



时调俚语



上海书店出版社

时调俚语

本社编

上海书店出版社

论语社同人戒条

不革命

不革命，我们只信而不虐，我们只

受虐，我们只信而不虐，我们只

受虐，我们只信而不虐，我们只

受虐，我们只信而不虐，我们只

受虐，我们只信而不虐，我们只

受虐，我们只信而不虐，我们只

受虐，我们只信而不虐，我们只

受虐，我们只信而不虐，我们只

受虐，我们只信而不虐，我们只

责任编辑:完颜绍元

封面设计:程 钢

《论语》选萃·韵文卷

时 调 俚 语

本社 编

*

上海书店出版社出版

(福州路 424 号)

新华书店上海发行所发行

昆山市亭林印刷厂印订

*

850×1168 毫米 1/32 印张 10 字数 250 千字

1997 年 1 月第一版 1997 年 1 月第一次印刷

印数:0001-10000

ISBN 7-80622-185-9/I·71

定价:14.50 元

出版说明

在旧中国林林总总的文艺刊物中，由上海时代图书公司出版的《论语》杂志，曾以相对长寿和畅销而引人注目。

《论语》半月刊始创于1932年9月，每月1日、16日出版，到1937年8月因全面抗战爆发停刊为止，连续出刊117期。抗战胜利后，又于1946年12月复刊，到1949年5月终刊，续成177期。这份始迄相继近17年的杂志，先后由林语堂、陶亢德、郁达夫、林达祖、李青崖、邵洵美主持笔阵，并约集有刘半农、老舍、俞平伯、徐讦、许钦文、丰子恺、何容、老向（王向辰）等众多文坛名人经常为之撰稿，从而成为现代中国文坛上较有影响的刊物之一。

鲁迅先生也在《论语》上发表过一些作品，且为其创刊一周年的纪念号写了题为《论语一年》的专题文章，然而又不以它提倡“幽默”的办刊宗旨为然。因为他认为，“幽默”在专制条件下的中国是不会有，“在这种礼制之下，要每月说出两本‘幽默’来，倒未免有些‘幽默’的气息。”（《论语一年》）

其实，在这方面对鲁迅相知较深的曹聚仁先生亦有一番庶可为此论发微的见解。他以为，“幽默”并不是独养儿子，尚有几个兄

弟——讽刺、俏皮、滑稽，性情稍有不同，面貌极其相似，总之使你看了发笑就是了。而《论语》问世时的中国，正是阶级矛盾和民族矛盾极为尖锐的时代，也是文化界承受极大的压力、在摸索中奋斗的最苦闷的时期。正如约翰·穆勒所说：“专制使人们变成冷嘲。”讽刺的笔调，乃得广泛流行。《论语》的“半月大事记”专栏，有相当部分内容就是类似匕首式的冷嘲，使当局看了哭笑不得的（《论语与幽默》）。可知《论语》“在这种礼制之下‘倡导’幽默”，既有为其主客观条件所制约的一面，但也不乏批判锋芒的显露，诸如对国民党政府“攘外必先安内”反动国策的冷讽热嘲，对黑暗腐败的社会现象多所批判，亦构成讽刺的一翼。抗战胜利后复刊的《论语》，虽然益加流入俏皮、油滑，但于针砭时弊的传统仍有所承袭，比如对伪国大丑剧的挖苦，对所谓金融改革的抨击等，也还可观。当然，其总体倾向，毕竟是同与现实斗争相联系的新文学主流的距离越来越远了。

同具有一定讽刺时弊的社会功能相比，《论语》半月刊在现代中国文坛上的文学价值，也值得重视。该刊的部分编者和作者，原先都是《语丝》周刊的同人或撰稿者，业已在一段时期的创作实践中，形成了一种对社会人生采取讽刺批评的态度，但又比较注重风趣的文章风格，即所谓“语丝体”或“语丝派”。这种随笔体散文在后来大致沿着两种倾向发展，一途升华为左翼文学的战斗性小品文，一途演绎为暗寓讥刺于诙谐俏皮中的幽默小品，或富有谐趣的散文杂感、游记短论一类，即所谓“论语派”。其生成原因，当然与作者对现实斗争有意无意地回避有联系，但对于一种独立文体的确立、一种情感传染方式和审美风格的形成，无疑发生过重要影响。此外，《论语》杂志在介绍世界优秀文学作品、发掘民族文化遗产等方面所作的努力，亦可资借鉴。

