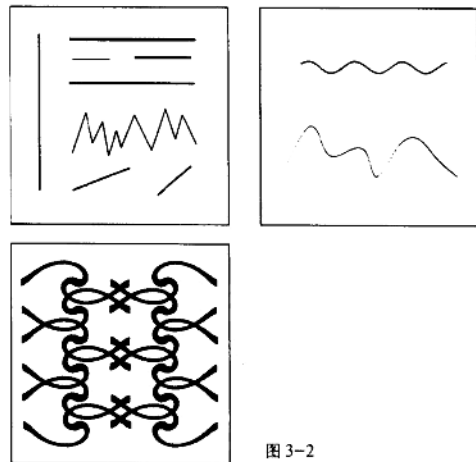


图 3-2

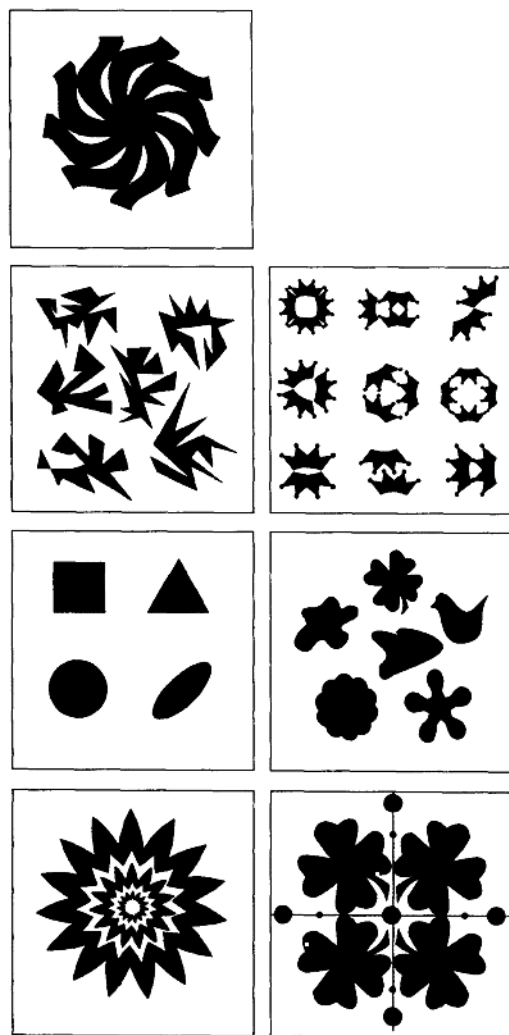


图 3-3

2. 线：点移动的轨迹就是线。线有长短、粗细之分，也具有面的属性。

线的不同运作构成线的多种形态，如长线、短线、粗线、细线、直线、曲线等形态。线有丰富的表现力，不同的线会给人不同的心理感觉。

长线具有持续性和时间性的运动感，短线具有断续性和迟缓的动感，粗线有厚重感和迟缓性，细线具有轻松感和敏锐性。

直线具有明确、简洁和锐利的特性，给人以紧迫感、力度感；曲线具有优雅、柔软、和谐和律动的感觉。

垂直线给人以崇敬、庄重的意味，水平线给人以平和、静止、稳定的感觉，斜线具有强烈的方向性动感特征（图 3-2）。

3. 面：面可以由点或线的密集而构成。二度空间构成的形都可称为面。

面的形态具有整体感。几何形的面，是由数学方法构成的面，如正方形、正三角形、圆形、椭圆形等。

有机性的面，是由自由曲线构成的面。给人以纯朴、秩序性和富于人情味的美感。

直线性的面是由自由直线（多以斜线）构成，较少安定感，具有动感特征。

面的大、小、虚、实给人不同的视觉感受。大的面在视觉上有扩张的感觉，小的面会有一种内聚感，实的面有量感和力度感，虚的面给人轻飘的感觉（图 3-3）。

任何形态的面，都可以通过分割或面与面的联合方法，创作出新的不同形态的面。

点、线、面是几何图案的构成要素。它们既有其自身的独立性，相互间又有着密切的关联。点的扩大是面，面的缩小即为点，点移动就是线。在几何形图案中，要善于利用点、线、面之间既相互独立又相互联系的特点，丰富几何形图案的表现（图 3-4）。