上述种种，正是我们今天将一部分始刊于《论语》而至今尚有内容上、文笔上参考价值，且已近湮没无闻的作品给予编选以飨读

者的主要目的与意义所在。编选的凡例大致为：

一、凡已有专集行世的名家作品，由于读者比较容易接触到，所以尽量少选或径不选。

二、除极少数作品因体例需要略作技术性处理外，一般保持始刊时的原貌，包括所署笔名也不予更动，以求存真。

三、按题材与文体相结合的方式，把入选作品区分为小说卷、散文卷、随笔卷、韵文卷、杂文卷、小品卷、谐文卷、特写卷、札记卷、译文卷等 10 个专集，俾得满足读者不同的阅读口味。由于个别作品内容上的多样性及文体上的灵活性，我们在将它们结集为篇幅大致相等的分册时，归类未必可称适当，尚祈读者谅解。

四、每一分册内文章的次序，基本按内容与文体再加细分。为了醒目起见，在个别分册的目录上，我们添加了分类标目。

在近现代文学史上，除了人们所熟知的名家名作外，还有相当数量的优秀作品和有参考价值的材料存在，将它们按原样影印是一种重要的介绍方式，现在读者所见到的“《论语》选萃”则是我们近年尝试的另一种介绍方式。对此我们的经验还不足，错误疏漏在所难免，尚祈读者不吝指教为荷。

上海书店出版社

1996 年 6 月

目 录

静默歌·····	南无合十(1)
机关竹枝词·····	一帆(3)
公文诗·····	胡同同(5)
女职员·····	漳州三郎(6)
南京公务员生活情形歌·····	(7)
教书匠生活九咏·····	载生(8)
四平调·····	冬炎(10)
中学生的十大秘诀·····	(15)
厦门禅寺男僧女道同房共学次韵·····	观楼(16)
军中歪咏·····	一峰(17)
当兵好·····	缪梅(19)
咏土匪的歌谣·····	经庵(20)
胡汉民的粤语诗·····	初夏抄(25)
半农遗诗·····	刘半农(28)
病中·····	老舍(30)
咏四家·····	钱君匋(31)

无题	郁达夫(33)
过硤石吊志摩	杏 佛(34)
贺《论语》周岁	老 舍(35)
没有题目的诗	平 伯(36)
民国廿二年吊国庆	语 堂(37)
读《厚黑学》	大华烈士(38)
“救国”歌谣	(40)
跳舞救国	漾 鸥(40)
恋爱救国	漾 鸥(40)
戏剧救国	(40)
开放党禁与娼禁	树 三(41)
观《万世师表》书感	曾今可(41)
拟为鸦片同志作	诗 谦(41)
拟古一愁	顺 民(42)
拟古五噫	顺 民(42)
新长恨歌	长 默(43)
三不足诗存	钱(45)
病乐吟	堕落诗人(48)
龙套歌	李己凡(49)
经济改革颂	一 峰(50)
又一圈儿词	(52)
咏金圆券	叶荫林(53)
贺虎词调寄贺新郎	罗 浮(55)
国大纪盛词浣溪沙	龚慕兰(56)
国大纪事诗	剑 胆(59)
贺新官上任	李 明(66)

领袖歌	南无合十(69)
名贤杂咏	罗世照(70)
名贤续咏	罗世照(73)
邹鲁之风	曹 觉(77)
北平——洛阳杂诗	赵潜夫(79)
延龄移蜀游诗稿	满洲遗民(81)
如噫吟	正 或(86)
长安竹枝词	长安少年(95)
西行杂碎	赵云起(97)
插上一根草标.....	聂绀弩(101)
寡母的悲声.....	(103)
梦回.....	吴祖光(104)
救国难歌.....	老 舍(106)
妈的,再来吧!	受 年(109)
义勇军.....	余得胜(111)
一了百了诗.....	马 格(113)
晚晴.....	失 名(118)
八股新调.....	孝 若(119)
国历七月七,月夜望天空	冠 冕(123)
小病吟.....	无 朋(125)
学做才子佳人诗一首.....	江寄萍(127)
赋得妹妹我爱你.....	聂崇恭(130)
垃圾世纪.....	惠 龄(133)
新情歌.....	郭 奎(135)
吾邑民歌.....	大华烈士(137)

当今民谣·····	斐然(140)
介绍几则山东的民歌·····	老敢(142)
乡村里的幽默·····	老敢(144)
陕西的幽默歌谣·····	刘馨(146)
民谣两种·····	我闻(149)
油条大饼歌·····	俞友清(150)
“佛不知,和尚喜”·····	李良太(151)
猫叫春·····	徇道(152)
广注退一步想斋十七字诗·····	观今(153)
自注唧唧摇续斋诗稿·····	老杆(156)
批注必传堂诗词选粹·····	海戈(174)
《关雎》篇试译·····	楚狂老人(188)
玄武湖之樱花·····	陆鸣秋(189)
毛诗新译·····	(190)
氓之蚩蚩·····	陆鸣秋(191)
也是《离骚》·····	廖人旦(194)
又是《离骚》·····	潘岩(197)
居官书绅歌·····	老向(200)
自注绝食礼赞·····	水草(202)
等因抵抗歌·····	(205)
韩主席告民众歌·····	然而(207)
南浔铁路涂德警务段布告·····	(209)
告示式的招生广告·····	郑安(210)
大智若愚等九题·····	谟(212)
色欲解·····	超冶(216)

村妇骂街赋·····	老 向(218)
厕所里面的妙文·····	邦 彦(222)
幽默的联话·····	胡徇道(224)
幽默的联话补·····	赵声闻(236)
何淡如的妙联·····	大华烈士(253)
幽默联语抄·····	老 赶(258)
龟城联话·····	程应钧(262)
联语一束·····	江一华(265)
今声律启蒙(一)·····	海 戈(267)
今声律启蒙(二)·····	一 清(269)
今声律启蒙(三)·····	符 蒂(271)
今声律启蒙(四)·····	一 清(273)
声律新编·····	徐式庄(275)
时行语集联·····	笠 子(279)
联趣·趣联 ·····	(280)
南京春联 巴中妙联 宜兴旧茶壶 讥“九一八”事变联 姓名联 不愧书生 妙联趣诗 嵌字妙联 谐联 讥官吏联 赵尔巽对联 “来去”及其他 乞食营联 剃头担联 厘全局联 电报局春联 市政府人名对 实业部对联 学院妙联 挡驾联 宿舍联 地方公局联 政厅与学校之联 齐大非偶两小无猜 随时进化 幽默联抄 标语成联 挽烈士 老爷做生 王八忘八 人名对 送两个弥月之喜 送民国总统联 粤语联 挽妾联 集《四书》联 祝慈禧万寿联	

静默歌

南无合十

报载高考授证典礼，原定静默三分钟，乃赞礼员改为三秒，认为失礼。考试院长自请处分，书记记过，爰作《静默歌》，以资默诵。

民国吵闹廿二年，
静默只在行礼时，
何物赞礼员，
静默想揩油，
三分改三秒，
该杀不该留，
院长大震怒，
秘书都记过，
从今赞礼须看表，
三分勿可改三秒。

国事崩溃在目前，
整顿先从静默三分钟，
东北四省沦异域，

静默三分钟。

八闽组织新政府，

静默三分钟。

西南谣传谋独立，

静默三分钟。

新疆盛马涂生灵，

静默三分钟。

青海西藏订和约，

静默三分钟。

三亿农民齐破产，

静默三分钟。

军费政费都无着，

静默三分钟。

只要赞礼须看表，

三分不可改三秒，

国家大事都可了。

机关竹枝词

一帆

小子十年窗下，书也读得不少，可惜现在是民国时代，不能一举(举人之举)成名！于是乎只好靠着“等因举此”吃饭。平日在这堂乎皇哉的公漾中，闻见所及，颇堪喷茶。材料收拾起，制为竹枝词，信手拈来，管它好歹。不过为保全饭碗起见，所以机关的名义，还是秘而不宣。特此声明，聊以当序。

其一

忽闻新任上台来，吊胆提心怕被裁。
侥幸未曾卷铺盖，依然笑逐又颜开。

其二

冷眼旁观纪念周，纷纷接耳又交头。
党歌一阕无人唱，早去迟来任自由。

其三

短褐长衣集礼堂，花瓶三五亦成行。

场中自有揩油者，暗里频窥到后方。

其四

登坛演说出风头，絮絮滔滔语不休。

村妇一条缠脚带，又长又臭使人愁！

其五

×医毕竟太糊涂！未习歧黄亦滥竽。

防疫一针能致命，教人就诊胆寒无？

【注】机关中有医官，专为职员疗疾，有科员×君，体素壮硕，某日由×医注射防疫针，翌日寒热交作，质诸医，医云无碍，又三日，竟卒。

公文诗

胡同同

某秘书熟娴公文，独不习吟咏。一日，长官强之作诗，窘甚，苦思良久，勉成一绝，诗曰：

案奉面谕饬赋诗，
等因奉此敢推辞？
窃查职腹无诗料，
理合呈明钧座知。

女职员

漳州三郎

一枝笔就有千斤重，我且剪报，
假如公文用白话文，那就多好？
昨儿科长请客，今天轮着主任，
待明儿再敲了录事科员一顿。
时局凭它大变，欠薪可不是玩，
我不能白手起家，空嘴买绸缎。
幸亏尊重女权，我没曾值过夜，
不然，衙门又静，听差眼睛又野！