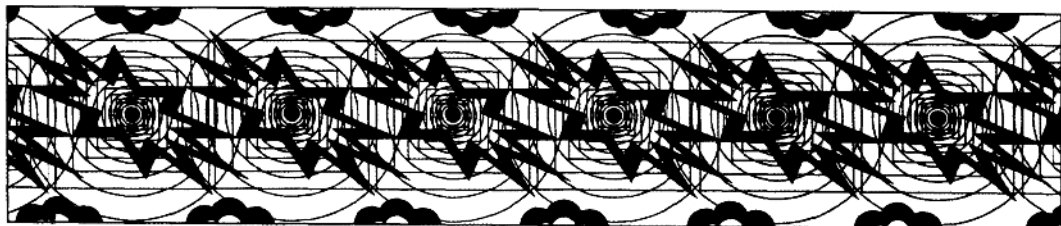


图 3-4

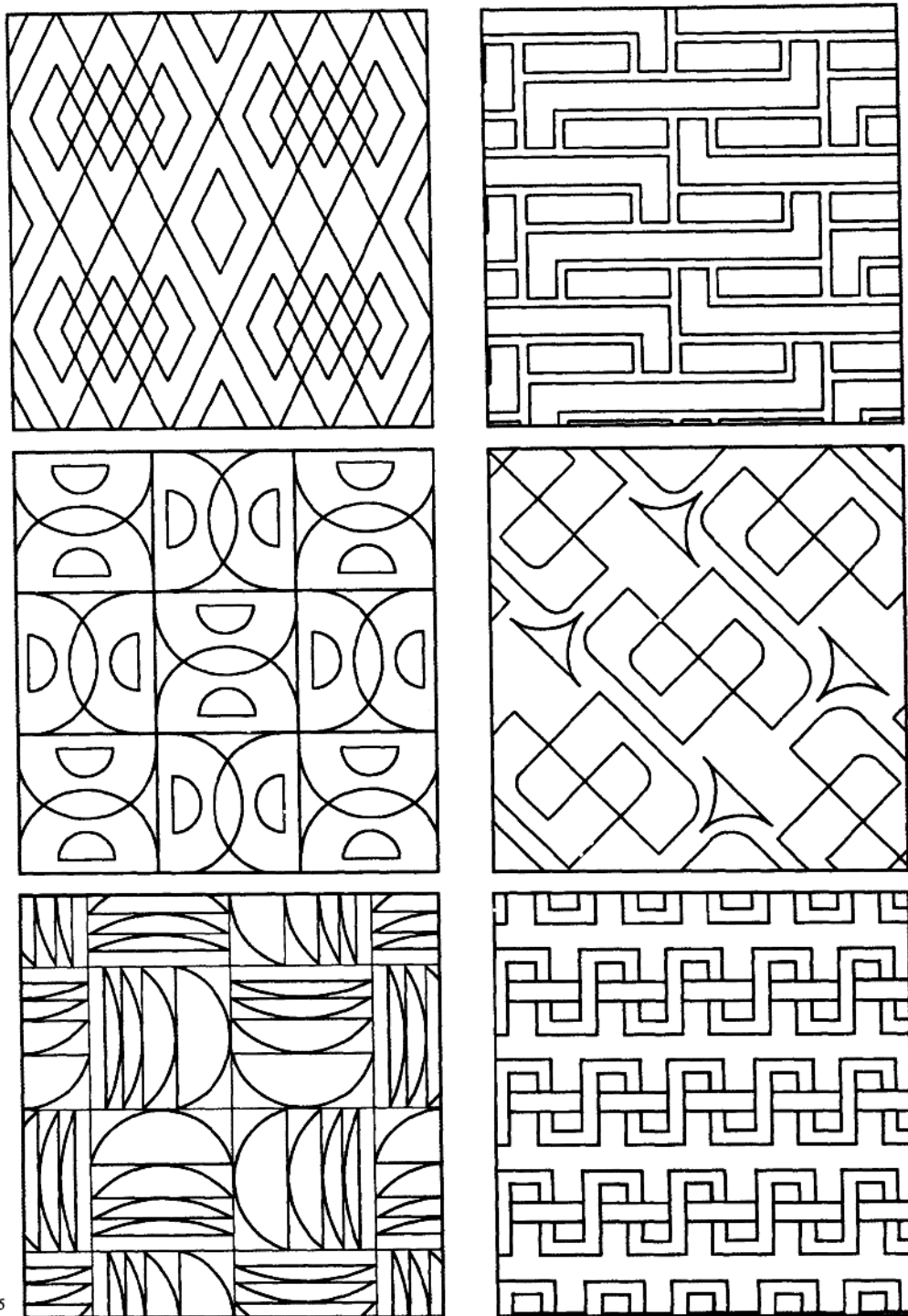


图 3-5

二、几何图案的构成技法

点线面是几何形图案的构成要素。运用图案的构成技法便可创作出千变万化的几何图案(图3-5)。

1. 几何纹样的分割构成: 对任何形的分割都会创造出新的形。然而“新”并不等同美, 分割必须是具有审美意义的创造活动, 必须创造出具有鲜明个性和形式美感的形。

(1) 外形变化。以几何形作为分割原则, 分割后的形基本保持原几何形的特点。通过对基本几何形的方、圆、曲、直的外形分割, 依据对称的形式法则, 求得具有精确秩序及和谐美感的外形变化。

(2) 骨骼构成。骨骼是纹样组织的重要格式。它是依据基本几何形的性质及数理关系, 先求中心, 再根据设计的需要分割骨架。

(3) 纹样配置。几何图案分割构成的纹样配置, 是在基本形内以直线或曲线进行分割, 作对称、放射、旋转等变化, 强调以线的构成为主, 利用多种多样的线, 依据骨架“顺理成章”地配置纹样。

2. 几何纹样的组合构成。当两个以上的形组合在一起时, 就形成各种纹样的组合关系。形与形的组合关系主要有八种形式: 分离、重合、联合、复叠、差叠、减缺、相接等(图3-6)。

(1) 相同基本形的累积组合。相同基本形的累积组合是在几何基本形内, 运用对称的多种表现形式, 以性质相同的几何基本形进行累积组合, 在限定形的空间内求得变化构成的单独纹样。

(2) 相异基本形的累积组合。相异基本的累积组合是在几何基本形内, 运用对称的多种形式, 以不同性质的几何基本形进行累积组合, 在限定形的空间内求得变化构成的单独纹样。

(3) 基本形的群化组合。相同基本形的群化组合是将两个以上的多个基本形, 依据对称的形式法则, 以重复的方法群化组合构成单独纹样。

单位基本形的设计应符合下列要求: 要单纯, 要有明显的方向性特征, 基本形各边之间要有一定的数理关系。

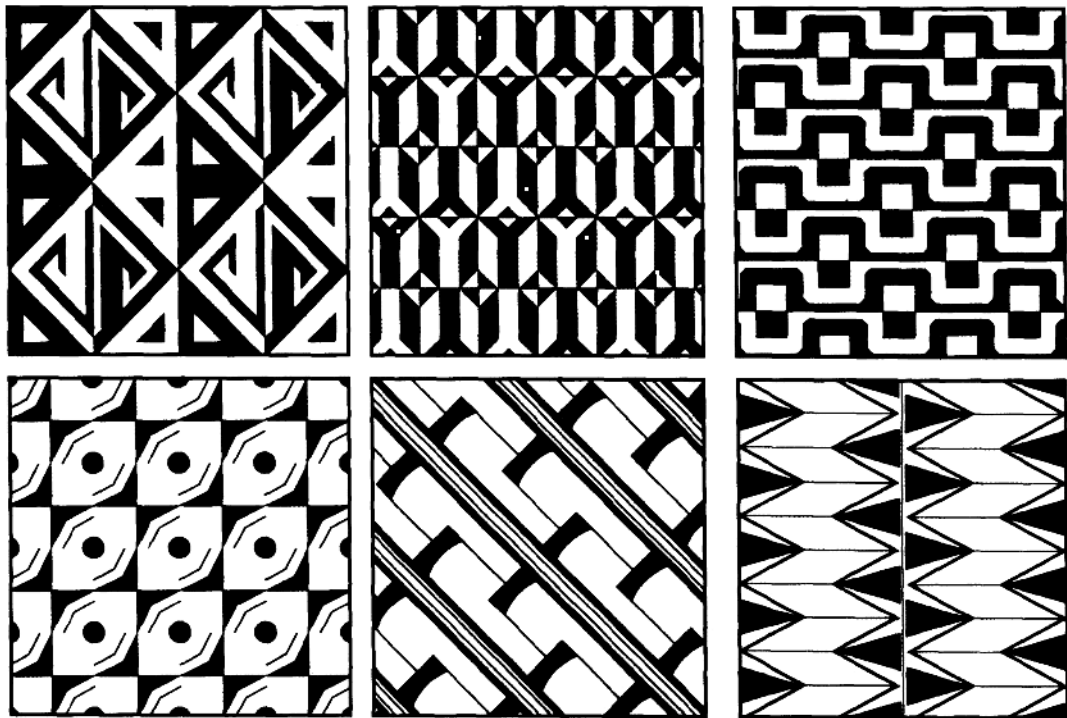


图 3-6a

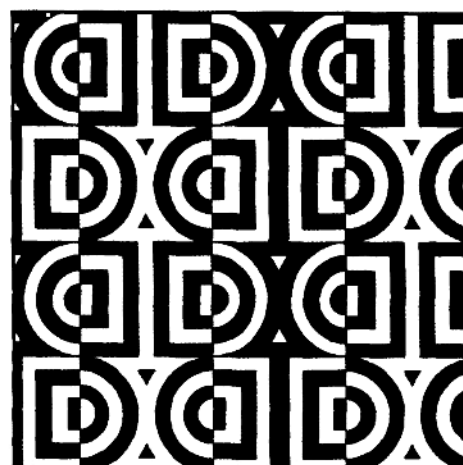
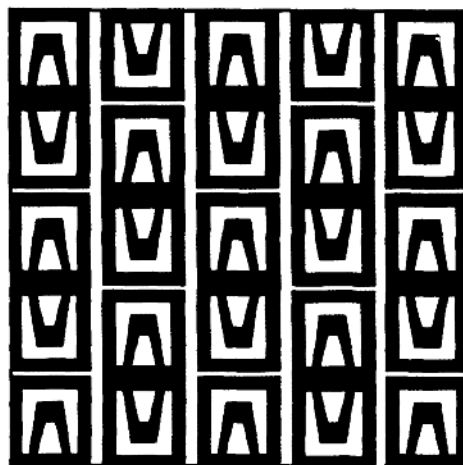
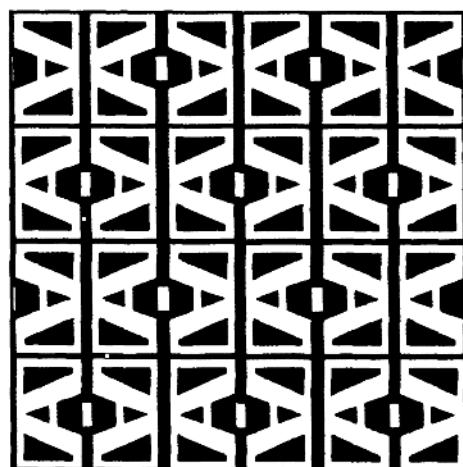
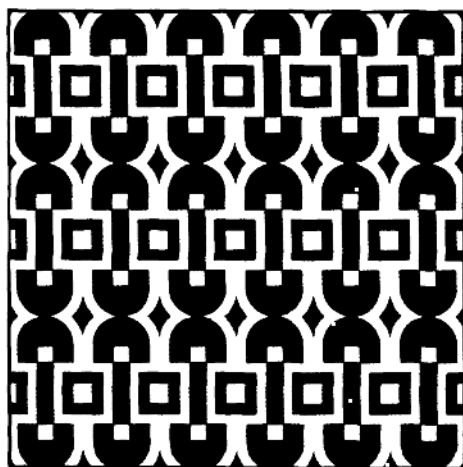
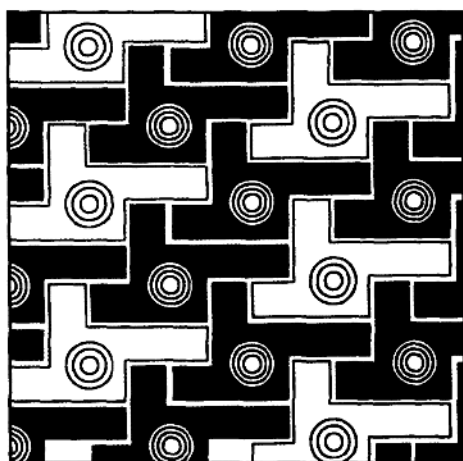
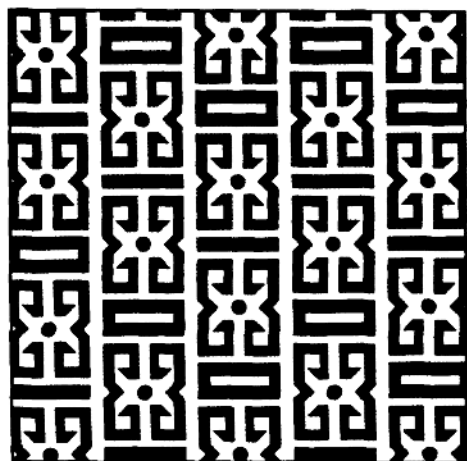


图 3-6b